

U.S. 326

1-12-69

Title - Niszech Ushch

Creator - Saygeed Louis Massey.

Publisher - Mizumi Press (Belknap).

Date - Not Available.

Pages - 200

Subjects - Mass Massey - Tennessee; Takem;
Niszech Ushch.

بسم اللہ الرحمن الرحیم
کتاب

81

نصاب کے دو

برائے
امتحان انٹر میڈیٹ



منظور فرمودہ

ادریس بک پبلیکیشنز کلکتہ یونیورسٹی

مؤلفہ

سیدہ اس مسعود بی بی (اکسفورڈ) اٹلین ایجوکیشنل سروس سپرائیٹ لا

فیوکلکٹہ یونیورسٹی

باہتمام

مولوی نظام الدین حسین ٹیچر

نظامی پبلیکیشنز ایون مطبع ہوا

فیض آباد

URDU SECTION

$$\frac{81}{253}$$

79, 5 770

11
~~10~~

0744

RECEIVED

12/18/68

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U5326

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دُعا

اور انجیل ڈاکٹر سید محمد

اے ہمارے مقدس خدا تیرا نام ازل سے مقدس ہے۔ اے قدوس مطلق
تیرا نام ابد تک مقدس رہے گا۔ اے ذات پاک تو اپنے آپ ہی مقدس ہے۔
اگر سارا جہان تیری تقدیس کرے جب بھی تیرے مقدس ہوتے ہیں کچھ
بہادری نہیں۔ اور اگر کوئی بھی تجھ کو مقدس کہہ نہ پکارے جب بھی تیرے مقدس
ہونے میں کوئی کمی نہیں۔ ہم تیرے عاجز بندے تیرا نام لینے کو سجدیں بناتے
ہیں۔ تیرا نام پاک اُن میں لیتے ہیں۔ اُس کے عمارتوں میں کھڑے ہو کر
تجھ کو مقدس کہہ کر پکارتے ہیں۔ وہ عمارتیں کچھ ہمارے گھر نہیں ہیں۔
ورنہ تو کسی کا محتاج ہے۔ مگر خاص تیرا نام لینے سے وہ عمارتیں تیرا گھر کہلاتی
ہیں۔ ہم خود جانتے ہیں کہ وہ اینٹ پتھر جو اُن عمارتوں میں لگتا ہے کچھ مقدس
نہیں ہے اور عمارتوں کی خوبصورتی اور عالی شان کچھ مقدس نہیں ہے بلکہ تیرا نام
مقدس ہے۔ تیرے نام سے تیرا گھر مقدس لگتا جاتا ہے۔ پھر جیسے کہ تو تمام جہان کا
مالک ہے اپنے اُس گھر کا بھی مالک ہے۔ خواہ تو اُس کو آباد رکھ خواہ تو اُس کو
ویران رکھ۔ اور تیرا نام ویسا ہی مقدس ہے جیسا کہ ازل سے ہے اور ابد تک

رہے گا۔

اے خدا اکبر آباد کی یہ جامع مسجد تیرا مقدس نام لینے کے لیے بنائی گئی ہے
 اُس کے پتھر جن سے یہ بنی ہوئی ہے کچھ مقدس ہونے کے لائق نہ تھے۔ مگر تیرے مقدس
 نام نے جو اُس میں لیا جاتا تھا اُس کو مقدس ٹھہرایا تھا۔ ہم تیرے گنہگار بندے
 جو سر سے پاؤں تک گناہوں کی نجاست میں آلودہ ہیں تیرا مقدس نام لینے کے
 لائق نہیں ہیں۔ تیرا فضل اور تیرا احسان ہی جو ہماری ناپاک زبان سے اپنا مقدس
 نام لیواتا ہے۔ یہ بات بہت ظاہر ہو کہ اینٹ اور پتھر جس سے تیرا مقدس
 نام لینے کو تیرا گھر بنایا گیا ہے کسی گنہ سے گنہگار ہونے کے لائق نہ تھا۔ ہمارا
 شامت اعمال اور ہمارے دل کی برائیوں کی سرایت نے ہم کو ایسا ناپاک
 کر دیا تھا کہ جو ہمارے جسم اس لائق نہ رہے تھے کہ تیرے مقدس نام کے
 گھر میں بھی داخل ہوں۔ اے خدا تو نے ہمارے گناہوں پر نظر نہیں کی۔
 اے خدا تو نے اپنی رحمت ہم گنہگار بندوں پر کی۔ اے مقدس تو نے
 ہمارے ناپاک جسموں کو اپنے رحم سے قبول کیا۔ اے خدا تو نے اپنے فضل
 ہمارے حاکموں کے دل میں ڈالا کہ پھر تیرے اس گھر میں تیرا نام لیں۔ تیرے
 نام کی ستائش کریں۔ تجھ قدوس کو مقدس کہہ پکاریں۔ پس ہم تیرے بندے
 تیرا شکر بجالاتے ہیں۔ اور اُن حاکموں کو جنہوں نے تیرے مقدس نام
 کا ادب کیا۔ دل سے دعا خریدتے۔ اے پاک پروردگار تو ہمارے اس

ناچیز شکر کو اور ہماری اس دعا کو اپنے فضل سے قبول کر۔ اور جیسے کہ تو
مقدس ہی ہمارے بدن اور ہمارے دل اور ہماری جان اور ہماری روح
کو اپنے لیے مقدس کر اور گناہوں سے بچا۔ اور اپنی خاص مرضی پر چلا۔ اور
اپنے گھر کو اپنے مقدس نام سے آباد رکھ۔ آمین

گزرا ہوا زمانہ

(از انجیل ڈاکٹر سید مرعوم)

برس کی اجزرات کو ایک بُڈھا اپنے اندھیرے گھر میں اکیلا بیٹھا ہے۔
رات بھی ڈراؤنی اور اندھیری ہے۔ گھٹا چھا رہی ہے۔ بجلی تڑپ تڑپ
کر کڑکتی ہے۔ آندھی بڑے زور سے چلتی ہے۔ دل کا پنتا ہے اور
دم گھبراتا ہے۔ بُڈھا نہایت غمگین ہے۔ مگر اُس کا غم نہ اندھیرے گھر پر ہی
نہ اکیلے پن پر اور نہ اندھیری رات اور بجلی کی کڑک اور آندھی کی گونج
پر اور نہ برس کی اجزرات پر۔ وہ اپنے پچھلے زمانے کو یاد کرتا ہے اور مٹنا
زیادہ یاد آتا ہے اُتنا ہی غم بڑھتا ہے۔ ہاتوں سے ڈھکے ہوئے منہ پر
آنکھوں سے آنسو بھی بہ چلے جاتے ہیں۔

پچھلا زمانہ اُس کی آنکھوں کے سامنے پھرتا ہے۔ اپنا لڑکپن اُس کو

یا آتا ہے۔ جبکہ اُس کو کسی چیز کا غم اور کسی بات کی فکر دل میں نہ بھتی۔ رُبوبِ
اشرفی کے بدلے ریوڑ سی اور سٹھائی اچھی لگتی تھی۔ سارا گھراں باپ۔
بھائی بہن اُس کو پیار کرتے تھے۔ پڑھنے کے لیے چھٹی کا وقت جلد آنے
کی خوشی میں کتا پس بغل میں لے مکتب میں چلا جاتا تھا مکتب کا خیال
آنے ہی اُس کو اپنے ہم مکتب یاد آتے تھے۔ وہ اور زیادہ غمگین ہوتا تھا۔
اور نئے اختیار چلا اٹھتا تھا۔ ”ہائے وقت ہائے وقت ہائے گزرے
ہوئے زمانے۔ افسوس کہ میں نے تجھے بہت دیر میں یاد کیا“

پھر وہ اپنی جوانی کا زمانہ یاد کرتا تھا۔ اپنا سُرخ سفید چہرہ سٹول۔
ڈیل بھرا بھرا بدن۔ سیلی آنکھیں۔ موتی کی لڑی سے دانت۔ اُننگ
میں بھرا ہوا دل۔ جذبات انسانی کے جوشوں کی خوشی اُسے یاد آتی تھی۔
اُس آنکھوں میں اندھیرا چھائے ہوئے زمانے میں ماں باپ جو نصیحت
کرتے تھے اور نیکی اور خدا پرستی کی بات بتاتے تھے۔ اور یہ کہتا تھا کہ
”اُہ ابھی بہت وقت ہے“ اور بڑھاپے آنے کا کبھی خیال بھی نہ کرتا تھا۔
اُس کو یاد آتا تھا اور افسوس کرتا تھا۔ کہ کیا اچھا ہوتا اگر جب ہی میں اس وقت
کا خیال کرتا اور خدا پرستی اور نیکی سے اپنے دل کو سنوارتا۔ اور ہوت کے
لیے تیار رہتا۔ آہ وقت گذر گیا۔ آہ وقت گذر گیا۔ اب پچھتائے کیا ہوتا ہے۔
افسوس میں نے آپ اپنے تئیں ہمیشہ یہ کم کر رہا دیکھا کہ ”ابھی وقت

”بہت ہی“

یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور ٹوٹل ٹوٹل کر کھڑکی تک آیا۔ کھڑکی کھولی۔ دیکھا کہ رات ویسی ہی ڈراؤنی ہے۔ اندھیری گھٹا چھا رہی ہے۔ بجلی کی کرطک سے دل پھٹا جاتا ہے۔ ہولناک آندھی چل رہی ہے۔ درختوں کے پتے اڑتے ہیں اور ٹٹنے ٹوٹتے ہیں۔ تب وہ چلا کر بولا ”ہائے ہائے میری گزری ہوئی زندگی بھی ایسی ہی ڈراؤنی ہے جیسی یہ رات۔ یہ کہہ کر پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔

اتنے میں اُس کو اپنے ماں باپ بھائی بہن۔ دوست و آشنا یاد آئے۔ جن کی ہڈیاں قبروں میں گل کر خاک ہو چکی تھیں۔ ماں گویا محبت سے اُس کو چھاتی سے لگائے آنکھوں میں کنسو بھرے کھڑی ہے یہ کہتی ہوئی کہ ہائے بیٹا وقت گزر گیا۔ باپ کا نورانی چہرہ اُس کے سامنے ہے اور اُس میں یہ آواز آتی ہے۔ کہ کیوں بیٹا ہم تمہارے ہی بھلے کے لیے نہ کہتے تھے۔ بھائی بہن دانتوں میں انگلی ویسے ہوئے خاموش ہیں۔ اور اُن کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑی جاری ہے۔ دوست آشنا سب غمگین کھڑے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ اب ہم کیا کر سکتے ہیں۔

ایسی حالت میں اُس کو اپنی وہ باتیں یاد آتی تھیں جو اُس نے نہایت بے پروائی اور بے مروتی اور کج خلقی سے اپنے ماں باپ بھائی

ہیں۔ دوست آشنا۔ کے ساتھ برقی تھیں۔ ماں کو رنجیدہ رکھنا۔ باپ کو ناراض کرنا۔ بھائی بہن سے بے مروت رہنا۔ دوست آشنا کے ساتھ ہمدردی نہ کرنا یاد آتا تھا۔ اور اُس پر اُن گلی ہڈیوں میں سے ایسی محبت کا دیکھنا اُس کے دل کو پاش پاش کرتا تھا۔ اُس کا دم چھاتی میں گھٹ جاتا تھا اور یہ کمکر چلا اٹھتا تھا کہ ”ہائے وقت بھل گیا ہائے وقت بھل گیا اب کیوں کر اس کا بدلہ ہوگا“

وہ گھبرا کر پھر کھڑکی کی طرف دوڑا۔ اور ٹکراتا کھڑکی تک پہنچا۔ اور اس کو کھولا اور دیکھا کہ ہوا کچھ ٹھہری ہے۔ اور بجلی کی چمک کچھ تھپی ہے۔ پر آویسی ہی اندھیری ہے۔ اس کی گھبراہٹ کچھ کم ہوئی اور پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔

اتنے میں اس کو اپنا ادھیڑ پنا یاد آیا جس میں نہ وہ جوانی کا جو بن نہ وہ دل رہا تھا اور نہ دل کے ولولوں کا جوش۔ اُس نے اپنی اُس نیکی کے زمانے کو یاد کیا جس میں وہ بہ نسبت بدی کے نیکی کی طرف زیادہ مائل تھا۔ وہ اپنا روزہ رکھنا۔ نمازیں پڑھنی۔ حج کرنا۔ زکوٰۃ دینی۔ بھوکوں کو کھلانا۔ مسجدیں اور کنوئیں بنوانا یاد کر کے اپنے دل کو تسلی دیتا تھا۔ فقیروں اور درویشوں کو جن کی خدمت کی تھی اپنے پیروں کو جن سے بیعت کی تھی اپنی مدد کو پکارتا تھا۔ مگر دل کی بےقراری نہیں جاتی تھی۔ وہ دیکھتا تھا کہ اُس کے ذاتی اعمال کا اُسی تک خاتمہ ہی۔ بھوکے پھر ویسے ہی بھوکے ہیں۔ مسجدیں ٹوٹ کر یا تو

کھنڈر ہیں اور پھر ویسے ہی جنگل ہیں۔ کنوئیں اندھے پڑے ہیں۔ نہ پیر اور نہ فیقر۔ کوئی اُس کی آواز نہیں سنتا اور نہ مدد کرتا ہے۔ اُس کا دل پھر گھبراتا ہے اور سوچتا ہے کہ میں نے کیا کیا جو تمام فانی چیزوں پر دل لگایا۔ یہ پچھلی سمجھ پہلے ہی کیوں نہ سوچھی اب کچھ بس نہیں چلتا۔ اور پھر یہ کہہ کر چلا اٹھا۔ ”ہاے وقت ہاے وقت۔ میں نے تجھ کو کیوں کھو دیا“

وہ گھبرا کر پھر کھڑکی کی طرف دوڑا۔ اُس کے پٹ کھولے تو دیکھا کہ آسمان صاف ہے۔ آندھی تھم گئی ہے۔ گھٹا کھل گئی ہے۔ تارے نکل آئے ہیں۔ اُن کی چمک سے اندھیرا بھی کچھ کم ہو گیا ہے وہ دل بہلانے کے لیے تاروں بھری رات کو دیکھ رہا تھا کہ یکایک اُس کو آسمان کے بیچ میں ایک روشنی دکھائی دی اور اس میں ایک خوبصورت دُاں نظر آئی۔ اُس نے ٹکٹکی باندھ کر اُسے دیکھنا شروع کیا۔ جوں جوں وہ اُسے دیکھتا تھا وہ قریب ہوتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ وہ اُس کے بہت پاس آ گئی۔ وہ اُس کے حسن و جمال کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔ اور نہایت پاک دل اور محبت کے لہجے سے اُس سے پوچھا کہ تم کون ہو۔ وہ بولی کہ میں ہمیشہ زندہ رہنے والی نیکی ہوں۔ اُس نے پوچھا کہ تمہارے تسخیر کا بھی کوئی عمل ہے۔ وہ بولی ہاں ہے۔ نہایت آسان پر بہت مشکل۔ جو کوئی خدا کے فرض اُس بدوی کی طرح جس نے کہا کہ ”واللہ لا ازید ولا انقص“ (ترجمہ۔ قسم خدا کی نہ بڑھاؤں گا نہ گھٹاؤں گا)

ادا کر کر انسان کی بھلائی اور اُس کی بہتری میں سعی کرے اس کی میں مسخر ہوئی۔ دنیا میں کوئی چیز ہمیشہ رہنے والی نہیں ہے۔ انسان ہی ایسی چیز ہے جو اخیر تک رہے گا۔ پس جو بھلائی انسان کی بہتری کے لیے کی جاتی ہے وہی نسل در نسل اخیر تک چلی آتی ہے۔ نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ اُسی تک ختم ہو جاتا ہے۔ اُس کی موت اُن سب چیزوں کو ختم کر دیتی ہے۔ مادی چیزیں بھی چند روز میں فنا ہو جاتی ہیں۔ مگر انسان کی بھلائی اخیر تک جاری رہتی ہے۔ میں تمام انسانوں کی روح ہوں۔ جو مجھ کو تسخیر کرنا چاہے انسان کی بھلائی میں کوشش کرے۔ کم سے کم اپنی قوم کی بھلائی میں دل و جان و مال سے سعی ہو۔ یہ کم کر وہ دُلسن غائب ہو گئی اور بڑھا پھر اپنی جگہ آ بیٹھا۔

اب پھر اُس نے اپنا پچھلا زمانہ یاد کیا اور دیکھا کہ اُس نے اپنے پچھلے برس کی عمر میں کوئی کام بھی انسان کی بھلائی اور کم سے کم اپنی قوم کی بھلائی کا نہیں کیا تھا۔ اُس کے تمام کام ذاتی غرض پر مبنی تھے۔ نیک کام جو کیسے تھے ثواب کے لالچ اور گویا خدا کو رشوت دینے کی نظر سے کیے تھے۔ خاص قومی بھلائی کی خالص نیت سے کچھ بھی نہیں کیا تھا۔

اپنا حال سوچ کر وہ اُس دلفریب دُلسن کے ملنے سے مایوس ہوا۔ اپنا اخیر زمانہ دیکھ کر آئندہ کرنے کی بھی کچھ امید نہ پائی۔ تب تو نہایت مایوسی کی حالت میں بیقرار ہو کر چلا اُٹھا۔ ہائے وقت ہائے وقت۔ کیا میں پھر

بچتے بلا سکتا ہوں۔ ہائے میں دس ہزار دیناریں دیتا اگر وقت پھر آتا اور
 میں جو ان ہو سکتا۔ یہ کمکر اُس نے ایک آہ سرد بھری اور بے ہوش ہو گیا۔
 تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ اُس کے کانوں میں ہٹھکی ہٹھکی باتوں کی آواز
 آنے لگی۔ اُسکی پیاری ماں اُس کے پاس آکھڑی ہوئی۔ اُس کو گلے لگا کر اُس
 کی بہی لی۔ اُس کا باپ اُس کو دکھائی دیا۔ چھوٹے چھوٹے بھائی بہن اُس کے
 گرد آکھڑے ہوئے۔ ماں نے کہا کہ بیٹا کیوں برس کے برس دن روتا ہے۔
 کیوں تو بیترا ہے کس لیے تیری بچکی بندھ گئی ہے۔ اٹھ منہ ہاتھ دھو کھڑے
 پہن۔ نوروز کی خوشی منا۔ تیرے بھائی بہن منتظر کھڑے ہیں۔ تب وہ لڑکا
 جاگا اور سمجھا کہ میں نے خواب دیکھا اور خواب میں بڑھا ہو گیا تھا۔ اُس نے
 اپنا سارا خواب اپنی ماں سے کہا۔ اُس نے سنکر اُس کو خواب دیکھ بٹھا
 بس تو ایسا مت کر جیسا اُس پشیمان بڈھے نے کیا۔ بلکہ ایسا کر جیسا تیری دُہن
 نے تجھ سے کہا۔

یہ سنکر وہ لڑکا پلنگ پر سے کود پڑا اور نہایت خوشی سے پکارا
 کہ ”اِدھی امیری زندگی کا پہلا دن ہے۔ میں کبھی اُس بڈھے کی طرح نہ چتاؤں گا
 اور ضرور اُس دُہن کو بیاہوں گا جس نے ایسا خوبصورت اپنا چہرہ مجھ کو دکھلایا
 اور ہمیشہ زندہ رہنے والی نیکی اپنا نام بتلایا۔ او خدا او خدا تو میری مدد کر۔
 آمین۔“

پس اسے میرے نوجوان بہوٹنوں - اور اسے میری قوم کے بچوں -
اپنی قوم کی بھلائی پر کوشش کرو تا کہ اخیر وقت میں اُس بڑھے کی طرح
نہ بچتاؤ۔ ہمارا زمانہ تو اخیر ہے اب خدا سے یہ دعا ہو کہ کوئی نوجوان
اُسے اور اپنی قوم کی بھلائی میں کوشش کرے۔ آمین
بچے کے ذہن میں وہ خیالات نہیں آسکتے جو بزرگ (تہذیب الاخلاق)

بحث و تکرار

(از آرنہیل ڈاکٹر سید محمد)

جب گئے آپس میں بل کر بیٹھتے ہیں تو پہلے تیوری چڑھا کر ایک
دوسرے کو بُری نگاہ سے آنکھیں بل بل کر دیکھنا شروع کرتے ہیں۔
پھر تھوڑی تھوڑی گونجلی آوازاں کے ننھوں سے بکھنے لگتی ہی۔ پھر
تھوڑا سا جھڑا کھلتا ہے اور دانت دکھلائی دینے لگتے ہیں اور جلق سے
آواز نکالنے شروع ہوتی ہے۔ پھر باچھیں چڑ کر کانوں سے جا لگتی ہیں
اور ناک سمٹ کر ماتھے پر چڑھ جاتی ہے۔ ڈاڑھوں تک دانت
باہر نکل آتے ہیں۔ منہ سے جھاگ نکل پڑتے ہیں اور غیف آواز کے
ساتھ اُسٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے چمٹ جاتے ہیں۔

اس کا ہاتھ اُس کے گلے میں اور اُس کی ٹانگ اُس کی کمر میں۔ اُس کا کان اُس کے منہ میں اور اس کا ٹینٹو اس کے جبرے میں۔ اس نے اُس کو کاٹا اور اُس نے اس کو بچھاڑ کر بھینھوڑا جو کمزور ہوا دم دبا کر بھاگ نکلا۔

نامنڈب آدمیوں کی مجلس میں بھی آپس میں اسی طرح پرتکرار ہوتی ہے۔ پہلے صاحب سلامت کر کر آپس میں مل بیٹھتے ہیں پھر دھیمی دھیمی بات چیت شروع ہوتی ہے۔ ایک کوئی بات کہتا ہے دوسرا بولتا ہے واہ یوں نہیں یوں ہے۔ وہ کہتا ہے واہ تم کیا جانو وہ بولتا ہے تم کیا جانو۔ دونوں کی نگاہ بدل جاتی ہے۔ تیوری چڑھ جاتی ہے۔ رخ بدل جاتا ہے۔ آنکھیں ڈراؤنی ہو جاتی ہیں۔ باچھیں چڑھ جاتی ہیں۔ دستا نکل پڑتے ہیں۔ تھوک اُڑنے لگتا ہے۔ باچھوں تک کف بھرتے ہیں۔ سانس جلدی چلتی ہے۔ رگیں تن جاتی ہیں۔ آنکھ۔ ناک۔ بھول۔ ہاتھ عجیب عجیب حرکتیں کرنے لگتے ہیں۔ عین عین آوازیں نکلتی لگتی ہیں۔ آستین چڑھا ہاتھ پھیلا۔ اُس کی گردن اُس کے ہاتھ میں اور اُس کی داڑھی اُس کی مُٹھی میں لپٹاؤ کی ہوئے لگتی ہے۔ کسی نے بیچ بچاؤ کر کر چھڑا دیا تو غراتے ہوئے ایک ادھر چلا گیا اور ایک ادھر۔ اور اگر کوئی بیچ بچاؤ کرنے والا نہ ہوا تو کمزور نے پیٹ کر کپڑے جھاڑتے سر سمٹاتے

اپنی راہ لی۔

جس قدر تہذیب میں ترقی ہوتی ہے اُسی قدر اس تکرار میں کمی ہوتی ہے۔ کہیں غرضش ہو کر رہ جاتی ہے۔ کہیں توں تکارت تک نوبت آ جاتی ہے۔ کہیں آنکھیں بدلنے اور ناک چڑھانے اور جلدی جلدی سانس چلنے ہی پر خیر گزر جاتی ہے۔ مگر ان سب میں کسی کسی قدر کُتوں کی مجلس کا اثر پایا جاتا ہے۔ پس انسان کو لازم ہے کہ اپنے دوستوں سے کُتوں کی طرح بحث و تکرار کرنے سے پرہیز کرے۔

انسانوں میں اختلاف رائے ضرور ہوتا ہے اور اُس کے پرکھنے کے لیے بحث و مباحثہ ہی کسوٹی ہے۔ اور اگر سچ پوچھو تو نئے مباحثہ اور دل لگی کے آپس میں دوستوں کی مجلس بھی پھیلکی ہے۔ مگر ہمیشہ مباحثہ اور تکرار میں تہذیب و شایستگی محبت اور دوستی کو ہاتھ سے دینا نہ چاہیے۔

پس اے میرے عزیز ہوطنوں۔ جب تم کسی کے برخلاف کوئی بات کہنی چاہو یا کسی کی بات کی تردید کا ارادہ کرو تو خوش اخلاقی اور تہذیب کو ہاتھ سے مت دو۔ اگر ایک ہی مجلس میں دو بدو بات چیت کرتے ہو تو اور بھی نرمی اختیار کرو۔ چہرہ۔ لہجہ۔ آواز۔ وضع۔ لفظ اس طرح رکھو جس سے تہذیب اور شرافت ظاہر ہو۔ مگر بناوٹ بھی نہ پانی جاوے۔

نزیدیگی گفتگو کے ساتھ ہمیشہ سادگی سے معذرت کے الفاظ استعمال کرو۔
 مثلاً یہ کہ میری سمجھ میں نہیں آیا یا شاید مجھے دھوکہ ہوا۔ یا میں غلط سمجھا
 گو بات تو عجیب ہے مگر آپ کے فرمانے سے باور کرتا ہوں۔ جب
 دو تین دفعہ بات کا الٹ پھیر ہوا اور کوئی اپنی رائے کو نہ بدسے تو
 زیادہ تکرار مت بڑھاؤ۔ یہ کہہ کر کہ میں اس بات کو پھر سوچوں گا یا اس
 پر پھر غور کروں گا۔ جھگڑے کو مہنسی خوشی دوستی کی باتیں کہہ ختم کرو۔
 دوستی کی باتوں میں اپنے دوست کو یقین دلاؤ کہ اُس دو تین دفعہ کے
 الٹ پھیر سے تمہارے دل میں کچھ کدورت نہیں آئی ہے اور نہ
 تمہارا مطلب باتوں کے اُس الٹ پھیر سے اپنے دوست کو کچھ
 تکلیف دینے کا تھا کیونکہ جھگڑا یا شبہ زیادہ دنوں تک رہنے سے
 دونوں کی محبت میں کمی ہو جاتی ہے۔ اور رفتہ رفتہ دوستی ٹوٹ
 جاتی ہے اور ایسی عزیز چیز (جیسے کہ دوستی) ہاتھ سے جاتی رہتی
 ہے۔

جبکہ تم مجلس میں ہو جہاں مختلف رائے کے آدمی ملے ہوئے
 ہیں تو جہاں تک ممکن ہو جھگڑے اور تکرار اور مباحثہ کو آنے سے مت دو
 کیونکہ جب تقریر پڑھ جاتی ہے تو دونوں کو ناراض کر دیتی ہے جب دیکھو
 کہ تقریر یلینی ہوتی جاتی ہے اور تیزی اور زور سے تقریر ہونے لگی ہے تو

جس قدر جلد ممکن ہو اُس کو ختم کرو۔ اور آپس میں ہنسی خوشی مذاق کی باتوں سے دل کو ٹھنڈا کر لو۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے ہموطن اس بات پر غور کریں کہ اُن کی مجلسوں میں آپس کے مباحثہ اور تکرار کا انجام کیا ہوتا ہے۔

خوشامد

(از آنرہیل ڈاکٹر سید مرحوم)

دل کی جس قدر بیماریاں ہیں اُن میں سب سے زیادہ مہلک خوشامد کا اچھا لگنا ہے۔ جس وقت کہ انسان کے بدن میں ایسا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جو جوڑائی ہو ا کے اثر کو جلد قبول کر لیتا ہے تو اُسی وقت انسان مرض مہلک میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جبکہ خوشامد کے اچھا لگنے کی بیماری انسان کو لگ جاتی ہے تو اُس کے دل میں ایک ایسا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جو ہمیشہ زہریلی باتوں کے زہر کو چوس لینے کی خواہش رکھتا ہے۔ جس طرح کہ خوش گلو گانے والے کا راگ اور خوش آئند بابے کی آواز انسان کے دل کو نرم کر دیتی ہو۔ اسی طرح خوشامد بھی انسان کے دل کو پھلادی ہے کہ ہر ایک کانٹے کے چھنے کی جگہ اُس میں ہو جاتی ہے۔

اول اول یہ ہوتا ہے کہ ہم اپنی آپ خوشامد کرتے ہیں اور اپنی

ہر ایک چیز کو اچھا سمجھتے ہیں۔ اور آپ ہی آپ اپنی خوشامد کر کے اپنے
 دل کو خوش کرتے ہیں۔ پھر رفتہ رفتہ اوروں کی خوشامد ہم میں اثر کرنے
 لگتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اول تو خود ہم کو اپنی محبت پیدا ہوتی ہے
 پھر یہی محبت ہم سے باقی ہو جاتی ہے۔ اور ہمارے بیرونی دشمنوں سے
 باطنی ہے۔ اور جو محبت و مہربانی ہم خود اپنے ساتھ کرتے تھے وہ ہم خوشامدیوں
 کے ساتھ کرنے لگتے ہیں۔ اور وہی ہماری محبت ہم کو یہ بتلاتی ہے کہ اُن
 خوشامدیوں پر مہربانی کرنا نہایت حق اور انصاف ہے۔ جو ہماری باتوں
 کو ایسا سمجھتے ہیں اور اُن کی اس قدر کرتے ہیں جبکہ ہمارا دل ایسا نرم ہو جاتا ہے
 اور اس قسم کے پھسلانے اور فریب میں آ جاتا ہے تو ہماری عقل خوشامدیوں
 کے مکر و فریب سے اندھی ہو جاتی ہے۔ اور وہ مکر و فریب ہماری پیار
 طبیعت پر غالب آ جاتا ہے۔

لیکن اگر ہر شخص کو یہ بات معلوم ہو جاوے کہ خوشامد کا شوق
 کیسے نالایق اور کمینہ سببوں سے پیدا ہوتا ہے تو یقینی خوشامد کی خواہش
 کرنے والا شخص بھی ویسا ہی نالایق اور کمینہ متصور ہونے لگے گا۔ جبکہ ہم کو
 اسی ایسے وصف کا شوق پیدا ہوتا ہے جو ہم میں نہیں ہو یا ہم ایسے
 بنا چاہتے ہیں جیسے کہ درحقیقت ہم نہیں ہیں۔ تب ہم اپنے تئیں
 خوشامدیوں کے حوالے کرتے ہیں جو اوروں کے اوصاف و احوال کی

خوبیاں ہم میں لگانے لگتے ہیں۔ گو بسبب اُس کینہ شوق کے اُن خوشامدی کی باتیں ہم کو اچھی لگتی ہوں۔ مگر درحقیقت وہ ہم کو ایسے ہی بدزیب ہیں جیسے کہ دوسروں کے کپڑے جو ہمارے بدن پر کسی طرح ٹھیک نہیں اس بات سے کہ ہم اپنی حقیقت کو چھوڑ کر دوسرے کے اوصاف اپنے میں سمجھنے لگیں۔ یہ بات نہایت عمدہ ہے کہ ہم خود اپنی حقیقت کو درست کریں اور سچ مچ وہ اوصاف خود اپنے میں پیدا کریں اور بعض جھوٹی نقل بننے کے خود ایک اچھی اصل ہو جاویں۔ کیونکہ ہر قسم کی طبیعتیں جو انسان رکھتے ہیں اپنے اپنے موقع پر مفید ہو سکتی ہیں۔ ایک تیز مزاج اور جست چالاک آدمی اپنے موقع پر ایسا ہی مفید ہوتا ہے۔ جیسے کہ ایک رونی صورت کا چُپ چاپ آدمی اپنے موقع پر۔

خودی جو انسان کو برباد کرنے والی چیز ہے جب چُپ چاپ سوئی ہوئی ہوتی ہے تو خوشامد اُس کو جگاتی اور اُبھارتی ہے۔ اُس میں چھچھورے پن کی کافی لیاقت پیدا کر دیتی ہے۔ مگر یہ بات بخوبی یاد رکھنی چاہیے کہ جس طرح خوشامد ایک بدتر چیز ہے اسی طرح مناسب اور سچی تعریف کرنا نہایت عمدہ اور بہت ہی خوب چیز ہے۔ جس طرح کہ لائق شاعر دوسروں کی تعریف کرتے ہیں کہ اُن اشعار سے اُن لوگوں کا نام باقی رہتا ہے دونوں شخص خوش ہوتے ہیں۔ ایک اپنی لیاقت کی وجہ سے

اور دوسرا اُس لیاقت کو تمیز کرنے کے سبب سے۔ مگر لیاقت شاعری کی یہ ہے کہ وہ نہایت بڑے اُسٹا و مصوّر کے مانند ہو کہ اصل صورت اور رنگ اور خال خط کو بھی قایم رکھتا ہے۔ اور پھر بھی تصویر ایسی بناتا ہے کہ خوش نما معلوم ہو۔

ایشیا کے شاعروں میں ایک بڑا نقص یہی ہے کہ وہ اس بات کا خیال نہیں رکھتے بلکہ جس کی تعریف کرتے ہیں اُس کے اوصاف ایسے جھوٹے اور ناممکن بیان کرتے ہیں جن کے سبب سے وہ تعریف تعریف نہیں رہتی بلکہ فرضی خیالات ہو جاتے ہیں۔

ناموری کی مثال نہایت عمدہ خوشبو کی ہے۔ جب ہوشیاری اور سچائی سے ہماری واجب تعریف ہوتی ہے تو اُس کا ویسا ہی اثر ہوتا ہے جیسے عمدہ خوشبو کا مگر جب کسی کمزور دماغ میں زبردستی سے وہ خوشبو ٹھونس دی جاتی ہے تو ایک تیز بو کی مانند دماغ کو پریشان کر دیتی ہے۔ فیاض آدمی کو بدنامی اور نیک نامی کا زیادہ خیال ہوتا ہے اور عالی ہمت طبیعت کو مناسب عزت اور تعریف سے ایسی ہی تقویت ہوتی ہے جیسے کہ غفلت اور حقارت سے ہمت ہمتی ہوتی ہے۔ جو لوگ کہ عوام کے درجہ سے اوپر ہیں اُنھیں لوگوں پر اس کا زیادہ اثر ہوتا ہے جیسے کہ تھرمائیٹر میں وہی حصہ موسم کا زیادہ اثر قبول کرتا ہے جو صاف

اور سب سے اوپر ہوتا ہے۔ (تہذیب الاخلاق)

تعصّب

(از ڈاکٹر سر سید مرحوم)

انسان کی بدترین خصلتوں میں سے تعصّب بھی اک بدترین خصلت ہے۔ یہ ایسی بد خصلت ہے کہ انسان کی تمام نیکیوں اور اُس کی تمام خوبیوں کو غارت اور برباد کرتی ہے۔ متعصّب گو اپنی زبان سے نہ کہے۔ مگر اُس کا طریقہ یہ بات جتلاتا ہے کہ عدل و انصاف کی خصلت جو عمدہ ترین خصائل انسانی سے ہے اُس میں نہیں ہے۔ متعصّب اگر کسی غلطی میں پڑتا ہے تو اپنے تعصّب کے سبب اُس غلطی سے نکل نہیں سکتا۔ کیونکہ اُس کا تعصّب اس کے برخلاف بات کے سننے اور سمجھنے اور اُس پر غور کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔ اور اگر وہ کسی غلطی میں نہیں ہے بلکہ سچی اور سیدھی راہ پر ہے تو اُس کے فائدے اور نیکی کو پھیلنے اور عام ہونے نہیں دیتا۔ کیونکہ اُس کے مخالفوں کو اپنی غلطی پر متنبہ ہونے کا موقعہ نہیں ملتا۔

تعصّب انسان کو ہر طرح کی نیکیوں کے حاصل کرنے سے باز رکھتا ہے اکثر دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ انسان کسی کام کو نہایت عمدہ

اور مفید سمجھتا ہے مگر صرف تعصب سے اس کو اختیار نہیں کرتا۔ اور ویدہ ^{لشنتہ} ددائ
برائی میں گرفتار اور بھلائی سے بیزار رہتا ہے۔

مذہبی تعصبات کی نسبت بھی ہم کچھ تھوڑا سا بیان کریں گے مگر
اول امور تمدن و معاشرت میں جو نقصان تعصب سے پیدا ہوتے ہیں
ان کا ذکر کرتے ہیں۔

انسان قواعد قدرت کے مطابق مدنی الطبع پیدا ہوا ہے۔ وہ تنہا
اپنی حوائج ضروری کو مہیا نہیں کر سکتا۔ اس کو ہمیشہ مددگاروں اور معاونوں
کی جو دوستی اور محبت سے ہاتھ آتے ہیں ضرورت ہوتی ہے۔ مگر متعصب
بسبب اپنے تعصب کے تمام لوگوں سے منحرف اور بیزار رہتا ہے۔ اور
کسی کی دوستی اور محبت کی طرف بجز ان چند لوگوں کے جو اس کے
ہم راے ہیں مائل نہیں ہوتا۔

عقل اور قواعد قدرت کا متقاضیہ معلوم ہوتا ہے کہ امور متعلق تمدن و
معاشرت میں جو باتیں زیادہ آرام اور زیادہ لیاقت اور زیادہ عزت کی
ہیں ان کو انسان اختیار کرے مگر متعصب ان سب نعمتوں سے محروم
رہتا ہے۔

ہزاروں اور علم ایسی عمدہ چیزیں ہیں کہ ان میں سے ہر ایک
چیز کو نہایت اعلیٰ درجہ تک حاصل کرنا چاہیے۔ مگر متعصب اپنی خصلت

سے ہر ایک ہنر اور فن اور علم کے اعلیٰ درجہ تک پہنچنے سے محروم رہتا ہے۔

وہ اُن تمام دلچسپ اور مفید باتوں سے جو نئی تحقیقات سے اور نئے علوم اور فنون سے حاصل ہوتی ہیں محض جاہل اور نادان رہتا ہو اُس کی عقل اور اُس کے دماغ کی قوت محض بیکار ہو جاتی ہے۔ اور جو کچھ اُس میں سمائی ہوئی ہو اُس کے سوا اور کسی بات کے سمجھنے کی اُس میں طاقت اور قوت نہیں رہتی وہ ایک ایسے جانور کے مانند ہو جاتا ہے کہ اُس کو جو کچھ بالطبع آتا ہے اُس کے سوا اور کسی چیز کی تعلیم و تربیت کے قابل نہیں ہوتا۔

بہت سی قومیں ہیں جو اپنے تعصب کے باعث سے تمام باتوں میں کیا اخلاق میں اور کیا علم و ہنر میں اور کیا فضل و دانش میں اور کیا تہذیب و شائستگی میں اور کیا جاہ و شہرت اور مال و دولت میں اعلیٰ درجہ سے نہایت پست درجہ مذلت اور خواری کو پہنچ گئی ہیں۔ اور بہت سی قومیں ہیں جنہوں نے اپنی بے تعصبی سے ہر جگہ اور ہر قوم سے اچھی اچھی باتیں اخذ کیں اور اپنے درجہ سے ترقی کے اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ پہنچ گئیں۔ مجھ کو اپنے ملک کے بھائیوں پر اس بات کی بدگمانی ہے کہ وہ بھی تعصب کی بدخصلت میں گرفتار ہیں اور اس سبب سے ہزاروں

مستم کی بھلائیوں کے حاصل کرنے سے اور دنیا میں اپنے تئیں ایک معزز قوم کو دکھانے سے محروم اور ذلت اور خواری اور بے علمی اور بے ہنری کی مصیبت میں گرفتار ہیں۔ اور اسی لیے میری خواہش ہے کہ وہ اس بد خصلت سے نکلیں اور علم و فضل اور ہنر و کمال کے اعلیٰ درجہ کی عزت تک پہنچیں۔

ہم مسلمانوں میں ایک غلطی یہ پڑی ہے کہ بعضی دفعہ ایک غلط فہمی کے جذبہ سے تعصب کو اچھا سمجھتے ہیں۔ اور جو شخص اپنے مذہب میں بڑا متعصب ہو اور تمام شخصوں کو جو اُس کے مذہب کے نہیں ہیں۔ اور تمام اُن علوم و فنون کو جو اُس مذہب کے لوگوں میں نہیں ہیں نہایت حقارت سے دیکھے اور بُرا سمجھے۔ اُس شخص کو نہایت قابلِ تعریف اور توصیف کے اور بڑا پختہ اور پکا اپنے مذہب میں سمجھتے ہیں۔ مگر ایسا سمجھنا سب سے بڑی غلطی ہے۔ جس نے حقیقت میں مسلمانوں کو برباد کر دیا ہے۔

ہمارا مذہب اور مذہبی علوم اور دنیا اور دنیاوی علوم بالکل علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں۔ پس بڑی نادانی ہے جو دنیاوی علوم اور فنون کے سیکھنے میں کسی قسم کے تعصب مذہبی کو کام میں لادیں۔

اگر یہ خیال ہو کہ اُن دنیاوی علوم کے سیکھنے سے ہمارے دنیا دارانہ چہنی بیا سستی آتی ہے کیونکہ مذہبی مسائل اُن دنیاوی علوم کے پڑھنے سے

مشتبہ یا غلط معلوم ہوتے ہیں تو نہایت ہی افسوس کا مقام ہے کہ مسلمان اپنے ایسے روشن اور مستحکم سچے مذہب کو ایسا ضعیف اور کمزور سمجھتے ہیں کہ دنیاوی علوم کی ترقی سے اُس کی برہمی کا خیال کرتے ہیں۔ لغو و بالہ منہا۔ مذہب اسلام ایسا مستحکم اور سچا مذہب ہے کہ جس قدر دینی اور دنیاوی علوم کی ترقی ہوتی جاوے گی۔ اُسی قدر اُس کی سچائی زیادہ تر ثابت ہوگی۔

اب ہم یہ بات بتاتے ہیں کہ اپنے مذہب میں پختہ ہونا جدا بات ہے اور یہ ایک نہایت عمدہ صفت ہے۔ جو کسی اہل مذہب کے لیے ہوسکتی ہے اور تعصب گو کہ وہ مذہبی باتوں میں کیوں نہ نہایت بُرا اور غور مذہب کو نقصان پہنچانے والا ہے۔

غیر متعصب مگر اپنے مذہب میں پختہ ہمیشہ سچا دانا دوست اپنے مذہب کا ہوتا ہے۔ اُس کی خوبیوں اور نیکیوں کو پھیلاتا ہے۔ اُس کے اصولوں کو دلائل و براہین سے ثابت کرتا ہے۔ مخالفوں اور معترضوں اور بُرا کہنے والوں کی باتوں کو ٹھنڈے دل سے سُنتا ہے اور خوف بھی اُس کے دفعیہ پر مستعد ہوتا ہے اور اور لوگوں کو بھی اُس کے دفعیہ کا موقع دیتا ہے۔

برخلاف اس کے متعصب نادان دوست اپنے مذہب کا

ہوتا ہے۔ وہ سراسر اپنی نادانی سے اپنے مذہب کو نقصان پہنچاتا ہے۔
 پہلی بسم اللہ ایسی بد خصلت اختیار کرنے سے جو ہر عقلمند کے نزدیک
 نفرت کے قابل ہے۔ اپنے مذہب کے حسن اخلاق اور اُس کے پیچوں
 کی خوبی پر داغ لگاتا ہے۔ اپنے مذہب کی خوبیوں کے پھیلنے اور لوگوں
 کو اُس کے طرف راغب کرنے کے بدلے اُلٹا اُس کا ہار ج قوی ہوتا ہے۔
 اپنے تعصب کے سبب بد اخلاق اور مغرور اور منقشف سخت دل ہو جاتا
 ہے اور ٹھیک ٹھیک اس آیت کریمہ لَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظًا لِّلْقَلْبِ
 لَا فَضْلَ لَكَ مِنْ حَيْثُ لَكَ سے مخالفت صریح کرتا ہے۔

مذہب میں متعصب شخص دوسروں کے اعتراضوں کو جو اس کے
 مذہب پر ہیں سننا یا مشہور ہونا پسند نہیں کرتا۔ اور اس سبب سے ضمناً
 وہ اس بات کا باعث ہوتا ہے کہ مخالفوں کے اعتراض بلا تحقیقات کیے
 اور بلا جواب دیے باقی رہ جاویں، وہ اپنی نادانی سے تمام دنیا پر گویا
 یہ بات ظاہر کرتا ہے کہ اس کے مذہب کو مخالفوں کے اعتراضوں سے
 نہایت اندیشہ اور اس کے برہم ہو جانے کا خوف ہے۔ پس یہ تمام
 بایں مذہب کی دوستی کی نہیں ہیں۔ بلکہ مخالفوں کی فتح یابی اور میدان
 جیت لینے کی ہیں۔

غرض کہ تعصب خواہ دینی باتوں میں ہو یا دنیاوی باتوں میں۔

نہایت بُرا اور بہت سی خرابیوں کا پیدا کرنے والا ہے۔
مغرور و متکبر ہو جانا اور اپنے ہم جنسوں کو سوائے چند کے نہایت
حقیر و ذلیل سمجھنا متعصب کا خاصہ ہوتا ہے۔

اُس کے اصولوں کا مقتضایہ ہوتا ہے کہ تمام دنیا کے لوگوں سے
سوائے چند کے کنارہ گرین ہو مگر ایسا کر نہیں سکتا۔ اور مجبوری ہر ایک
سے ملتا ہے اور اوپر سے دل سے اُن کا ادب اور اپنی جھوٹی نیاز مندی
بھی ظاہر کرتا ہے۔ اور ایسا کرنے سے ایک بے فضاقت نفاق اور کذب
اور دغا بازی اور فریب و مکاری کی اپنے میں پیدا کرتا ہے۔

دنیا میں کوئی قوم ایسی نہیں ہے جس نے خود ہی تمام کمالات اور
تمام خوبیاں اور خوشیاں حاصل کی ہوں۔ بلکہ ہمیشہ ایک قوم نے دوسری
قوم سے فائدہ اٹھایا ہے مگر متعصب شخص ان لغتوں سے بد نصیب رہتا
ہے۔

علم میں اُس کو ترقی نہیں ہوتی۔ ہنر و فن میں اُس کو دستگاہ نہیں
ہوتی۔ دنیا کے حالات سے وہ ناواقف رہتا ہے۔ عجائبات قدرت کے
دیکھنے سے محروم ہوتا ہے۔ حصول معاش اور دنیاوی عزت اور تمدن
مثل تجارت وغیرہ کے وسیلے جاتے رہتے ہیں۔ اور رفتہ رفتہ تمام
دنیا کے انسانوں میں روز بروز ذلیل و خواہا اور حقیر و ناچیز ہوتا جاتا ہے۔

اُس کی مثال ایک ایسے جانور کی ہوتی ہے جو اپنے ریوڑ میں ملا رہتا ہے اور نہیں جانتا کہ اُس کے اور ہم جنس کیا کر رہے ہیں۔ ببل کیا چھپاتی ہے اور قمری کیا غل مچاتی ہے۔ بیا کیا بن رہا ہے اور کھٹی کیا چن رہی ہے۔ وہ بجر کوڑے پر کی گھاس کے چرنے کے اور کچھ نہیں جانتا کہ باغ کیوں بنا ہے اور پھول کیوں کھلا ہے۔ ترگس کیا دیکھتی ہے۔ اور انگور کی تاک کیا تاکتی ہے۔

تعصب میں سب سے بڑا نقصان یہ ہے کہ جب تک وہ نہیں جانتا کوئی ہنر و کمال اُس میں نہیں آتا۔ تربیت اور شایستگی۔ تہذیب و انسانیت کا مطلق نشان نہیں پایا جاتا۔ اور جبکہ وہ مذہبی غلط فہمی کے پردے میں ظہور کرتا ہے تو اور بھی سہم قائل ہوتا ہے۔ کیونکہ مذہب سے اور تعصب سے کچھ تعلق نہیں ہے۔ انسان کی خراب و بر باد کرنے کے لیے شیطان کا سب سے بڑا دواؤں تعصب کو مذہبی رنگت سے دل میں ڈالنا اور اس تاریکی کے فرشتہ کو روشنی کا فرشتہ کر کے دکھلانا ہے۔

پس میری التجا اپنے بھائیوں سے یہ ہے کہ ہمارا خدا نہایت مہربان اور بہت بڑا منصف ہے اور سچا سچائی کا پسند کرنے والا ہے۔ وہ ہمارے دلوں کے بھیج داتا ہے۔ وہ ہماری نیتوں کو چھانٹتا ہے۔ پس ہم کو

اپنے مذہب میں نہایت سچائی سے پختہ رہنا مگر تعصب کو جو ایک بُری
 خصلت ہے چھوڑنا چاہیے۔ تمام بنی نوع انسان ہمارے بھائی ہیں۔
 ہم کو سب سے محبت اور سچا معاملہ رکھنا اور سب سے سچی دوستی اور
 سب کی سچی خیر خواہی کرنا ہمارا قدرتی فرض ہے۔ پس اسی کی ہم کو
 پیروی چاہیے۔

”شہنشاہِ اکبر“

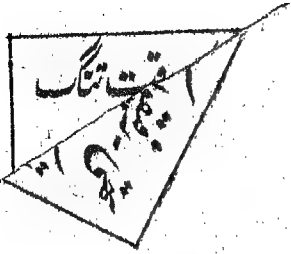
(انجمنِ وفیسر محمد حسین آزاد دہلوی)

جن دنوں ہمایوں شیرشاہ کے ہاتھ سے پریشان حال تھا۔ ایک
 دن ماں نے اُس کی ضیافت کی۔ وہاں ایک نوجوان لڑکی نظر آئی۔ او
 دیکھتے ہی اُس کے حُسن و جمال کا عاشق شیدہ ہو گیا۔ دریافت کیا تو
 لوگوں نے عرض کیا کہ حمیدہ بانو بیگم اُس کا نام ہے۔ ایک سپہبزرگوار
 شیخ زندہ پیل احمد جام کی اولاد میں ہیں۔ اور آپ کے بھائی مرزا
 ہندال کے اُستاد ہیں۔ یہ اُن کے خاندان کی پیٹی ہو۔ ہمایوں نے
 چاہا کہ اُسے عقد میں لائے۔ ہندال نے کہا مناسب نہیں۔ ایسا نہو کہ
 میرے اُستاد کو ناگوار ہو۔ ہمایوں کا دل ایسا نہ تھا کہ کسی کے ہتھائے

سمجھ جاتا۔ آخر محل میں داخل کر لیا۔
 لیکن حضرت عشق نے شادی کی تھی۔ اور محبت کے قاضی نے
 نکاح پڑھا تھا۔ ہمایوں کو دم بھر جدائی گوارا نہ تھی۔ دن ایسے خوش کے
 تھے کہ ایک جگہ قرار نہ ملتا تھا۔ ابھی پنجاب میں ہی۔ ابھی سندھ میں ہی۔
 ابھی بیکانیر چیل میر کے ریگستان میں سرگرداں چلا جاتا ہے۔ پانی دھو ڈھنسا
 ہے تو منزلوں تک میسر نہیں۔ جو دھپور کا رخ ہو کہ اُدھر سے امید کی
 آواز آتی ہے۔ قریب پہنچ کر معلوم ہوتا ہے کہ وہ امید نہ تھی۔ دغا آواز
 بدل کر بول رہی تھی۔ وہاں تو موت منہ کھولے بیٹھی ہے۔ ناچار پھر لٹے پالے
 پھر آتا ہے۔ یہ سب مصیبتیں ہیں۔ مگر پیاری بی بی دم کے ساتھ ہی۔
 کئی لڑائی کے مقاموں میں اس کے سبب سے خطرناک خزاہیاں اٹھانی
 پڑیں۔ مگر اُسے تعویذ کی طرح گلے سے لگائے پھرا۔ جب وہ جو دھپور کے سفر
 میں تھے تو اکبر ماں کے پیٹے باپ کے رنج و راحت کا شریک تھا۔ اس
 سفر سے پھرے اور سندھ کی طرف آئے۔ ایام ولادت بہت نزدیک
 تھے۔ اس لیے بیگم کو امر کوٹ میں چھوڑا اور آپ آگے پرانی لڑائی کو تازہ
 کیا۔ اسی عالم میں ایک دن ملازم نے آکر خبر دی کہ مبارک۔ اقبال کا تارا
 طلوع ہوا۔ یہ ستارہ ایسے ادبار کے وقت چھلایا تھا کہ کسی کی آنکھ اُدھر نہ اٹھ
 مگر تقدیر ضرور کستی ہوگی کہ دیکھنا آفتاب ہو کر چمکے گا۔ اور سارے ستارے

اس کی روشنی میں دھندلے ہو کر نظروں سے غایب ہو جائیں گے۔
 ترکوں میں رسم ہو کہ جب کوئی خوش خبری لاتا ہے تو اُسے کچھ دیتے
 ہیں۔ ایک سبیر پوش اشراف ہو گا تو اپنا چنہ ہی اُتار کر دیدے گا۔ امیر ہے
 تو اپنی دستگاہ کے بموجب خلعت اور گھوڑا۔ نقد و جنس جو جو کچھ ہو سکے گا
 دیگا۔ سب کی سیافیتیں کرے گا۔ نوکروں کو انعام اکرام سے خوش کرے گا۔
 ہمایوں کے پاس جب سواریہ جنرل لایا تو اُس کی حالت ایسی ہو رہی تھی کہ دائیں
 بائیں دیکھا۔ کچھ نہ پایا۔ آہز یاد آیا کہ مگر میں ایک مشک نافہ ہے۔ اُسے
 بچال کر توڑا۔ اور ذرا سا مشک سب کو دیدیا کہ شگون خالی نہ جائے۔
 اللہ اللہ۔ تقدیر نے کہا ہو گا کہ دل میلانہ کیجیو۔ اس بچے کی شمیم اقبال مشک
 کی طرح تمام عالم میں پھیلے گی۔ بے سامان بچے کو جس طرح خدائے تمام سامان
 ملک و دولت کے دیے اُسی طرح ولادت کے وقت ستاروں کو بھی
 اس نظام کے ساتھ ہر اک بُرج میں واقع کیا کہ آج تک بخومی حیران ہوتے
 ہیں۔ ہمایوں خود ہیئت اور بخوم کا ماہر تھا۔ اور اُس کے زائچے کو اکثر دیکھا
 کرتا تھا اور کہتا تھا کہ کئی باتوں میں امیر تیمور سے بھی زیادہ مبارک
 ہے۔

اکبر ابھی حل میں تھا۔ اور میر شمس الدین محمد کی بی بی بھی حاملہ تھیں۔
 بیگم نے اُن سے وعدہ کیا تھا کہ میرے یہاں بچہ ہو گا۔ تو بچہ رادودھ



اُسے دوں گی۔ اتفاق یہ کہ جب اکبر پیدا ہوا
تھا۔ بیگم نے پہلے آپ دودھ پلایا پھر اُن کے
اور بی بیوں بھی دودھ پلاتی رہیں۔ چند روز کے بعد
بچہ ہوا تو انہوں نے دودھ پلایا اور زیادہ تر انہیں کا د
ہو کہ اکبر انہیں چھی کہا کرتا تھا۔

ہمایوں سندھ کے ملک میں مدت تک لڑتا پھرتا رہا کہ شاید
متمت یاوری کرے اور ایسی صورت بن جائے کہ پھر ہندوستان پر
فوج کشی کرنے کا سامان ہم پہنچ جائے۔ لیکن نہ تدبیر چلی نہ شمشیر آخر ملک
سندھ سے ڈیرے اٹھائے۔ خیال ہوا کہ فی الحال بولان کی گھائی
سے نکل کر قندھار کو دیکھنا چاہیے کہ قریب ہی وہاں سے مشہد کا راستہ
بھی روشن ہے۔ بلخ و بخارا کی راہ بھی جاری ہے۔ عسکری مرزا اس وقت
قندھار میں حکومت کر رہا ہے۔ میں اس قدر حادثے اٹھا کر آیا ہوں۔
عیال کا ساتھ ہی آخر بھائی ہے۔ جتنا خون کب تک ٹھنڈا رہے گا۔
کچھ بھی حق نہ سمجھا تو مہمانی ترک نہ کہیں نہیں گئی۔ چند روز رہ کر اُس کا اور کھانا
قدیم کا رنگ دیکھوں گا۔ بوئے وفانہ پاؤں کا توجہ ہر منہ اٹھے گا چلا
جاؤں گا۔ کہ خلق خدا ملک خدا۔

اسی عالم میں شمال کے قریب پہنچا۔ مرزا عسکری کو بھی خبر پہنچ گئی

اس کی روشنی کو لے کر چلا کہ بے خبر پہنچ کر ہمایوں کو قید کر لے۔ موقع نہ پائے
 تو کہے کہ استقبال کو آیا ہوں۔ غرض نور کا ترڑ کا تھا کہ سوار ہوا اور پوچھا
 کہ ادھر واسن کوہ کا رستہ کون جانتا ہے۔ سچے بہادر ایک اُذبک پہلے
 ہمایوں کے وفاداروں کا نوکر تھا۔ تباہی کے عالم میں مرزا عسکری کے
 پاس نوکری کر لی تھی۔ اُس وقت نمک کی تاثیر چمک اُٹھی۔ اور ہمایوں
 کی حالت نے اُس کے دل میں غائبانہ رحم پیدا کیا۔ اُس نے عرض کی۔
 میں جانتا ہوں اور کئی دفعہ کیا گیا ہوں۔ مرزا نے کہا سچ کہتا ہے۔ ادھر
 اس کی جاگیر تھی۔ پچھا آگے آگے چل۔ اُس نے کہا میرا یا بوی کام نہیں کرتا۔
 مرزا نے ایک نوکر سے گھوڑا دلوا دیا۔ سچے بہادر نے تھوڑی دور آگے
 چل کر گھوڑا اڑایا۔ اور سید ہا بیرم خاں کے خیمے میں آیا۔ کان میں کہا
 کہ مرزا آن پہنچا ہے۔ اب فرصت کا وقت نہیں۔ اور میں قدرتی اتفاق سے
 اس طرح پہنچا ہوں۔ بیرم خاں اُسی وقت چُپ چاپ اٹھ کر خیمے کے پیچھے
 سے ہمایوں کے پاس آیا اور حال بیان کیا۔ سو اس کے اور کیا ہو سکتا تھا
 کہ ایران کا ارادہ مصمم کریں۔ ترووی بیگ کے پاس آدمی بھیجا کہ چند گھوڑے
 بھیج دو۔ اس نا اہل نے مروت نے صاف جواب دیا۔ ہمایوں کو خدا
 یاد آیا کہ بھائیوں کا یہ حال۔ نمک خواروں اور ہمراہیوں کا یہ حال۔
 جو دھپور کے رستے کی بے وفائی اور بے حیائی بھی یاد آگئی۔ چاہا کہ اس تو

خود جائے اور اُس کو حد کو پہنچائے۔ پریم خاں نے عرض کی کہ وقت تنگ
 ہے۔ بات کی بھی گنجائش نہیں۔ آپ اُن کافر لغمتوں کو قہر آتی کے حوالہ
 کریں۔ اور جلد سوار ہوں۔ اکبر اُس وقت پورا بہن دن کا بھی نہیں ہوا
 تھا۔ اسے میر غزنوی اور خواجہ سرا وغیرہ اور ماہم اٹک کے سپرد کر کے
 یہیں چھوڑا۔ بیگم تو جان کے ساتھ تھیں۔ وفاداروں سے کہا کہ مرزا کا خدا
 نگہبان ہے۔ ہم آگے چلتے ہیں۔ بیگم کو کسی طرح تم ہم تک پہنچا دو۔ آپ نخلصان
 جاں نثار کے ساتھ دشتِ عزیمت کو روانہ ہوا۔ پیچھے بیگم بھی آئیں۔

اب اُدھر کی سنو۔ کہ مرزا عسکری جب پہنچا تو بے وارے قافلے کو
 دیکھ کر بہت اپنی بدینتی پر پھٹپھٹا یا۔ تڑوی بیگم سب کو لیکر حاضر ہوئے۔ مگر
 سب میں یہ بھی نظر بند ہو گئے۔ میر غزنوی سے پوچھا کہ مرزا (اکبر) کہاں
 ہیں۔ عرض کی گھر میں ہیں۔ چچا نے ایک اونٹ میوے کا بیجے کے
 لیے بھیجا اور ڈیوڑھی پر آیا کہ بیجے سے ملوں گا۔ یہاں رات قیامت کی
 رات گزری تھی۔ سب کے دل دھکڑ دھکڑ کرتے تھے کہ ماں باپ اُس
 حال سے گئے۔ ہم ان پہاڑوں میں بے سرو سامان پڑے ہیں۔ بے مروت
 چچا ہے۔ اور معصوم بچے کی جان ہے۔ افسوس ہی نگہبان ہے۔ میر غزنوی اور ماہم
 اکبر کو کندھے سے لگائے سامنے آئی۔ منافق چچا نے گود میں لے لیا۔ اور زہر خند
 ہنسی سے بول چال کر چاہا کہ بچہ ہنسے بولے۔ مگر اکبر کے لبوں پر تبسم بھی نہ آیا۔

چمکا منہ دیکھا کیا۔ مرزا عسکری کے گلے میں ایک انگوٹھی نیرخ ریشم کے ڈورے میں تھی۔ لال لچھا باہر نظر آتا تھا۔ اکبر نے اُس پر ہاتھ بڑھایا۔ بارے چھانے اپنے گلے سے اتار کر بھتیجے کے گلے میں ڈال دی۔ دل شکستہ ہوا خواہوں نے کہا۔ کیا عجب ہو کہ خدا ایک دن اسی طرح سلطنت کی انگوٹھی اس نو نہال کی انگلی میں پہنا دے۔

غرض مرزا عسکری اکبر کو اپنے ساتھ قندھار لے گیا۔ قلعہ کے اندر ایک بالا خانہ رہنے کو دیا۔ اور سلطان بیگم اپنی بی بی کے سپرد کیا۔ بیگم بڑی محبت و شفقت سے پیش آتی تھی خدا کی شان دیکھو۔ باپ کے جانی دشمن۔ بیٹے کے حق میں ماں باپ ہو گئے۔ ماہم اور زبھی اندر۔ میر غزنوی باہر خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ یا عنبر خواجہ سہرا تھا کہ اکبری اقبال کے دور میں اعما و خاں ہو کر بڑا صاحب اختیار ہوا۔

ترکوں میں رسم ہے کہ بچہ جب پانچ چلنے لگتا ہے تو باپ دادا چچا وغیرہ میں سے جو بزرگ موجود ہو وہ اپنے سر سے عمامہ اتار کر بچے کو چلتے ہوئے مارتا ہے۔ اس طرح کہ بچہ گر پڑے۔ اور اس کی بڑی خوشی سے شادی کرتے ہیں۔ جب اکبر سو برس کا ہوا اور پانچ چلنے لگا تو ماہم نے مرزا عسکری سے کہا کہ یہاں تم ہی اس کے باپ کی جگہ ہو۔ اگر یہ رسم ادا ہو جائے تو شفقت بزرگانہ سے بعید نہ ہوگا۔ اکبر کہا کرتا تھا کہ ماہم کا

یہ کہنا اور مرزا عسکری کا حمامہ بھینکنا اور اپنا گرینا وہ ساری صورت حال مجھے
اب تک یاد ہے۔ انھیں دونوں میں سر کے بال بڑھانے کو بابا حسن اہل
کی درگاہ میں لے گئے تھے کہ قندھار میں ہو۔ وہ بھی آج تک مجھے یاد
ہے۔

جب ہمایوں ایران سے پھر اور افغانستان میں آمد آمد
کاغل ہوا تو مرزا عسکری اور کامران گھبراے۔ آپس میں دونوں کے
نامہ و پیام دوڑنے لگے۔ کامران نے لکھا کہ اکبر کو ہمارے پاس کابل میں
بھیج دو۔ مرزا عسکری نے یہاں مشورت کی۔ بعض سرداروں نے
کہا کہ بھائی اب پاس آپہنچا ہے۔ اعزاز و اکرام سے بھتیجے کو بھیج دو۔ اور
اُسی کو عفو و تقصیرات کا وسیلہ قرار دو۔ بعض نے کہا کہ اب صفائی کی
گنجائش نہیں رہی۔ مرزا کامران ہی کا کہنا مانیے۔ مرزا عسکری کو بھی
یہی مناسب معلوم ہوا۔ اکبر کو سب متعلقوں کے ساتھ کابل بھیج دیا۔
مرزا کامران نے انھیں خان زادہ بیگم اپنی پھوپھی کے گھر میں
اُتر دیا۔ اور ان کے کاروبار بھی انھیں کے سپرد کیے۔ دوسرے دن
باغ شہر آراہیں دربار کیا۔ اور اکبر کو بھی دیکھنے کو بلایا۔ اتفاقاً شب
کا دن تھا۔ دربار خوب آراستہ کیا تھا۔ وہاں رسم ہے کہ نیچے آسن من
چھوٹے چھوٹے نقاروں سے کھیلتے ہیں۔ مرزا ابراہیم اُس کے بیٹے کے لیے

رنگین و نگین نقارہ آیا اُس نے لے لیا۔ اکبر بچہ تھا۔ کیا سمجھتا تھا کہ میں کس حال میں ہوں۔ اور یہ کیا وقت ہے۔ اُس نے کہا کہ یہ نقارہ میں لوں گا۔ مرزا کامران تو پورے حیا دار تھے۔ انہوں نے بھیجے کی دلداری کا ذرا خیال نہ کیا۔ کہا کہ اچھا۔ دونوں کشتی لڑو۔ جو پچھاڑے اُسی کا نقارہ۔ یہی خیال کیا ہوگا کہ میرا بیٹا اس سے بڑا ہے۔ مار لے گا۔ یہ شرمندہ بھی ہوگا اور چوٹ بھی کھائے گا۔ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات ہوتے ہیں۔ وہ تو نہال اقبال مندان باتوں کو ذرا خیال میں نہ لایا۔ جھٹ لڑنے کو آگے بڑھا۔ لپٹ کر گتھ مٹھ ہو گیا اور ایسا بے لاگ اٹھا کہ مارا کہ دربار سے غل اٹھا۔ کامران کچھ شرمندہ ہوا اور کچھ اپنے حال کو سوچ کر چپ رہ گیا کہ آثار اچھے نہیں۔ ادھر والے باغ باغ ہو گئے۔ اور اندر اندر آپس میں یہ کہا کہ اسے کھیل نہ سمجھو۔ یہ باپ کا دامہ دولت لیا ہے۔

جب ہمایوں نے کابل فتح کیا تو اکبر دو برس دو مہینے آٹھ دن کا بیٹے کو دیکھ کر آنکھیں روشن کیں۔ اور خدا کا شکر بجالایا۔ چند روز کے بعد تجویز ہوئی کہ ختنے کی رسم ادا کی جائے۔ بیگم و عیزہ حرم سرا کی بی بی قندھار میں بٹھیں وہ بھی آئیں۔ اس وقت عجب تماشہ ہوا۔ ظاہر ہے کہ جب ہمایوں اور اُس کے ساتھ بیگم ایران کو گئے تھے اُس وقت اکبر کی کیا بساط تھی۔ دونوں اور مہینوں کا ہوگا۔ اتنی سی جان۔ کیا جانے کہ ماں کون ہے۔ ایسا جو

سواریاں آئیں تو ان سب کو لاکر محل میں بٹھایا۔ اکبر کو بھی لائے اور کہا جاؤ
 مرزا! اماں کی گود میں جا بیٹھو۔ بھولے بھالے بچے نے پہلے تو بیچ میں کھڑے
 ہو کر ادھر ادھر دیکھا۔ پھر خواہ دانش خداداد کو خواہ دل کی کشش کو خواہ
 لہو کا جوش کو۔ سپیدھا ماں کی گود میں جا بیٹھا۔ ماں برسوں سے چھڑی
 ہوئی تھی۔ آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ گلے سے لگایا اور پیشانی پر بوسہ
 دیا۔ اس عمر پر اس کی سمجھ اور پہچان پر سب کو بڑی بڑی امیدیں ہوئیں۔
 ۱۵۴۷ء میں جب کامران پھر باغی ہوا تو کابل کے اندر تھا۔ ہمایو
 باہر گھیرے پڑا تھا۔ ایک دن دھاوے کا ارادہ تھا۔ باہر سے گولے
 برسائے شروع کیے۔ اکثر اشخاص کے گھر اور گھر والے اندر تھے۔ خود ہمایوں
 کے لشکر میں شامل تھے بے درد کامران نے ان کے گھر لوٹ لیے۔
 ننگ و ناموس برباد کیے۔ ان کے بچوں کو مار مار کر فسیل پر سے پھینکوا یا۔
 عورتوں کی چھاتیاں باندھ باندھ کر لٹکایا۔ غضب کیا کہ جس مورچے پر
 گولوں کا زور تھا۔ پونے پانچ برس کے معصوم بچے کو وہاں بٹھایا۔ ماہم
 نے گود میں دبکا لیا۔ اور ادھر سے پیٹھ کر کے بیٹھ گئی کہ اگر گولہ لگے تو بلا سے
 پہلے میں پیچھے ہجے۔ ہمایوں کے لشکر میں کسی کو اس حال کی خبر نہ تھی۔ یکایک
 توپ چلتے چلتے بند ہو گئی۔ کبھی ہتھاب دکھائی تو رنجاک چاٹ گئی۔ کبھی گولہ
 اگل دیا۔ سنبھل خاں میر آتش بڑا تیز نظر تھا۔ اس نے غور سے دیکھا

تو سامنے آدمی بیٹھا معلوم ہوا۔ دریافت کیا تو یہ حقیقت حال معلوم ہوئی۔
(دربار اکبر)

ابوالفیض فیضی فیاضی

(از پروفیسر محمد حسین آزاد دہلوی)

۱۵۴۷ء میں جبکہ ہندوستان کی سلطنت سلیم شاہ کی سلامتی
میں متفکر تھی۔ شیخ مبارک شہر آگرہ میں چار باغ کے پاس رہتے تھے
کہ نہال امید میں پہلا پھول کھلا۔ اقبال پکارا کہ مراد کا پھل لائیکا۔ کامیاب
ہوگا اور کامیابی پھیلائے گا۔ ابوالفیض اس کا نام ہو۔ محصور بیچہ باپ کی
نخواست کے سایہ میں پلا۔ وہ افلاس کی خشک سالی اٹھاتا۔ عداوت
اعدائے کانٹے کھاتا جو ان کی بہار کو پہنچا۔

اس نے علم و فضل کا سرمایہ باپ سے پایا۔ اور علوم عقلی و نقلی جو
ایشیا میں مروج تھے۔ ان میں مہارت حاصل کی۔ مگر فن شعر میں جو
کمالات دکھائے وہی ثابت کر لے ہیں کہ فیضی کا دل و دماغ فیضانِ شاعر
سے نشا و اب تھا۔ اور ملک الشعر اپنی شاعری ساتھ لے کر آیا تھا۔ باپ
اگرچہ شاعر نہ تھا۔ لیکن ہمہ واں فاضل تھا بیٹے کے کلام کو دیکھتا تھا۔ اُسے
نکتہ نکتہ سے آگاہ کرتا تھا۔ زبان کو فصاحت کی چاٹ لگاتا تھا۔ اور اُس

سے رموز سخن کے سرچشمے کھولتا تھا۔ فنِ طب کو حاصل کیا۔ مگر اس سے فائدہ فقط اتنا لیا کہ ہندوگانِ خدا کو معالجہ سے فیض پہنچاتا تھا اور کچھ اجرت نہ لیتا تھا۔ جب ہاتھ میں زیادہ رسانی ہوئی تو دوا بھی اپنے پاس سے دینے لگا۔ جب خدا نے دستگاہ بڑھائی اور فرصت نے تنگی کی تورناہ کی نظر سے ایک شفا خانہ بنوا دیا۔

شیخ فیضی۔ جس کا آئے دن کے صدموں نے قافیہ تنگ کر رکھا تھا اب اُس کی طبیعت ذرا کھلنے لگی۔ شاخِ طبع سے جو پھول جھڑتے اُن کی مہک میدانِ عالم میں پھیل کر دربار تک پہنچنے لگی۔ ۹۷۲ھ میں بادشاہی لشکر نے چٹوڑ پر علم اٹھائے تھے جو کسی تقرب سے دربار میں اس کا ذکر ہوا۔ کمال کے جوہری کو جواہر کے شوق نے ایسا بیقرار کیا کہ فوراً طلب فرمایا۔ دشمن بھی لگے ہی ہوئے تھے۔ انھوں نے اپنے حسنِ طلب کو طلبیِ غناپ کے پیرایہ میں ظاہر کیا۔ اور حاکمِ آگرہ کے نام لکھا کہ فوراً گھر سے بلاؤ اور سواروں کے ساتھ روانہ کرو۔ کچھ رات گئی تھی کہ چند ترکوں نے آکر گھر پر غل مچایا۔ انھیں کیا خبر تھی کہ ہم بادشاہ کے شوق کا گلہ ستہ لینے آئے ہیں یا مجرم کے پکڑنے کو آئے ہیں۔ دشمنوں نے بہادرانِ شاہی کو ہکا دیا تھا کہ شیخ بیٹے کو چھپائے رکھیں گے اور جیلے حوالے کر دیں گے۔ اور دھمکاؤں کے بغیر نہ دیں گے۔ اتفاقاً

فیضی باغ میں سیر کو گئے تھے اور اہل حسد کا سارا مطلب یہ تھا کہ وہ
 ڈر کر بھاگ جاوے۔ کچھ نہ ہو تو شیخ اور اُس کے عیال تھوڑی دیر
 پریشانی میں تو رہیں۔ شیخ کو خبر ہوئی اُس نے بے تکلف کہہ دیا کہ گھر
 میں نہیں سپاہی اُن بابک بے عقل۔ نہ خود کسی کو سمجھیں نہ کوئی اُن کی
 سمجھے۔ اس پر بادشاہی حکم اور شیطانوں نے دل میں وسوسہ ڈالا ہو۔
 قریب تھا کہ خناسوں کا وسواس سچ کا روپ بدل کر کچھ فتنہ برپا کر دے
 کہ اتنے میں فیضی بھی اُن پہنچے۔ بے جیا۔ بے شرم شرمندہ ہو گئے۔ آمدنی
 کے رستے بند تھے۔ سفر کا سامان کہاں۔ بارے شاگردوں اور اہل
 ارادت کی سعی سے یہ مشکل بھی آسان ہو گئی۔ اور رات ہی کو فیضی
 روانہ ہو گئے۔ گھر اور گھرانے کے لوگ غم میں ڈوب گئے کہ دیکھیے
 اب کیا ہوتا ہے۔ کئی دن کے بعد خبر پہنچی کہ خسرو آفاق نے غریب
 نوا زنی فرمائی ہے۔ کچھ خطر کا مقام نہیں۔

وہ بلند خیال شاعر کہ شگفتہ مزاج عالم تھا۔ اپنی شگفتہ بیانی۔
 دانش خداداد۔ اور فراخ دانی کی بدولت نہایت کم عرصہ میں
 درجہ مصاحبت تک پہنچ گیا اور چند ہی روز میں ایسا ہو گیا کہ مقام
 ہو یا سفر۔ کسی عالم میں بادشاہ کو اُس کی جدائی گوارا نہ تھی۔ اس نے
 اعلیٰ درجہ کا اعتبار پیدا کیا۔ ابوالفضل بھی دربار میں بلائے گئے۔ اور

یہ عالم ہوا کہ مہمات سلطنت میں کوئی بات بغیر ان کی صلاح کے نہ ہوتی۔

فیضی نے کوئی ملکی و مالی خدمت نہیں لی۔ اور ایسا ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ ادھر ہاتھ ڈالنا تو پہلے شاعری سے ہاتھ اٹھانا۔ لیکن ملک و مال کے جزوی معاملے اس کی صلاح پر منحصر تھے۔

جو شاہزادہ پڑھنے لکھنے کے قابل ہوتا تھا۔ اکبر اُس کی اُستادی سے فیضی کو اعزاز دیتا تھا۔ کہ تعلیم و تربیت کرو چنانچہ سلیم۔ مراد۔ و انبال سب اس کے شاگرد تھے اور اسے بھی اس امر کا بڑا فخر تھا۔ سلاطین چغتائیہ میں ملک الشعرا کا خطاب سب سے اول غزالی شہیدی کو ملا ہے۔ اس کے بعد شیخ فیضی کو ملا۔ یہ خطاب بھی اُس نے اپنی درخواست سے نہ لیا تھا، اُس کو اعلیٰ درجہ کی قربت اور اقتدار حاصل تھا۔ مگر اس نے کسی منصب یا حکومت کی ہوس نہ کی۔ ملک سخن کی حکمرانی خدا سے لایا تھا۔ اسی پر قانع تھا۔ اور یہ کچھ ٹھوڑی نعمت تو نہیں تھی۔ اکبر اُس کو اور اُس کے مرصع کلام کو بہت عزیز رکھتا تھا۔ بلکہ اُس کی بات بات کو خلعت از دربار کا سنگار جانتا تھا۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ دونوں بھائی ہر خدمت کو ایسی سنجیدگی اور خوبصورتی سے بجالاتے ہیں کہ جو اس کے لیے مناسب ہی۔ اس سے بھی بہتر

درجہ پر پہنچا دیتے ہیں اور ہر کام کو جانفشانی اور دلی عرق ریزی سے بجالاتے ہیں اس واسطے اپنی ذات سے انھیں وابستہ سمجھتا تھا۔ اور بہت خاطر داری اور دلداری سے کام لیتا تھا۔ فیضی کو کچھ فرمایش کی تھی چھنور میں کھڑے لکھ رہے تھے۔ اکبر چپ تھا اور ان کی طرف کن انکھیوں سے دیکھتا تھا۔ بیرو بھی بڑے منہ چڑھے ہوئے تھے۔ انھوں نے کچھ بات کی۔ اکبر نے آنکھ سے منع کیا اور کہا ”مست بولو“ شیخ جیو کچھ لکھ رہے ہیں، اس فقرے سے اور وقت اخیر کی گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ انھیں شیخ جیو (شیخ جی) کہا کرتا تھا۔

اجیر میں سب سے دل اٹھایا تھا۔ اور مرض بھی کمی جمع ہو گئے تھے دونوں بالکل چپ رہے۔ شاہ دانش نواز خود خبر کو آئے۔ پکارا تو آنکھ کھولی۔ آداب بجالائے مگر کچھ کہ نہ سکے۔ دیکھ کر رہ گئے۔

ہائے افسوس! اس موقع پر حکم بادشاہی کا کیا زور چل سکتا تھا۔ انھوں نے بھی رنج کھایا۔ اور آنسو پی کر چلے گئے۔ ۱۰ صفر ۱۰۰۰ھ بمطابق جو فضل و کمال کے گھر سے تالہ ماتم کا شور اٹھا۔ شعرو سخن نے نوحہ خوانی کی کہ لفظوں کا صراف اور معنی کا مرصع کار مر گیا۔

”لا عبد القادر بدایونی لکھتے ہیں ”آدھی رات تھی۔ اور وہ حالت نزع میں تھا کہ بادشاہ خود آئے۔ بیہوش تھا۔ محبت سے اس کا

سرکپڑ کر اٹھایا۔ اور کئی دفعہ پکار پکار کر کہا۔ شیخ جیو۔ ہم حکیم علی کو ساتھ لائے ہیں۔ تم بولتے کیوں نہیں۔ بیہوش تھا۔ صدا اندا کچھ نہ تھی۔ دوبارہ پوچھا تو پکڑی زمین پردے ماری۔ آخر شیخ ابوالفضل کو تسلی دیکر چلے گئے۔ ساتھ ہی خبر پہنچی کہ اُس نے اپنے تئیں حوالہ کر دیا (مر گیا)
(دربار اکبری)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شہرت عام اور بقا دوم کا دربار

(انپرو فیسر مولوی محمد حسین آزاد)

غراب میں دیکھتا ہوں کہ گویا میں ہوا کھانے چلا ہوں اور چلتے چلتے ایک میدان وسیع الفضا میں جا نکلا ہوں جسکی وسعت اور دلنغزائی میدان خیال سے بھی زیادہ ہے۔ دیکھتا ہوں کہ میدان مذکور میں اسقدر کثرت سے لوگ جمع ہیں کہ نہ انھیں محاسب فکر شمار کر سکتا ہے نہ قلم فرست تیار کر سکتا ہے۔ اور جو لوگ اس میں جمع ہیں وہ غرض مند لوگ ہیں کہ اپنی اپنی کامیابی کی تدبیروں میں لگے ہوئے ہیں۔ وہاں ایک پہاڑ ہے جس کی

چوٹی گوش پنجاب سے سرگوشیاں کر رہی ہیں۔ پہلو اس کے جس طرف سے دیکھو ایسے سر پھوڑ اور سینہ توڑ ہیں کہ کسی مخلوق کے پاؤں نہیں جمنے دیتے۔ ہاں حضرت انسان کے ناخن تدبیر کچھ کام کر جائیں تو کر جائیں۔ میرے دوستوں! اس رستہ کی دشواریوں کو سر پھوڑ اور سینہ توڑ پہاڑوں سے تشبیہ دیکر ہم خوش ہوتے ہیں مگر نامنصفی ہے۔ پتھر کی چھاتی اور لوہے کا کچھ کر لے تو ان بلاؤں کو جھیلے۔ جن پر وہ مصیبتیں گذریں وہی بائیں۔ یکایک قلعہ کوہ سے ایک شہنائی کی سی آواز آنی شروع ہوئی۔ یہ دلکش آواز سب کو بے اختیار اپنی طرف کھینچتی تھی اس طرح کہ دل میں جان اور جان میں زندہ دلی پیدا ہوتی تھی بلکہ خیال کو وسعت کے ساتھ ایسی رفعت دیتی تھی جس سے انسان مرتبہ انسانیت سے بھی بڑھ کر قدم مارنے لگتا تھا۔ لیکن یہ عجب بات تھی کہ اتنے ابنوہ کثیر میں سے تھوڑے ہی اشخاص تھے جن کے کان سننے کی قابلیت یا اس کے نغموں کا مذاق رکھتے تھے۔

ایک بات کے دیکھنے سے مجھے نہایت تعجب ہوا۔ اور وہ تعجب فوراً جاتا بھی رہا۔ یعنی دوسری طرف جو نظر جا پڑی تو دیکھتا ہوں کہ کچھ خوبصورت عورتیں ہیں اور بہت سے لوگ ان کے تماشائے جمال میں محو ہو رہے ہیں۔ یہ عورتیں پریوں کا لباس پہنے ہیں۔ مگر یہ بھی وہیں

چرچا سننا کہ درحقیقت نہ وہ پریاں ہیں نہ پری زاد عورتیں ہیں۔
 کوئی ان میں غفلت کوئی عیاشی ہے۔ کوئی خود پسندی
 کوئی بے پروائی ہے۔ جب کوئی ہمت والا ترقی کے رستہ میں
 سفر کرتا ہے تو یہ ضرور ملتی ہیں۔ انہیں میں بھنس کر اہل ترقی اپنے مقاصد
 سے محروم رہ جاتے ہیں۔ ان پر درختوں کے جھنڈ سایہ کیے ہوئے
 تھے۔ رنگ برنگ کے پھول کھلے تھے۔ گوناگوں جھوم رہے تھے۔
 طح طح کے جانور بول رہے تھے۔ پتھے قدرتی تھیں اور پٹھنڈی ٹھنڈی
 ہوائیں چل رہی تھیں۔ وہیں دانش فریب پریاں پتھروں کی سلوں
 پر پانی میں پاؤں لٹکائے بیٹھی تھیں اور آپس میں چھینٹیں اڑ رہی تھیں
 مگر ایسے ایسے الجھاوے بلندی کوہ ادھر ہی ادھر تھے۔ یہ بھی صاف
 معلوم ہوتا تھا کہ جو لوگ ان جبلی پریوں کی طرف مایل ہیں وہ اگرچہ اقوام
 مختلفہ۔ عہد ہائے متفرقہ۔ عمر ہائے متفاوتہ رکھتے ہیں مگر وہی ہیں جو
 حوصلہ کے جھوٹے ہمت کے پیٹے اور طبیعت کے پست ہیں۔

دوسری طرف دیکھا کہ جو بلند حوصلہ صاحب ہمت عالی طبیعت تھے
 وہ ان سے الگ ہو گئے اور غول کے غول شہنائی کی آواز کی طرف
 بلندی کوہ پر متوجہ ہوئے جس قدر یہ لوگ آگے بڑھتے تھے اُسی قدر وہ
 آواز کانوں کو خوش آئند معلوم ہوتی تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ بہت سے

چیدہ اور برگزیدہ اشخاص اس ارادے سے آگے بڑھے کہ بلند می کوہ پر چڑھ جائیں۔ اور جس طرح ہو سکے پاس جا کر اس نغمہ آسمانی سے قوت روحانی حاصل کریں۔ چنانچہ سب لوگ کچھ کچھ چیزیں اپنے اپنے ساتھ لینے لگے۔ معلوم ہوتا تھا کہ گویا آگے کے راستہ کا سامان لے رہے ہیں۔ سامان بھی ہر ایک الگ الگ تھا۔ کسی کے ایک ایک ہاتھ میں کاغذوں کے اجزاء تھے۔ کسی کی بغل میں ایک کمپاس تھی۔ کوئی پنسلیں لیے تھا۔ کوئی جہازی قطب نما اور دوورین سنبھالے تھا۔ بعضوں کے سر پر تاج شاہی دھرا تھا بعضوں کے تن پر لباس جنگی آراستہ تھا۔ غرض کہ علم ریاضی اور جبرائیل کا کوئی آلہ نہ تھا جو اس وقت کام میں نہ آ رہا ہو اسی عالم میں دیکھتا ہوں کہ ایک فرشتہ رحمت میرے داہنے ہاتھ کی طرف کھڑا ہو اور مجھے بھی اس بلندی کا شائق دیکھ کر کہتا ہو کہ یہ سرگرمی اور گرم جوشی تمہاری ہمیں نہایت پسند ہو اس لئے یہ بھی صلاح دی کہ ایک نقاب منہ پر ڈال لو میں نے بے تاملی تعمیل کی۔ بعد اس کے کہ وہ مذکور فرقہ فرقہ میں منقسم ہو گیا کہ وہ مذکور پر رستوں کا کچھ شمار نہ تھا۔ سب نے ایک ایک راہ پکڑ لی۔ چنانچہ کچھ لوگوں کو دیکھا کہ چھوٹی چھوٹی گھائیوں پر بیٹھے۔ وہ تھوڑے ہی دور چڑھے تھے کہ ان کا راستہ ختم ہوا اور وہ ختم گئے۔ مجھے معلوم ہوا کہ ان پست ہمتوں نے صنعت گری اور دستکاری کی راہ لی تھی کہ روپیہ

کے بھوکے تھے اور جلد محنت کا صلہ چاہتے تھے۔ میں ان لوگوں کے پیچھے
 تھا کہ جنہوں نے دلاوروں اور جاں بازوں کے گروہ کو پیچھے چھوڑا
 تھا اور خیال کیا تھا کہ چڑھائی کے رستے ہم نے پالے مگر وہ رستے ایسے
 پہنچ در پہنچ اور در ہم بہ ہم معلوم دیے کہ تھوڑا ہی آگے بڑھ کر اس کے
 ہیر پھیر میں سرگرداں ہو گئے۔ ہر چند برابر قدم مارے جاتے
 تھے مگر جب دیکھا تو بہت کم آگے بڑھتے تھے۔ میرے فرشتہ رحمت
 نے ہدایت کی کہ یہ وہی لوگ ہیں جہاں عقل صادق اور عزم کامل
 کام دیتا ہے وہاں چاہتے ہیں فقط چالاکی سے کام کر جائیں۔ بعضے
 ایسے بھی تھے کہ بہت آگے بڑھ گئے تھے مگر ایک ہی قدم ایسا
 بے موقعہ پڑا کہ جتنا گھنٹوں میں بڑھے تھے اتنا دم بھر میں پیچھے
 آن پڑے۔ بلکہ بعضے ایسے ہو گئے کہ پھر چڑھنے کے قابل ہی نہ رہے۔
 اس سے وہ لوگ مراد ہیں کہ جو مدد و روزگار سے ترقی حاصل
 کرتے چلے جاتے ہیں مگر کوئی ایسی حرکت ناشایستہ کرتے ہیں کہ فوٹہ
 گر پڑتے ہیں اور آئندہ کے لیے بالکل اس سے علاقہ ٹوٹ جاتا ہے۔

۱۰ فی الحقیقہ جو ناموری اور ترقی کے خواہاں ہیں اگر سلطنت حکومت، دولت، شجاعت، عیلت وغیرہ کے رستے
 سے چاہتے ہیں تو خوف جان ہو اگر اور فنون کمال کے رستے لیتے ہیں تو عاصد انواع و اقسام کی بدفائیتوں سے گمراہ ہوتے ہیں۔

ہم اتنے عرصے میں بہت اونچے چڑھ گئے اور معلوم ہوا کہ جو چھوٹے بڑے رستے پھاڑ کے نیچے سے چلتے ہیں اوپر آکر دو شاہراہوں سے ملتے ہیں۔ چنانچہ وہاں آکر تمام صاحب ہمت و گروہوں میں منقسم ہو گئے۔ ان دونوں شاہراہوں میں ذرا ذرا آگے بڑھ کر ایک ایک بھوت ڈراؤنی صورت بہت ناک صورت کھڑا تھا کہ آگے جانے سے روکتا تھا۔ بھوت کا نام دیو ہلاک تھا اور کانٹے وہی ترقی کے مانع اور موت کے بہانے تھے۔ جوالو الغرموں کو راہ ترقی میں پیش آتے ہیں چنانچہ جو سامنے آتا تھا ٹھننے کی مار منہ پر کھاتا تھا۔ دیو کی شکل ایسی خوبخوار تھی گویا موت سامنے کھڑی ہی۔ ان کانٹوں کی مار سے غول کے غول اہل ہمت کے بھاگ بھاگ کر پیچھے ہٹتے تھے اور ڈر ڈر کر چلاتے تھے کہ ہر ہر موت! ہر ہر موت! دوسرے رستہ پر جو بھوت تھا اُس کا نام حسد تھا۔ پہلے بھوت کی طرح اس کے ہاتھ میں کچھ نہیں تھا لیکن ڈراؤنی آواز اور بھونڈی صورت اور مکروہ و معیوب کلمے جو اُس کی زبان سے نکلتے تھے اس لیے اُس کا منہ ایسا بُرا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کی طرف دیکھنا نہ جاتا تھا اُس کے سامنے ایک کپڑا کا حائل بھرا تھا کہ برابر چھینٹیں اُڑائے جاتا تھا اور ہر ایک سفید پوش کے کپڑے خراب کرتا تھا۔ جب یہ حال دیکھا تو اکثر اشخاص ہم میں سے نے دل

ہو کر رہ رہ گئے اور بعضے اپنے یہاں تک آنے پر کمال نادم ہوئے۔
 میرا یہ حال تھا کہ یہ خطرناک حالتیں دیکھ دیکھ کر دل ہراساں ہوا جاتا تھا اور
 قدم آگے نہ اٹھتا تھا۔ اتنے میں اس شہنائی کی آواز اس تیزی کے ساتھ
 کان میں آئی کہ مجھے ہوئے ارادے پھر چپ اٹھے جس قدر کہ دل
 زندہ ہوئے اسی قدر خوف و ہراس خاک ہو ہو کر اڑتے گئے۔ چنانچہ بہت
 سے جاں باز جو شمشیریں علم کیے ہوئے تھے اس کڑک دمک سے
 قدم مارتے آگے بڑھے گویا حریف سے میدان جنگ مانگتے ہیں۔
 یہاں تک کہ جہاں دیو کھڑا تھا یہ اُس دہانہ سے نکل گئے اور وہ
 موت کے دانت نکالے دیکھتا رہ گیا۔ جو لوگ سنجیدہ مزاج اور طبیعت
 کے دھیمے تھے وہ اس رستے پر پڑے جدھر حسد کا بھوت کھڑا تھا
 مگر اس آواز کے ذوق شوق نے انہیں بھی ایسا مست کیا کہ گالیاں کھاتے
 کیچڑ میں نہاتے مرنے کر یہ بھی اُس کی حد سے نکل گئے چنانچہ جو کچھ رستے
 کی صعوبتیں اور خرابیاں تھیں وہ ان بھوتوں ہی تک بھٹیں آگے دیکھا
 تو ان کی دست رس سے ماہر ہیں اور رستہ بھی صاف اور ہموار بلکہ ایسا
 خوشنما ہر کہ مسافر چلا آئے بڑھے اور ایک سپاٹے میں پہاڑ کی
 چوٹی پر پہنچ جائے اس میدان روح افزا میں پہنچتے ہی ایسی جاں بخش
 اور روحانی ہوا چلنے لگی جس سے روح اور زندگانی کو قوت و دہائی حاصل

ہوتی تھی۔ تمام میدان جو نظر کے گرد و پیش دکھائی دیتا تھا اُس کا رنگ
 کبھی نور سحر تھا اور کبھی شام و شفق جس سے قوس قزح کے رنگ میں
 کبھی شہرت عام اور کبھی بقائے دوام کے حروف عیاں تھے اور نور
 و سرور کا عالم دل کو اس طرح تسلی و تشفی دیتا تھا کہ خود بخود پچھلی محنتوں کے
 غبارِ دل سے دھوئے جاتے تھے۔ اور اس مجمع عام میں امن و امان اور
 دلی آرام پھیلنا تھا جس کا سرور لوگوں کے چہروں سے پھولوں کی شادابی
 ہو کر عیاں تھا۔ ناگماں ایک ایوان عالی شان دکھائی دیا کہ اُس کے چار
 طرف پھاٹک تھے۔ اُس پہاڑ کی چوٹی پر دیکھا کہ پھولوں کے تختہ میں
 ایک پری حور شامیل چاندی کی کرسی پر بیٹھی ہو اور وہی شہنائی بجا رہی
 ہے جس کے میٹھے میٹھے سُروں نے ان مشتاقوں کے انہوہ کو یہاں تک
 کھینچا تھا۔ پری ان کی طرف دیکھ کر مسکراتی تھی اور سُروں سے اب بے
 صدا آتی تھی گویا آنے والوں کو آفریں و شادباش دیتی ہو اور کہتی ہو
 کہ "خیر مقدم! خیر مقدم! خوش آمدید صفا آوردید" اس آواز سے
 یہ خدائی لشکر کئی فرقوں میں منقسم ہو گیا۔ چنانچہ مورخوں کا گروہ ایک
 دروازہ پر ایستادہ ہوا تاکہ صاحب مراتب اشخاص حسب مدارج
 ایوانِ جلوس میں داخل کرے۔ یکا یک وہ شہنائی جس سے کبھی
 شوق انگیز و جوش خیز اور کبھی جنگی باجوں کے سُرنکلتے تھے۔ اب اُس

ظفر پانی اور مبارکبادی کی صدا آنے لگی۔ تمام مکان گونج اٹھا۔ اور دروازہ خود بخود کھل گئے جو شخص سب سے پہلے آگے بڑھا معلوم ہوا کہ کوئی راجا کا راجہ مہاراجہ ہے۔ چاند کی روشنی چہرہ کے گرد ہالہ کیسے ہے۔ سر پر سویر کی کرن کا تاج ہے۔ اس کے استقلال کو دیکھ کر لٹکا کا کوٹ پانی پانی ہوا جاتا ہے اُس کی حق داری جنگل اور پہاڑوں کے حیوانوں کو جان نثاری میں حاضر کرتی ہے۔ تمام دیوی دیوتا دامنوں کے سایہ میں لیے آتے ہیں۔ فرقہ فرقہ کے علما اور مورخ اسے دیکھتے ہی شاہانہ طور سے لینے کو بڑھے اور وہ بھی متانت اور انکسار کے ساتھ سب سے پیش آیا۔ مگر ایک شخص کُن سالہ رنگت کا کالا ایک پوتھی بغل میں لیے ہندوؤں کے غول سے نکلا اور باواز بلند چلا یا کہ آنکھوں والو کچھ خبر ہی؟ دیکھو! دیکھو!! ترتیب کے سلسلہ کو برہم نہ کرو اور نرن کار کے نور کو اجسام خاک میں نہ ملاؤ۔ یہ کہہ آگے بڑھا اور اپنی پوتھی نذر گزرائی۔ اُس نے نذر قبول کی اور نہایت خوشی سے اس کے لینے کو ہاتھ بڑھایا تو معلوم ہوا کہ اس کا ہاتھ بھی فقط سویر کی کرن تھا۔ سب ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ کوئی کچھ سمجھا کوئی کچھ سمجھا اُس وقت ایک بان یعنی تخت ہوا دار آیا وہ اس پر سوار ہو کر آسمان کو اڑ گیا معلوم ہوا کہ یہ راجا چندر جی تھے اور یہ والمیک ہے جس نے رامائن نذر دی۔ سب لوگ ابھی

والمیپک کی ہدایت کا شکریہ ادا کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک اور آمد آمد ہوئی۔ دیکھا کہ ایک تخت طلسمات کو ۲-۳ پرپیاں اڑائے لیے آتی ہیں اس پر ایک اور راجہ بیٹھا ہے مگر نہایت یربہ سال۔ اسے فرقہ فرقہ کے علما اور مورخ لینے کو نکلے مگر پٹت اور مہاجن لوگ بہت بفراری سے دوڑے معلوم ہوا کہ راجہ تو ہمارا راجہ بکرماجیت تھے اور تخت سنگھاسن بتیسی پرپیاں اتنی بات کہہ کر ہوا ہو گئیں کہ جب تک سورج کا سونا اور چاند کی چاندی حکمتی ہے نہ آپ کا سنہ ٹے گانہ سکے مٹے گا۔ برہمنوں اور پٹنوں نے تصدیق کی اور انھیں لے جا کر ایک سند پر بیٹھا دیا۔

ایک راجہ کے آنے پر لوگوں میں کچھ قیل وقال ہوئی کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ اپنے دو مصاحبوں کو بھی ساتھ لے جائے۔ اور اراکین دربار کہتے تھے کہ یہاں تکنت اور غرور کا گذارہ نہیں۔ اتنے میں وہی ۲-۳ پرپیاں پھر آئیں۔ چنانچہ ان کی سفارش سے اُسے بھی لے گئے۔ جس وقت راجہ نے سند پر قدم رکھا ایک پٹت آیا دونوں ہاتھ اٹھا کر اشیر باد کی اور بقائے دوام کا تاج سر پر رکھ دیا جس میں ہیرے اور پتے کے نو دانے ستاروں پر آنکھ مار رہے تھے معلوم ہوا کہ وہ راجہ بھوج تھے اور بتیس^{۳۲} پرپوں کا جھرمٹ وہی

کتاب نگاہ سن بتیسی مٹی جوان کے عہد میں تصنیف ہوئی اور جس نے تاج سر پر رکھا وہ کالی داس شاعر تھا جس نے اُن کے عہد میں نو کتابیں لکھ کر فصاحت اور بلاغت کو زندگی جاوید بخشی۔ اس طرف تو برابر یہی کاروبار جاری تھے۔ اتنے میں معلوم ہوا کہ دوسرے دروازہ سے بھی داخلہ شروع ہوا۔ میں اُس طرف متوجہ ہوا۔ دیکھتا ہوں کہ وہ کمرہ بھی فرش و فرش جھاڑ فانوس سے بقتہ نور بنا ہوا ہی۔ ایک جوان پیل پیکر ہاتھ میں گرز گا و سرشتہ شجاعت میں مست جھومتا جھومتا چلا آتا ہے۔ جہاں قدم رکھتا ہے ٹخنہ تک زمین میں ڈوب جاتا ہے گرو اُس کے شاہان کیانی و پہلوان ایرانی موجود ہیں۔ کہ فرش کا دیانی کے سایہ بے زوال میں لیے آتے ہیں۔ حُب قوم اور حُب وطن اُس کے دایئیں اور بائیں پھول برساتے تھے اُس کی نگاہوں سے شجاعت کا خون ٹپکتا تھا اور سر پر کلمہ شیر کا خود فولادی دھرا تھا سونخ اور شعرا اس کے انتظار میں دروازہ پر کھڑے تھے۔ سب نے اُسے بچشم تعظیم دیکھا انھیں میں سے ایک پیر مرد دیرینہ سال جس کے چہرے سے یایوسی اور ناکامی کے آثار آشکارا تھے وہ اُس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے گیا اور ایک کرسی پر بٹھایا۔ جسے بجائے پایوں کے چار شیر کندھوں پر اٹھائے ہوئے تھے۔ پھر پیر مرد نے اہل مجلس کی طرف متوجہ ہو کر چید اشعار

نہایت زور و شور کے پڑے نہیں بلکہ اُس کے کارناموں کی تصویر صفحہ ہستی پر ایسے رنگ سے کھینچی جو قیامت تک رہے گی۔ بہادر پہلوان نے اٹھکر اُس کا شکریہ ادا کیا اور گلِ فردوس کا ایک طرہ اُس کے سر پر آویزاں کر کے دعا کی کہ اتنی یہ بھی قیامت ہمک شگفتہ اور شاداب رہے تمام اہلِ محفل نے آمین کہی۔

معلوم ہوا کہ وہ بہادر ایران کا حامی شیرستانی رستم پہلوان ہے اور کُن سال یا یوس فردوسی جو جو شاہِ نامہ لکھکر اُس کے انعام سے محروم رہا۔

بعد اُس کے ایک نوجوان آگے بڑھا جس کا حسنِ شبابِ نوخیز آدر دل بہادری اور شجاعت سے لبریز تھا۔ سر پہ تاجِ شاہی تھا مگر اس سے ایرانی پہلوانی پہلو چھپاتی تھی۔ ساتھ اس کے حکمتِ یونانی سر پہ چھتر لگائے تھی۔ میں نے لوگوں سے پوچھا۔ مگر سب اُسے دیکھکر ایسے محو ہوئے کہ کسی نے جواب نہیں دیا۔ بہت سے مورخ اور محقق اُس کے لینے کو بڑے مگر سب ناواقف تھے۔ وہ اُس تخت کی طرف سے چلے جو کہانیوں اور افسانوں کے ناموروں کے لیے تیار ہوا تھا۔ چنانچہ ایک شخص جس کی وضع اور لباس سب سے علیحدہ تھا ایک ابنوہ کو چیر کر نکلا وہ کوئی یونانی مورخ تھا۔ اُس نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اندر

لیجا کر سب سے پہلی کرسی پر بٹھا دیا۔ فرشتہ رحمت نے میرے کان میں کہا کہ تم اس گوشہ کی طرف آ جاؤ تاکہ تمہاری نظر سب پر پڑے اور تمہیں کوئی نہ دیکھے۔ یہ سکندر یونانی ہے جس کے کارنامے لوگوں نے کہانی اور افسانے بنا دیئے ہیں۔

اس کے پیچھے ایک بادشاہ آیا کہ سر پر کلاہ کیانی اور اُس پر فرش کا دیانی جھومتا تھا مگر پھر سیرا علم کا پارہ پارہ ہو رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اس طرح آتا تھا گویا اپنے زخم کو بچائے ہوئے آتا ہو۔ رنگ زرد تھا اور شرم سے سر جھکائے تھا۔ جب وہ آیا تو سکندر بڑی عظمت کے ساتھ استقبال کو اٹھا اور اپنے برابر بٹھا لیا باوجود اس کے سکندر جس قدر زیادہ تعظیم کرتا تھا اُس کی شرمندگی زیادہ ہوتی جتنی وہ دارا بادشاہ ایران تھا۔

دفعۃً سکندر نے آواز دی ”اُنھیں لاؤ“ جو شخص داخل ہوا وہ ایک پیر مرد بزرگ صورت تھا کہ مقیشی داڑھی کے ساتھ بڑھاپے کے نور نے اُس کے چہرے کو روشن کیا تھا۔ ہاتھ میں عصا پیری تھا۔ جس وقت وہ آیا سکندر خود اٹھا اُس کا ہاتھ پکڑ لایا۔ اپنے برابر کرسی پر بٹھایا اور پانچ لڑکی کا سہرا اُس کے سر پر باندھا معلوم ہوا کہ یہ نظامی انجمن ہیں اور اس سہرے میں خمسہ کے مضامین سے پھول پروئے ہوئے ہیں۔ سکندر پھر اٹھا اور تھوڑا سا پانی اُس پر چھڑک کر کہا ”اب یہ کبھی نہ کہلائیں گے“

بعد اس کے جو شخص آیا اگرچہ سادہ وضع تھا مگر قیافہ اور روشن چہرہ
فرحت روحانی سے شگفتہ نظر آتا تھا۔ جو لوگ اب تک آپکے تھے اُن سب سے
زیادہ عالی رتبہ کے لوگ اُس کے ساتھ تھے۔ اُس کے داہنے ہاتھ پر
افلاطون تھا اور بائیں پر جالینوس اُس کا نام سقوط تھا۔ چنانچہ
وہ بھی ایک سند پر بیٹھ گیا۔

لوگ ایسا خیال کرتے تھے کہ ارسطو اپنے استاد یعنی افلاطون سے
دوسرے درجہ پر بیٹھ گا۔ مگر اس مقدمہ پر کچھ انخاص تکرار کرتے نظر آئے
کہ اُس کا سر گروہ خود ارسطو تھا۔ اس منطقی زبردست نے کچھ شوخی
اور کچھ سینہ زوری سے مگر دلائل زبردست اور بُراہین معقول کے
ساتھ سب اہل محفل کو قائل کیا اور کہا کہ یہ سند میرا ہی حق ہے اور یہ ہم کو اول
سکندر کو آئینہ دکھایا پھر نظامی کو سلام کر کے بیٹھ گیا۔

ایک گروہ کثیر بادشاہوں کے ذیل میں آیا سب جُبّہ و عمامہ اور
طبل و دمامہ رکھتے تھے۔ مگر باہر رو کے گئے۔ کیونکہ ہر چند اُن کے جُبّہ
دامن قیامت سے دامن باندھے۔ اور عمامے گنبد ملک کا نمونہ تھے
مگر اکثر اُن میں طبل تھی کی طرح اندر سے خالی تھے۔ چنانچہ جو شخص اندر آنے
کے لیے منتخب ہوئے اُن کے ساتھ ایک ابنوہ کثیر علما و فضلا کا ہو لیا۔ تعجب
یہ کہ روم و یونان کے فلسفی ٹوپیاں اتارے اُن کے ساتھ تھے

بلکہ چند ہندو بھی تقویم کے پڑے لیے اشیر باد کھینے آئے تھے۔ پہلا بادشاہ ان میں ہارون الرشید اور دوسرا مامون الرشید تھا۔
 چھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک اور تاجدار سامنے سے نمودار ہوا۔

ولایتی استخاں اور ولایتی لباس تھا اور جامہ خون سے قلم کار تھا۔
 ہندوستان کے بہت سے گراں بہا زیورات اُس کے پاس تھے۔ مگر چونکہ نادان تھا اس لیے کچھ زیور ہاتھیں لیے تھا کچھ کندھے پر پڑے تھے۔ ہر چند یہ جواہرات اپنی آبداری سے پانی ٹپکاتے تھے مگر جہاں قدم رکھتا تھا بجائے غبار کے آہوں کے دھوئیں اُٹھتے تھے۔ وہ محمود غزنوی تھا۔ بہت سے مصنف اُس کے استقبال کو بڑھے مگر وہ کسی اور کا منتظر اور شتاق معلوم ہوتا تھا۔ چنانچہ ایک نوجوان حور شامل آیا اور فروسی کا ہاتھ پکڑ کر محمود کے سامنے لے گیا۔ محمود نے نہایت اشتیاق اور شکر گزاری سے ہاتھ اُس کا پکڑا۔ اگرچہ برابر بیٹھ گئے مگر دونوں کی آنکھیں شرم سے جھجک گئیں۔ نوجوان ایک عجیب ناز و انداز سے مسکرایا اور چلا گیا وہ اپارٹ تھا۔ اسی عرصہ میں ایک اور شخص آیا کہ لباس اہل اسلام کا رکھتا تھا مگر چال ڈھال یونانیوں سے ملاتا تھا۔ اس کے داخل ہونے پر شعرا تو الگ ہو گئے مگر تمام علما اور فضلاء میں تکرار اور قیل وقال کا غل ہوا۔ اُس سینہ زور نے سب کو پیچھے چھوڑا اور ارسطو کے مقابل میں ایک کرسی بچھی تھی اُس پر آکر بیٹھ گیا وہ پو علی سینا تھا۔

ایک انبوه کثیر البرانی نوزانی لوگوں کا دیکھا کہ سب معقول اور خوش وضع لوگ تھے مگر انداز ہر ایک کے جدا جدا تھے۔ بعض کے ہاتھوں میں اجزا اور بعض کی بغل میں کتاب تھی کہ اوراق اُن کے نقش و نگار سے گلزار تھے۔ وہ دعوے کرتے تھے کہ ہم معانی و مضامین کے مصوٰر ہیں۔ اُن کے باب میں بڑی تکراریں ہوئیں۔ آخر یہ جواب ملا کہ تم مصوٰر نے شک چھٹے ہو مگر بے اصل اور غیر حقیقی اشیاء کے مصوٰر ہو۔ تمھاری تصویروں میں اصلیت اور واقعیت کا رنگ نہیں۔ البتہ انتخاب ہو سکتا ہے یہ لوگ فارسی زبان کے شاعر تھے۔ چنانچہ انوری، خاقانی، ظہیر فاریابی وغیرہ چند اشخاص منتخب ہو کر اندازے باقی سب لوگ نکالے گئے۔

ایک شاعر کے کان پر قلم دھرا تھا۔ اُس میں سے آبِ حیات کی بوندیں ٹپکتی تھیں مگر کبھی کبھی اُس میں سے سانپ کی زبانیں لہرائی نظر آتی تھیں۔ اس لیے اس پر پھر تکرار ہوئی اُس نے کہا کہ بادشاہوں کو خدا نے دفع اعدا کے لیے تلوار دی ہے مگر ملک مضامین کے عالم سو اُکے قلم کے کوئی حیرہ نہیں رکھتے۔ اگر چند بوندیں زہر آب کی بھی نہ رکھیں تو اعدا کے بد نہاد ہمارے خونِ عزت کے بہانے سے کب چوبکیں۔

چنانچہ یہ عذر اُن کا قبول ہوا۔ یہ انوری تھا جو باوجود گل افشانی فصاحت کے بعض موقع پر اس قدر ہجو کرتا تھا کہ کان اُس کے سننے کی تاب نہیں

رکھتے۔ خاقانی پر اس معاملہ میں اُس کے اُستاد کی طرف سے دعوے
 پیش ہوئے۔ چونکہ اُس کی بنیاد خانگی نزاع پر تھی اس لیے وہ بھی اُس کی کرسی
 نشینی میں خلل انداز نہ ہو سکا۔ اسی عرصہ میں چنگیز خاں آیا۔ اُس کے لیے
 گو علما اور شعرا میں سے کوئی آگے نہ بڑھا بلکہ جب اندر لائے تو خاندانی
 بادشاہوں نے اُسے چشم حقارت سے دیکھ کر تبسم کیا۔ البتہ مورخوں
 کے گروہ نے بڑی دھوم دھام کی جب کسی کی زبان سے نسب نامہ کا
 لفظ نکلا تو اُس نے فوراً شمشیر جوہر دارِ سند کے طور پر پیش کی جس پر غوثی
 حرفوں سے رقم تھا ”سلطنت میں میراث نہیں چلتی“ علما نے
 غل مچا یا کہ جس کے کپڑوں سے لہو کی بو آئے وہ قصاب ہی۔ بادشاہوں
 میں اس کا کام نہیں۔ شعرا نے کہا کہ جس تصویر کے رنگ میں ہمارے قلم
 یا مصوران تصانیف کی تحریر نے رنگ بقائے ڈالا ہوا ہے اس دربار
 میں نہ آنے دیں گے۔ اس بات پر اُس نے بھی تامل کیا اور متاسف
 معلوم ہوتا تھا۔ اس وقت ہاتھ نے آواز دی کہ اے چنگیز جس
 طرح ملک و شمشیر کے جوش کو قوم کے خون میں حرکت دی۔ اگر علوم و فنون
 کا بھی خیال کرتا تو آج قومی ہمدردی کی بدولت ایسی ناکامی نہ اٹھاتا
 اتنے میں چند مورخ آگے بڑھے۔ انھوں نے کچھ ورق دکھائے کہ
 اُن میں ٹوڑہ چنگیز خانی یعنی اُس کے ملکی انتظام کے قواعد لکھے تھے

آخر قرار پایا کہ اُسے دربار میں جگہ دو۔ مگر اُن کا غدوں پر کچھ لوہے کے چھینٹے دو اور ایک سیاہی کا داغ لگا دو۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک جوان اسی شکوہ و نشان کا اور آیا۔ اُس کا نام ہلاکو خاں تھا۔ اُس کے لیے چند علماء نے بھی مورخوں کا ساتھ دیا۔ جس وقت اندر لائے تو اُس کے لیے بھی تکراروں کا غل ہوا چاہتا تھا۔ مگر ایک مرد بزرگ نے اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھایا۔ جس کی وضع تشریع عالموں کی تھی۔ لیکن کمزور میں ایک طرف اُصطلاب دوسری طرف کچھ اقلیدس کی شکلیں لٹکتی تھیں۔ بغل میں فلسفہ اور حکمت کے چند اجزاء تھے۔ اُن کا نام محقق طوسی تھا۔ چنانچہ انھیں دیکھ کر کوئی بول نہ سکا۔ اسے تو بادشاہوں کی صف میں جگہ مل گئی۔ محقق کو شیخ ابو علی سینا نے یہ کمر بٹھالیا کہ آپ نے میری کلاہ شہرت میں بقائے دوام کے آبدار مونی ٹانگے بشکر یہ ادا کرتا ہوں۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ امپریٹور کی نوبت آئی بہت سے

۱۵ اس کے عہد میں علوم و فنون نے بڑی ترقی کی تھی۔ خصوصاً علم ہیئت کی کتابیں اور ریاضی

کی تعمیر اس کی شاہد حال ہے ۱۲

مورخوں نے اس کے لانے کی التجا کی مگر وہ سب کو دروازہ پر چھوڑ گیا۔ اور اپنا آپ رہبر ہوا۔ کیونکہ وہ خود مورخ تھا۔ رستہ جانتا تھا اور اپنا مقام پہچانتا تھا۔ لنگڑا تا ہوا گیا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ تیمور کرسی پر بیٹھتے ہی تلوار ٹیک کر اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ اے اہل تصنیف میں تم سے سوال کرتا ہوں کہ ہماری شمشیر کے عوصن جو خدا نے تجھیں قلم تحریر دیا ہے اُسے اظہارِ واقیبت اور خلافت کی عبرت اور نصیحت کے لیے کام میں لانا چاہیے یا اغراضِ نفسانی اور بد زبانی میں؟ تمام مورخ ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے کہ یہ کس پر اشارہ ہے؟ اُس وقت تیمور نے **ابن عرب شاہ** کے بلانے کو ایما فرمایا۔ معلوم ہوا کہ وہ کہیں پیچھے رہ گیا۔ چنانچہ اُس کا نام مصنفوں کی فہرست سے نکالا گیا۔

اسی حال میں دیکھتے ہیں کہ ایک بزرگ آزاد و وضع قطع تعلق کا لباس بریں۔ خاکساری کا عمامہ سر پر آہستہ آہستہ چلے آتے ہیں۔ تمام علما و صلحا۔ مورخ اور شاعر سر جھکائے ان کے ساتھ ہیں۔ وہ دروازہ پر آکر کھڑے۔ سب نے آگے بڑھنے کو التجا کی تو کہا معذور رکھو۔ میرا ایسے مقدموں میں کیا کام ہے۔ اور فی الحقیقت وہ معذور رکھے جاتے۔ اگر تمام اہل دربار کا شوق طلب ان کے انکار پر غالب نہ آتا۔ وہ اندر آئے۔ ایک طلسمات کا شیشہ

مینائی اُن کے ہاتھ میں تھا کہ اُس میں کسی کو دودھ۔ کسی کو شربت۔
 کسی کو شراب شیرازی نظر آتی تھی۔ ہر ایک کرسی نشین انھیں اپنے
 پاس بٹھاتا چاہتا تھا۔ مگر وہ اپنی وضع کے خلاف سمجھ کر کہیں نہ بیٹھے۔
 فقط اس سرے سے اس سرے تک ایک گردش کی اور چلے گئے۔ وہ
 حافظ شیرازی تھے اور شیشہ مینائی اُن کا دیوان تھا جو فلک
 مینائی کے دامن سے دامن باندھے ہے۔ لوگ اور کرسی نشین کے
 مشتاق تھے کہ دور سے دیکھا بے شمار لڑکوں کا غول غل مچاتا چلا
 آتا ہے۔ بیچ میں اُن کے ایک پیر مرد نورانی صورت جس کی سفید
 واڑھی میں شگفتہ مزاجی نے کنگھی کی تھی اور خندہ چینی نے ایک طرہ
 سر پہ آویزاں کیا تھا۔ اُس کے ایک ہاتھ میں گلدستہ دوسرے میں
 ایک سیوہ دار ٹہنی پھولوں پھولوں سے ہری بھری تھی۔ اگرچہ مختلف
 فرقوں کے لوگ تھے جو باہر استقبال کو کھڑے تھے مگر انھیں کچھ
 سب نے آگے قدم بڑھاے کیونکہ ایسا کون تھا جو شیخ سعدی
 اور ان کی کاستیاں۔ پوستیاں کو نہ جانتا تھا۔ انھوں نے
 کمرہ کے اندر قدم رکھتے ہی سعدی کی گویا کو پوچھا۔ اُس بیچارے کو
 ایسے درباروں میں بار بھی نہ تھی لیکن اور کرسی نشین کہ اکثر اُن سے
 واقف تھے۔ اور اکثر اشتیاق غائبانہ رکھتے تھے وہ اُن کے مشتاق

معلوم ہوئے باوجود اس کے یہ ہنسنے اور اتنا کمکراپنے لڑکوں کے لشکر میں چلے گئے ”دنیا دیکھنے کے لیے ہر برتنے کے لیے نہیں“

بعد اس کے دیر تک انتظار کرنا پڑا۔ چنانچہ ایک اوالخرم شخص آیا جس کے چہرہ سے خود سہری کارنگ چمکتا تھا اور سینہ زوری کا جوش بازوں میں بل مارتا تھا۔ اُس کے آنے پر تکرار ہوئی اور مقدمہ یہ تھا کہ اگر علما کی نہیں تو مورخوں کی کوئی خاص سند ضرور چاہیے ہے۔ بلکہ چغتائی خاندان کے مورخ صاف اُس کی مخالفت پر آمادہ ہوئے۔ اُس نے باوجود اس کے ایک کرسی پر جس پر تیموری تمنغہ بھی لگا تھا گھسیٹ لی اور بیٹھ گیا۔ ہمایوں اسے دیکھ کر شرمایا اور سر جھکا لیا۔ مگر پھر تاج شاہی پر انداز کج کلاہی کو بڑھا کر بیٹھا اور کہا کہ بے حق بے استقلال ہے۔ اُس نے داڑھی پر ہاتھ پھیر کر کہا کہ مجھے اتنا فخر کافی ہے کہ میرے دشمن کی اولاد میرے رستہ پر قدم بقدیم چلیں گے اور فخر کریں گے۔

بھٹوری ویر کے بعد ایک خوشید کلاہ آیا جس کو ابنوہ کثیر ایرانی تورانی۔ ہندوستانیوں کے فرقہ ہائے مختلفہ کیچ میں لیے آتا تھا۔ وہ جس وقت آیا تو تمام اہل دربار کی نگاہیں اُس کی طرف اٹھیں۔ اور رضامند عام کی ہوا چلی۔ عجیب یہ ہے کہ اکثر مسلمان اُس کو مسلمان سمجھتے تھے۔ ہندو اسے ہندو جانتے تھے۔ آتش پستوں کو آتش پرست دکھائی دے رہا تھا

لضارے اُس کو لضارے سمجھتے تھے مگر اُس کے تاج پر تمام سنسکرت
حروف لکھے تھے۔ اُس نے اپنے بعض ہم قوموں اور ہم مذہبوں کی
شکایت کر کے بد اوئی پر خون کا دعوے کیا کہ اُس نے میری جیت
جاودانی کو خاک میں ملا ناچا ہا تھا اور وہ فحیاب ہوتا اگر چند منصف مصنف
کے ساتھ ابو الفضل اور فیضی کی تصنیف میری سیجائی نہ کرتی۔
سب نے کہا بیت کا پھل ہے۔

اس کے بعد ایک اور بادشاہ آیا جو اپنی وضع سے ہندو
راجہ معلوم ہوتا تھا وہ خود مخمور نشہ میں چور تھا ایک عورت صاحب
جمال اُس کا ہاتھ پکڑے آتی تھی اور جدھر چاہتی تھی پھرتی تھی۔ وہ
جو کچھ دیکھتا تھا اُس کے نور جمال سے دیکھتا تھا اور جو کچھ کہتا تھا اُسی کی
زبان سے کہتا تھا۔ اس پر بھی ہاتھ میں ایک جزو کاغذوں کا تھا۔
اور کان پر قلم دھرا تھا۔ یہ سانگ دیکھ کر سب مسکراے مگر چونکہ لوت
اس کے ساتھ تھی اور اقبال آگے آگے اہتمام کرتا آتا تھا اس لیے
بدست بھی نہ ہوتا تھا۔ جب نشہ سے آنکھیں کھلتی تھیں تو کچھ لکھ بھی
لیتا تھا۔ وہ جہانگیر تھا اور بیگم نور جہاں تھی۔

شاہ جہاں بڑے جاہ و جلال سے آیا۔ بہت
سے مورخ اس کے ساتھ کتا ہیں بخل میں لیے تھے۔ اور شاعر اس کے

آگے آگے قصبہ پر پڑھتے آتے تھے۔ میر عمارت اُن عمارتوں کے فوٹو ہاتھ میں لیے تھے۔ جو اُس کے نام کے کتابے دکھاتی تھیں۔ اور سیکڑوں برس کی راہ تک اُس کا نام روشن دکھاتی تھیں۔ اُس کے آنے پر رضا مندی عام کا غلغلہ بلند ہوا چاہتا تھا کہ ایک نوجوان آنکھوں سے اندھا چند بچوں کو ساتھ لیے آیا کہ اپنی آنکھوں کا اور بچوں کے خون کا دعویٰ کرتا تھا۔ یہ شہر یا رشاہماں کا چھوٹا بھائی تھا اور بچے اس کے بھتیجے تھے۔ اس وقت وزیر اس کا آگے بڑھا اور کہا کہ جو کیا گیا بد نیتی اور خود غرضی سے نہیں کیا گیا بلکہ خدا کے اسن اور ملک کا انتظام قائم رکھنے کو کیا۔ بہر حال اُسے دربار میں جگہ ملی اور سلاطین چغتائیہ کے سلسلہ میں معزز درجہ پر ممتاز ہوا۔

ایک تاجدار آیا کہ جبہ اور عمامہ سے وضع زادانہ رکھتا تھا۔ ایک ہاتھ سے تسبیح پھیرتا جاتا تھا۔ مگر دوسرے ہاتھ میں جو فر و حساب تھی اُس میں غرق تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ اس کی میزان کو پڑتا لتا ہے سب نے دیکھ کر کہا کہ اُنھیں خانقاہ میں لیجا نا چاہیے۔ اس دربار میں اس کا کچھ کام نہیں۔ لیکن ایک ولایتی کہ بظاہر متقطع اور معقول نظر آتا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر آگے بڑھا اور کہا کہ اے اراکین دربار ہمارے ظل سبحانی نے اس کمبخت سلطنت کے لیے بھائی

سے لیکر باپ تک کا لحاظ نہ کیا۔ اس پر بھی تمہارے اعتراض اُسے اپنا
میں جگہ نہ دیں گے۔ یہ لطیفہ اُس نے اس مسخرے پن سے ادا کیا
کہ سب مسکرائے اور تجویز ہوئی کہ تیموری خاندان کے سب سے
اجنبز میں انہیں بھی جگہ دیدو۔ معلوم ہوا کہ وہ عالمگیر بادشاہ اور
ساتھ اُس کے نعمت خاں عالی تھا۔

اس کے ساتھ ہی ایک بیٹا جوان دکھنی وضع جنگ کے ہتھیار
لگائے راجگی کے سکے تختے سے سجا ہوا آیا۔ اُس کی طرف لوگ متوجہ
نہ ہوئے بلکہ عالمگیر کچھ کہنا بھی چاہتا تھا مگر وہ کرسی کھینچ کر اُس کے سامنے
ہی بیٹھ گیا اور بولا کہ صاحب ہمت کو جگہ دو یا نہ دو وہ آپ جگہ پیدا
کر لیتا ہے۔ یہ سیوا جی تھا جس سے مرہٹہ خاندان کی بنیاد
قائم ہوئی ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد دور سے گانے بجانے کی آواز آئی
اور بعد اس کے بادشاہ آیا۔ اس کی وضع ہندوستانی تھی۔
مصنفوں اور مورخوں میں سے کوئی اس کے ساتھ نہ تھا البتہ چند اشخاص
تھے کہ کوئی ان میں گویا اور بھانڈ کوئی مسخرانہ آتا تھا۔ یہ سب گھبرا
ہوئے تھے کیونکہ ایک ولایتی دلاور اُن کے پیچھے پیچھے شمشیر ہر
علم کیے تھا۔ اس کی اصفہانی تلوار سے لو کی بوندیں ٹپکتی تھیں۔ غل

رومی کی کلاہ بھٹی جس پر ہندوستان کا تاج شاہی نصب تھا اور
اسپ بخارانی زیرِ ران تھا۔ وہ ہندوستانی وضع بادشاہ محمد شاہ
تھا۔ اُسے دیکھتے ہی سب نے کہا کہ نکالو۔ نکالو۔ ان کا یہاں
کچھ کام نہیں۔ چنانچہ وہ فوراً دوسرے دروازے سے نکالے گئے۔
ولایتی مذکور نادیر شاہ تھا۔ جس نے سرحد روم سے بخارا تک
فتح کر کے تاج ہندوستان سر پر رکھا تھا۔ اُسے چنگیز خاں کے پاس
جگہ مل گئی۔

تھوڑی دیر ہوئی بھٹی جو ایک غول ہندوستانیوں کا پیدا
ہوا۔ ان لوگوں میں بھی کوئی مرقع بغل میں دبائے تھا کوئی گلہ ستہ
ہاتھ میں لیے تھا۔ اُنھیں دیکھ دیکھ کر آپ ہی آپ غصہ ہوتے تھے۔
اور وجہ کر کے اپنے اشعار پڑھتے تھے۔ یہ ہندوستانی شاعر تھے۔
چنانچہ چند اشخاص منتخب ہوئے۔ ان میں ایک شخص کو دیکھا کہ جب
بات کرتا تھا اُس کے منہ سے رنگارنگ کے پھول جھڑتے تھے۔
لوگ ساتھ ساتھ دامن پھیلائے تھے۔ مگر بعض پھولوں میں کانٹے
ایسے ہوتے تھے کہ لوگوں کے کپڑے پھٹ جاتے تھے۔ پھر بھی
مشتاق زمین پر گرنے نہ دیتے تھے۔ کوئی نہ کوئی اٹھا ہی لیتا تھا۔
وہ ہزار فیج سودا تھے۔

میسر بد و داعی اور بے پروائی سے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتے تھے۔
 شہر پڑھتے تھے اور منہ پھیر لیتے تھے۔ درو کی آواز درو ناک
 دنیا کی بے بقائی سے جی بزار کیے دیتی تھی۔ میسر حسن اپنی سحر بیانی
 سے پستان کی تصویر کھینچتے تھے۔ میرا نشاء اللہ خال
 قدم قدم پر نیا بہروپ دکھاتے تھے۔ دم میں عالم ذی وقار متقی
 پرہیزگار۔ دم میں وارھی چٹ بھنگ کا سوٹا کندھے پر۔
 جرات کو اگرچہ کوئی خاطر میں نہ لاتا تھا مگر وہ ٹیٹھی آواز
 سے ایک تان اڑاتا تھا تو سب کے سر ہل ہی جاتے تھے۔ تاسخ
 کی گلاکاری چشم آشنا معلوم ہوتی تھی۔ اور اکثر جگہ قلم کاری اس
 کی عینک کی محتاج تھی۔ مگر آتش کی آتش زبانی اُسے جلانے لہجہ
 نہ چھوڑتی تھی۔

مومن کم سخن تھے مگر جب کچھ کہتے تھے جرات کی طرف
 دیکھتے جاتے تھے۔

ایک پیر مرد پیر پنہ سال۔ محمد شاہی دربار کا لباس۔ جامہ
 پہنے کھڑکی دار پگڑی باندھے۔ جریب ٹیکتے آتے تھے۔ مگر ایک
 لکھنؤ کے بانکے پیچھے پیچھے گالیاں دیتے تھے۔ بانکے صاحب
 ضرور اُن کے دست و گریبان ہو جاتے مگر چار خاکسار اور پانچاں

تاجدار اُن کے ساتھ تھا۔ یہ بچا لیتے تھے۔ بڑھے میرامن دہلی
چار درویش کے مصنف تھے اور بانکے صاحب میسرور
فسانہ عجائب والے تھے۔ ذوق کے آنے پر پند عام کے
عطر سے دربار مہک گیا۔ انھوں نے اندر آکر شاگردانہ طور پر
سب کو سلام کیا۔

سودا نے اٹھکر ملک الشعرائی کا تاج اُن کے سر پر کھدیا۔
غالب اگرچہ سب سے پیچھے تھے پر کسی سے پیچھے نہ تھے بڑی
دھوم دھام سے آئے اور ایک نقارہ اس زور سے بجایا کہ سب
کے کان گنگ کر دیے۔ کوئی سمجھا اور کوئی نہ سمجھا۔ مگر سب واہ واہ
اور سبحان اللہ کرتے رہ گئے۔

اب میں نے دیکھا کہ فقط ایک کرسی خالی ہے اور بس اتنے
میں آواز آئی کہ آزاد کو بلاؤ۔ ساتھ ہی آواز آئی کہ شانودہ
اس جگہ ہیں بیٹھنا قبول نہ کرے۔ مگر وہیں سے پھر کوئی بولا کہ اُسے
جن لوگوں میں بٹھا دو گے بیٹھ جائے گا۔ اتنے میں چند اشخاص نے
غل مچایا کہ اُس کے قلم نے ایک جہان سے لڑائی باندھ رکھی ہے
اُسے دربار شہرت میں جگہ نہ دینی چاہیے۔ اس مقدمہ پر قیل و قال
م شروع ہوئی۔ میں چاہتا تھا کہ نقاب چہرہ سے اُلٹ کر آگے پڑھوں

اور کچھ بولوں کہ میرے ہادی ہمد یعنی فرشتہ رحمت نے ہاتھ
 پکڑ لیا اور چپکے سے کہا کہ ابھی مصلحت نہیں۔ اتنے میں آنکھ کھل گئی۔
 میں اس جھگڑے کو بھی بھول گیا۔ اور خدا کا شکر کیا کہ بلا سے
 دربار میں کرسی ملی یا نہ ملی۔ مردوں سے زندوں میں تو آیا۔
 (از نیرنگ خیال)



سوناٹہ

(از مولوی محمد عزیز مرزا بی۔ اے۔ مرحوم)

بہارستان فطرت میں پہاڑوں کا ایک عجیب مرتبہ ہے۔
 کیسا ہی معمولی منظر ہو۔ لیکن اگر وہ کسی اونچے پہاڑ پر منتہی ہوتا ہے
 تو اُس میں عجیب و غریبی پیدا ہو جاتی ہے۔ دور سے سرسبز سر پہلکا
 کشیدہ پہاڑ نظر آکر مردہ دلوں کو زندہ کرتے ہیں اور جو شفاف
 سیمن چشمے اُن سے جا بجا اچھلتے کودتے نکلتے ہیں۔ وہ اپنی عجوبہ
 قوت سے دریا بہاتے اور عالم کی سرسبزی و شادابی کا موجب
 ہوتے ہیں یہی پہاڑ ہیں جن کا نظارہ انسان کو اپنے بے حقیقتی
 و بے بضاعتی کا دل ہی دل میں قائل کر کے کسی اور عالم میں پہنچا کر
 معرفت الہی کا سبق پڑھاتا ہے۔ اور انھیں پہاڑوں کی ایک کہوول
 کی خوفناک تنہائی میں نفس امارہ کا ستایا ہوا انسان گوشہ گزین
 ہو کر عبادت و ریاضت کی بدولت قید جسمانی سے آزاد ہو کر کسی
 اویسہستی کی سیر کرتا ہے۔ یہی پہاڑ ہیں جو ہزار ہا سال سے پیش
 جو اہرات کو جگر گوشوں کی طرح سینہ میں چھپائے ہوئے چلے آتے
 ہیں۔ اور سختی مقابلہ سے انسان کی بہترین کوششوں کی پٹی بکھل

اُن تک رسائی ہونے دیتے ہیں۔ انہیں پہاڑوں کی چوٹیوں پر کھڑے ہوئے سنگ پرزے ایسے ایسے سمندروں اور دور دراز طوفانوں کی یاد دلاتے ہیں جن کے مقابلہ میں گویا طوفان نوح کل ہوا ہے۔

غرض کہ پہاڑ زمانہ قدیم کی جہاں تک کہ مورخوں کا ذہن بھی رسائی نہیں کر سکتا۔ زندہ تاریخ اور انسان کے لیے عجیب مایہ دولت و عبرت ہیں۔

ضلع بیڑ کی خوش قسمتی ہے کہ مغربی گھاٹ کا شمالی حصہ آدھے ضلع کو گھیرے ہوئے ہے۔ اور گوان پہاڑوں میں یہ بڑا نقص ہے کہ درختوں سے جو دراصل ان کا زیور ہے بالکل خالی ہیں اور اُن کا بالائی حصہ کوسوں تک انسان و حیوان کی سکونت اور پرورش کے لیے پھیلتا ہوا چلا گیا ہے۔ اور صرف نظر کے قدم قدم چھوٹے اور بڑے گول اور نوک دار روڑوں سے ٹھوکر کھانے سے محسوس ہوتا ہے کہ بالائے کوہ ہیں۔ لیکن پھر بھی کہیں کہیں خصوصاً چڑھاؤ اور اتار پر ایسے ایسے دلفریب سے سامنے آ جاتے ہیں جو بھولنے سے بھی نہیں بھلائے جاسکتے ہیں۔ اگرچہ گرمیوں کے موسم میں ان کی سطح اور ڈرائی بلندی تھکے ماندے مسافروں کا دل دور سے نظر آکر بٹھا دیتی ہے لیکن کسی مقام پر حسیب قریب پہنچتے ہیں تو اُس کی کافی تلافی ہو جاتی ہے۔

پٹر کے مغرب میں جس مقام پر گھاٹ ختم ہوتا ہے۔ وہاں کی زمین
 عجب زرخیز ہے کوسوں تک جدھر نظر جاتی ہے ہرے بھرے
 کھیتوں کی تازگی کھل الجواہر کا کام کرتی ہے۔ اور برسات کے موسم
 میں خواہ حضرت میکائیل کیسی ہی جنور سی فرمائیں مگر وہاں کی سیر
 حاصل زمین محنت کے مارے کسانوں کو وقت پر مالا مال کر دیتی
 ہے۔ جوار کے درخت انسان کے قدم سے ایک ہاتھ اوپٹے ہوتے
 ہیں اور بڑے بڑے دانوں کی کثرت سے بالیں پھٹی پڑتی ہیں
 ان زرخیز کھیتوں کا سلسلہ ایک سیدھی ہموار سڑک پر ختم ہوتا ہے
 جو بچھڑتی گھاٹ سے اترتے ہوئے گجرات کو جاتی ہے۔ یہ
 کھیت اور یہ سڑک آفتاب کی تیز روشنی میں بالکل ایسے معلوم ہوتے
 ہیں کہ گویا دھانی دوپٹہ پر۔ پہلا ٹھٹھا لگا ہوا ہے اس سڑک کے دوسری
 طرف گھاٹ کے کنارے کے نزدیک موضع سوتاڑہ اس طرح واقع
 ہوا ہے کہ گویا کوئی عقاب قلعہ کوہ پر پر پھیلائے ہوئے بیٹھا ہے۔
 اگرچہ مکانات اور باشندوں کی عام حالت اور استغلاں کے
 لحاظ سے مرٹھواری کے دوسرے دیہات کے مقابلہ میں سوتاڑہ میں
 کوئی چیز ماہر الاقبا ز نہیں ہے۔ لیکن اگر کوہ کے اطراف کی سرسبزی
 و شادابی ٹھنڈی ہوائیں باشندوں کی فارغ البالی اور تواضع

اور سب سے زیادہ وہاں کا دلفریب منظر انسان کے دل پر
عجب اثر ڈالتا ہے۔ موضع کی دوسری طرف بجانب مغرب نصف
میل تک افتادہ زمین کا سلسلہ جو کہیں سے اونچی اور کہیں سے
پہچی ہے۔ نشیب و فراز ہستی کا سبق پڑھاتا ہوا گھاٹ کے
کنارے تک چلا گیا ہے۔ وہاں پہنچ کر خدا کی قدرت کا تماشا نظر
آتا ہے۔ اگر زور اگر دن جھکا کر دیکھا جائے تو ایک عظیم غار نظر آتا ہے
جس کے دونوں طرف سیدھی دیواریں کھڑی ہوئی ہیں۔ یہ دونوں
دیواریں ملکر زاویہ حادہ بناتی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی فوق الانسا
نوت نے پہاڑ کا ایک مثلث نما ٹکڑہ جدا کر لیا ہے۔ عمق پانچ چھ سو
فٹ سے کم نہیں۔ اور چونکہ آٹار بالکل عمودی ہے اس لیے نظر
کا پتی ٹھہرتی پیچھے اترتی ہے۔ مگر وہاں پہنچ کر جو سماں سامنے
آتا ہے وہ تمام خوف اور تمام رحمت کا کافی بلکہ کافی سے بھی زیادہ
معاوضہ ہوتا ہے۔ چونکہ عرف عام میں اس غار کی گہرائی سو تاڑہ کے
برابر سمجھی جاتی ہے اس لیے موضع کا نام سو تاڑہ رکھا گیا ہے۔

خوف زدہ نگاہ سطح تختانی پر پہنچ کر ہر طرف گھنے درخت دیکھتے ہیں۔ جن
کے گھنگھوڑتوں کی سیاہی بیل سہری دل پر ایک خاص اثر پیدا کرتی ہے
اور درختوں کے بیچ میں پتیلوں کی سبز نقاب منہ پر ڈالے ہوئے ناہموار

پہاڑی سطح پر ایک بلوریں چشمہ بہتا ہوا نظر آتا ہے۔ جہاں کہیں کے
 پتے زیادہ گھنے نہیں ہیں یا درختوں کی شاخیں آپس میں گھلے ملتی
 ہوئی یا ہوا کے جھونکے نقاب کو ذرا چرے سے ہٹا دیتے ہیں۔
 چشمہ کے شفاف پانی کو نوزانی جھلک انسان کی اپنی ہستی کو بھلا کر
 کسی اور ہستی کو یاد دلاتی ہے۔ غور سے دیکھتے ہیں تو پانی میں کسی
 گنبد نما عبارت کا عکس ہیچ و تاب کھاتا ہوا نظر آتا ہے۔ اور جب
 سایہ سے اصل کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے تو ڈھونڈتے ڈھونڈتے
 گھنے پتوں کی گہری سبزی سے کوئی سفید سفید چیز جس نے منظر کو
 اور بھی دلربا بنا دیا ہے۔ جھانکتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ جس مقام
 پر غاکا غوب صورت زانو ختم ہوتا ہے وہاں کچھ اور ہی کیفیت ہے۔
 ہر طرف سے چھوٹے چھوٹے چشمے بہتے چلے آتے ہیں اور فار کے
 قریب پہنچ کر ان کا منتشر پانی ایک تیز پہاڑی چشمے کی شکل میں نمودار
 ہوتا ہے جو شور مچاتا۔ اچھلتا کودتا۔ چلتا کنارہ تک پہنچتا ہے۔ اور
 وہاں اپنی سطح کو جس کی تلاش میں اسقدر سرگردان و پریشان ہونا
 پڑا ہی نہ پا کر بے قرار ہوتا ہے اور اسی کرب و اضطراب کے عالم
 میں ایک جھلانگ ایسی مارتا ہے کہ منہ کے بل گرتا ہے۔ یہ تماشا
 دیکھ کر انسان اسقدر محو ہو جاتا ہے کہ اس کا بے اختیار جی چاہتا ہو

کہ ذرا پیچھے اُتر کر اسی بہار جہاں فزا کا لطیف اور بھی اچھی طرح اُٹھائیں۔
 مگر پہلے یہ نمودی اُتار دل بیٹھا دینے والی گہرائی اور اونچی اونچی ناہموار
 سیڑھیاں اُس کے پاؤں پکڑ لیتی ہیں۔ مگر شوق اسے اس زور سے
 ڈھکیلتا ہے کہ بے اختیار اُس کے قدم حرکت میں آتے ہیں۔ اور
 اُن انگڑھ سیڑھیوں کو جن کے بنانے میں دستِ صنعت کا
 بہت ہی کم دخل ہے جس طرح بنتا ہے طے کرتا ہوا ایک ایسے مقام
 پر پہنچتا ہے جہاں کچھ دو پھسلوان چٹان کے سوا کوئی اور شے نظر نہیں
 آتی۔ مجبور بیٹھ کر پھسلنے لگتا ہے اور جب تھوڑی دیر میں سیڑھیاں
 نمودار ہو جاتی ہیں تو پھر پہلے کی طرح گرتا پڑتا آگے بڑھتا ہے۔ اور
 خدا خدا کر کے کوئی آدھ گھنٹے سخت محنت میں جو اُس کو پسینے پسینے
 کر دیتی ہے پیچھے کی سطح پر قدیم رکھتا ہے۔ مگر وہاں پہنچتے ہی ایسا ہوشِ با
 سین دیکھتا ہے جو تمام کلفتوں کو اُن کی آن میں بھلا دیتا ہے۔ دوطر
 سے سرفراکِ شیدہ سنگلاخ دیواریں نظر کو روکتی ہیں جن پر جا بجا
 کسی دیہاتی مگر ہمدرد انسان نقاشی نے اپنے غیر تربیت یافتہ
 ہاتھوں سے آدمی نما پتھروں کی انگڑھ تصویریں ناواقف اُترتے والوں
 کی رہبری کے لیے بنادی ہیں جنوب کی طرف جہاں تک نظر
 جاتی ہے کھیت ہی کھیت پھیلے ہوئے چلے گئے ہیں جن میں ایک

شفاف ندی جس کا پاٹ فاصلہ کے ساتھ جاتا ہے یہ رہی ہو۔
 شمال کی آبشار ریل کی طرح شور مچاتی ہوئی گزر رہی ہو۔ نگر درختوں کے
 جھرمٹ کی وجہ سے نظر نہیں آتی۔ بیچ میں ایک بلورین چشمہ اپنی پہاڑی
 ندی میں عجب مستانہ چال سے لڑکھڑاتا۔ قدم قدم پر گول اور نوکدار
 چو پہل چھوٹے اور بڑے سنگریزوں سے ٹکڑے کھاتا ہوا بد رہا ہے اور
 ہر طرف بڑے بڑے درخت اس کے سرو اور شفاف پانی کو آفتاب
 کی گرمی اور پہاڑی ہواؤں کے تند جھونکوں سے محفوظ رکھنے کے
 لیے ہر طرف چھتریاں لگائے کھڑے ہیں۔ جن میں سے چھن چھن کر
 آفتاب کی زرد کرنیں سطح آب پر گرتی اور مہتاب کے چھوٹے کاسماں
 دکھائی ہیں۔ چشمہ کے اُدھر پتوں میں چھپی ہوئی وہی عمارت جس کا عکس
 اوپر سے آیا تھا دکھائی دیتی ہے اور جب چشمہ کو عبور کر کے دوسری
 طرف پہنچتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ بلند کرسی پر ایک چھوٹا سا مندر ہے
 جو کسی فطرت پرست رشی نے اس ہوش ربان مقام میں جہاں ہر شے
 صالح حقیقت کی لاجواب صنعت کا پتہ دے رہی ہے۔ اطمینان قلب
 سے صحیفہ فطرت کی ورق گردانی میں مصروف رہ کر راز ہستی کے
 حل کرنے کی نیت سے بنایا ہے۔ اس دلربا مندر کی سیر اور اس کے
 پانی کے لاجواب انتخاب پر داد دے کر انسان درختوں کے سایہ میں

چشمے کے کنارے کنارے اُس کی دل لہانے والی خوش فلیپوں کا نظارہ کرتے ہوئے شمال کی طرف بڑھتا ہے اور جو مٹی کے درختوں کے جھنڈ سے سر نکالتا ہے ایک عجب جانفزا منظر کے سامنے آ جاتا ہے شور ایسا ہی کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ مگر معلوم یہ ہوتا ہی کہ ایک دریا اُٹا اچلا آتا ہے جس سے نظر کو حیرت کے ساتھ تسکین بھی ہو جاتی ہے۔ جب عالم محویت میں قدم بڑھاتا اور بھی قریب ہوتا اور نظر اٹھا کر دیکھتا ہے تو پہلے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک بلور کی چادر ہوا میں لٹکی ہوئی ہے مگر کسی قدر نیچے آ کر اُس چادر کے ٹکڑے ہو کر کئی دھاریں بن جاتی ہیں اور تھوڑی دور تک یہی کیفیت رہتی ہے۔ پھر چھوٹی دھار بڑی بوندوں کی شکل میں منتقل ہوتی ہے جن کی جسامت فاصلہ کے ساتھ گھٹتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ نیچے پہنچتی ہیں تو چھوٹے ہوتے ہوتے جزو لائیتجزے کا ثبوت دیتی ہوئی دھوپ کی شکل میں نمودار ہوتی ہیں۔ لیکن یہاں کی خاک بھی اکسیر کا حکم رکھتی ہے کہ یہ مہووم اجزاء مائی سطح تختائی سے ملتی ہوتے ہی پھر ایک زوردار چشمہ بجاتے ہیں۔ یہ نظارہ اس قدر قریب ہے کہ انسان گھنٹوں تک عالم محویت میں نظر جمائے کھڑا رہتا ہے۔ پھر دفعتاً خیال آتا ہے کہ شام ہوئی جاتی ہے واپس چلنا چاہیے مگر شوق کے تقاضے

اور میت لانے سے یہاں تک تو پہنچا دیا تھا لیکن اب واپسی کا یہ
 وارد - بہر حال جس طرح بھی ممکن ہے بادل ناخواستہ گرتا پڑتا بیٹھتا
 اٹھتا جا بجا پانی سے حلق کو تر کرتا ہوا اوپر پہنچتا ہے اور تھک تھکا کر
 بدن تھختہ سا ہو جاتا ہے اور یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ
 ہم خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔

(انتخاب رسالہ غزنی)

سہان و سیربان

(از مولوی مشتاق حسین صاحب وقار الملک بہار)

سہانی اور سیربانی کی خوبیاں اور برکتیں ایسی صریح اور صفات ہیں
 کہ ان کے بیان کی کچھ حاجت نہیں ہے۔ آپس میں محبت اور ارتباط
 بڑھانے کے واسطے یہ رسم بہت ہی مؤثر ثابت ہوئی ہے۔ اس
 رسم سے غیر بھی اپنے ہو جاتے ہیں بلکہ دشمن بھی دوست بن جاتے
 ہیں اور اُسی کے جاری نہ رہنے سے قریب تر غزلیوں کی قدرتی
 محبت میں بھی کمی آ جاتی ہے۔ پس جو شے اس قدر مفید ہو سبب

ہو کہ وہ ہر ایک قسم کے نقصانات اور خرابیوں سے پاک و صاف رہے ورنہ اُس کے تمام فائدے برباد ہو جائیں گے۔ لیکن جس طریقے پر اس عرصہ میں ہم لوگوں میں مہمانی اور میزبانی ہوتی ہے وہ کچھ مفید نہیں ہے بلکہ اعتراض کے قابل ہے اور کچھ شبہ نہیں کہ موجودہ رسم و رواج کے سبب سے اکثر اوقات مہمان اور میزبان دونوں کو تکلیف ہوتی ہے اس لیے ضرور ہے کہ مسلمان موجودہ طریقہ مہمانی اور میزبانی پر غور کریں اور بقدر اصلاح اس میں ضروری ہو وہ عمل میں لادیں۔

اب ہم اُن خرابیوں کا بیان کرتے ہیں جو قابل اعتراض ہیں سب سے بڑی غلطی جو اکثر مہمانوں کی طرف سے ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ اپنے میزبان کو پہلے سے اپنے آنے کی خبر نہیں کرتے حالانکہ اس بے خبر وارد ہونے سے میزبان کو بڑی تکلیف ہوتی ہے اور خود مہمان کو بھی تکلیف اٹھانی پڑتی ہے علاوہ اس کے اس طرح پر بے خبر کسی کے مکان پر بطور مہمان کے وارد ہونا خلاف تہذیب بھی ہے۔

اکثر یہ ہوتا ہے کہ گھر والے کھانے سے فارغ ہو جاتے ہیں اُس کے بعد مہمانوں کی آمد ہوتی ہے اور اُس وقت ایک تازہ

تشریش پیش آتی ہے ادھر تو کھانے کا سرانجام نہیں ہوتا اور
 ادھر یہ خیال ہوتا ہے کہ ہمانوں کے واسطے کھانے میں دیر نہ ہو۔ نوکر
 چاکر جن کو دوبارہ پھر جو کھا بھونکنا پڑتا ہے جُدا دل میں ناخوش ہوتے ہیں
 اور اگر کبھی رات کو نا وقت یہ مہمان داری پیش آگئی تو اور زیادہ مصیبت
 آتی ہے اور یہ آفت خاص کہ اُن مقامات میں زیادہ آتی ہے جو ریل
 کے اسٹیشنوں سے قریب ہیں اب یہ ہوتا ہے کہ رات کے گیارہ
 یا بارہ بج گئے ہیں یا رات ڈھل گئی ہے اور پچھلا پہرہ ہے سب
 لوگ اپنے آرام کی نیندیں لے رہے ہیں کہ یکایک دروازہ پر سے
 آوانیں آتی شروع ہوئیں (کوڑ کھولو کوڑ کھولو) پھر بعض سوئے والے
 ایسے فافل سوتے ہیں کہ مشکل سے جاگتے ہیں یا دروازہ سے بہت
 فاصلہ سے ہوتے ہیں یا جاڑوں کے موسم میں مکانوں کے اندر کوڑ بند
 کر کے سوتے ہیں ایسی صورت میں بے خبر آنے والے مہمان کو گھڑیوں
 پکارتے پکارتے اور چلاتے چلاتے اور کوڑ کھٹکھٹاتے اور زنجیریں
 ہلاتے گذر جاتے ہیں اور جب ان تمام مشکلات کے بعد کوڑ کھلے اور
 صاحب خانہ کو بھی بڑی بے لطفی اور تکلیف کے ساتھ جگایا گیا تو اب
 خیال کر لینا چاہیے کہ اُس غریب پر اُس وقت کیا گذرتی ہوگی پھر کبھی
 یہ ہوتا ہے کہ مکان مختصر ہے یا اُس میں پہلے سے اور مہمان فروکش ہیں

اور مکان میں زیادہ جگہ نہیں ہے یا صاحب خانہ کسی ایسی تشویش میں ہے کہ اُس کے اپنے مہانوں سے باطمینان و خوشی ملنے کی فرصت نہیں ہے ان تمام باتوں کے لحاظ سے ضرور ہے کہ اپنے آنے سے قبل اپنے میزبان کو حتمی الامکان اطلاع دی جاوے اور نہایت صفائی قلب اور دوستی کی بات یہ ہے کہ اگر کسی وقت میزبان یہ اطلاع دے کہ مجھ کو ملنے کی فرصت نہیں ہے تو بغیر کسی ملال خاطر کے اپنے ارادہ کو ملتوی کرنا چاہیے میں نے بعض اوقات یہ بھی کچھا ہے کہ ایسے میزبان نے اپنی تکلیف بچانے کے واسطے یا مہمان کے آرام کی نظر سے مہمان کو کسی اور مکان میں اتارا تو مہمان نے دل میں بہت ہی بُرا مانا حالانکہ میزبان کا یہ برتنا کسی طرح اعتراض کے لائق نہیں ہوتا بلکہ بڑی عمدہ بات خیال کی جاتی ہے۔

بعض لوگوں کا یہ خیال ہو گا کہ جن خرابیوں کا ذکر اس مضمون میں ہے وہ صرف اُس حالت سے متعلق ہیں جبکہ مہمان اور میزبان میں باہم نہایت دوستی نہ ہو مگر یہ خیال غلط ہے اس لیے کہ یہ ایسے امور ہیں جو بطور واقعات کے پیش آتے ہیں جن میں زیادہ دوستی ہونے یا نہ ہونے کو کچھ مداخلت نہیں ہے۔

کبھی اس بے خبر آنے کا نتیجہ یہ بھی ہوتا ہے کہ اصل مقصود فوت

ہو جاتا ہے جس سے ملنا مقصود ہوتا ہے وہ مکان پر نہیں ملتا اور زیادہ افسوس اُس وقت ہوتا ہے جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ آج ہی یا ابھی آپ کے تشریف لانے سے تھوڑی ہی دیر بعد وہ فلاں مقام کو سوار ہو گئے اور تب حسرت کے ساتھ وہاں سے لوٹ جانا ہوتا ہے اور یہ ایک کافی سزا اپنے بلا اطلاع آنے کی اُس وقت آنے والے کو مل جاتی ہے۔

اس بے خبر آنے کے علاوہ چند اور خرابیاں بھی بیان کے لائق ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ بعض میزبانوں کے مزاج میں تکلف اس قدر ہوتا ہے کہ اُن کا مہمان بھی تنگ آ جاتا ہے ان تکلفات کی وجہ سے کھانا اکثر دیر میں ملتا ہے اور تکلیف ہوتی ہے اور میزبان کو بھی زیادہ عرصہ تک اپنے عزیز مہمان کا قیام ناگوار معلوم ہونے لگتا ہے اور اُس کے آنے کی وہ ساری خوشی اُس کی موجودگی ہی میں جاتی رہتی ہے۔

سعدی علیہ الرحمۃ کسی مقام پر اپنے ایک دوست کے ہاں مہمان ہوئے اُن کے دوست نے بہت اہتمام سے اُن کی مہانداری کی بہت تکلف کے کھانے پکوائے اور بڑی شان کے ساتھ دسترخوان چٹا گیا شیخ نے جب یہ سامان دیکھے تو بے اختیار اُس کی زبان سے

یہ نکلا۔ ہائے دعوت شیراز۔ صاحب خانہ نے یہ سمجھا کہ دعوت کے اہتمام میں کچھ کمی رہی اس لیے اُس نے دوسرے تیسرے وقت میں پیش از پیش اہتمام کیا لیکن ہر مرتبہ شیخ نے وہی افسوس ظاہر کیا آخر جب شیخ نے دیکھا کہ اب میزبان کو بہت تکلیف ہوتی ہے تو اُس نے اپنی اقامت کو مختصر کیا اور میزبان سے رخصت ہوا۔ کچھ عرصہ بعد اُن کے اس میزبان کا گزر شیراز میں ہوا اور شیخ کے ہاں اُترا اور دل میں اس بات سے بہت خوش تھا کہ اب شیراز کی دعوتوں کے اہتمام دیکھنے میں آویں گے جب کھانے کا وقت آیا تو شیخ گھر میں گیا اور وہاں سے وہی روزمرہ کا سیدھا سا دھا کھانا لے آیا اور اپنے دوست کے سامنے رکھ دیا اور کہا کہ بسم اللہ کیجیے۔ اُس وقت شیخ کے دوست کو بہت ہی حیرت ہوئی اور اُس نے آہستہ آہستہ کھانے کی طرف ہاتھ بڑھایا اور کھانا شروع کر دیا۔ شیخ نے اُس کی حیرت کو دیکھ کر کھانا کھا چکنے بعد اُس سے کہا کہ اے دوست دعوت شیراز سے میرا یہی مطلب تھا۔ تم نے میرے واسطے بہت سا تکلف کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اگر میں زیادہ قیام کرتا تو تمکو سخت ناگوار گذرتا اور میری مہمانی خوشی کی جگہ ملال سے تبدیل ہو جاتی اسی لیے میں نے اُس وقت مجبور ہو کر اپنی مدت

اقامت کو مختصر کیا اور جس غرض سے میں وہاں گیا تھا وہ بھی پوری نہ ہوئی نہ میں اچھی طرح وہاں ٹھہر سکا نہ سیر کر سکا اور جلدی سے نصرت ہوا یہاں اب آپ جس قدر مدت تک چاہیں قیام کریں جتنے روزوں آپ رہیں گے میری خوشی بڑھتی جاوے گی۔

میرا مطلب اس حکایت سے یہ نہیں ہے کہ اپنے دوستوں کی ہمانی کے زمانہ میں اُن کی خوشی خاطر کے لیے مطلق توجہ نہ کی جاوے نہیں بلکہ میرا یہ مطلب ہے کہ جو کچھ کیا جائے ایسے اعتدال سے کیا جائے جو آئندہ بندہ سکے اور ہمان کے قیام سے سوائے خوشی کے دوسری بات حاصل نہ ہو۔

ان تکلفات کے علاوہ ایک اور اہتمام بھی جو اکثر عمل میں آتا ہے ہمان اور میزبان دونوں کے لیے سخت تکلیف کا باعث ہوتا ہے اور وہ ہمان اور میزبان کا ساتھ کھانا کھانے پر اصرار کرنا ہے اگر اتفاق سے اُن میں سے کوئی باہر کو چلا گیا اور آنے میں دیر ہوئی تو دوسرے صاحب اُن کے منتظر رہتے ہیں اور کھانا نہیں کھاتے اور جب زیادہ دیر ہوتی ہے تو جی میں نہایت تنگ ہوتے ہیں۔ تلاش کے واسطے چاروں طرف کو آدمی دوڑائے جاتے ہیں اور جب بڑی سی دیر کے بعد دوسرے صاحب آئے تب کھانا

نصیب ہوتا ہے اگر اتفاق سے کسی صاحب خانہ نے بلا انتظار اپنے مہمان کے کھانا کھا لیا اور مہمان صاحب بعد کو آئے تو بہت کم مہمان اس مزاج کے ہوتے ہیں جو میزبان کے اس برتاؤ سے بُرا نہ مان جاتے ہوں۔ میں نے خود ایک دفعہ دیکھا ہے کہ ایک مہمان جو باہر کو گئے ہوئے تھے جب وہ ایک بجے تک بھی نہ آئے اور صاحب خانہ نے ظہر کی نماز بھی پڑھ لی تب مجبور ہو کر بلا انتظار مہمان کے کھانا کھا لیا اُس کے بعد مہمان صاحب سیر کر کے بھوکے پیاسے واپس تشریف لائے اور تھک کر بیٹھ گئے اور فرمانے لگے کہ آج تو مرٹے جس سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ بھوک بھی اُن کو لگی ہوئی ہے اور کُشتے سے بھی ایسا ہی ظاہر ہوتا تھا لیکن جب اُنھوں نے یہ سنا کہ صاحب خانہ نے کھانا کھانے میں میرا انتظار نہیں کیا تو نہایت ہی بُرا مانا یہاں تک کہ کھانا بھی نہ کھایا اور یہ عذر کر دیا کہ میں بھی کھانا کھا چکا ایک دوست مل گئے تھے اُنھوں نے بغیر کھانا کھلائے نہ اُٹھنے دیا اب غور کرنا چاہیے کہ ان حادثوں کا کیا نتیجہ ہوگا کیا اس مہمانی اور اس میزبانی سے کچھ محبت اور خوشی بڑھ سکتی ہے۔

ایک اور خراب طریقہ یہ ہے کہ مہمان کو کوئی موقعہ تخلیہ اور آرام کا نہیں ملتا اور یہ خرابی دو وجہ سے پیدا ہوتی ہے اول اس لیے کہ ہمارے

مکانات کا طرزِ خراب ہوتا ہے۔ دوم ملنے جلنے کا طرز بھی اچھا نہیں ہے۔ ہمارے مکانات اس طرح پر علیحدہ علیحدہ حصوں میں تقسیم نہیں ہوتے کہ ہر ایک شخص کے لیے بغیر اس کے کہ اوروں کو تکلیف ہو آرام کے ساتھ تخلیہ ممکن ہو ایک ہی کھلا ہوا مکان ہوتا ہے وہی اپنے بیٹھنے اٹھنے کا وہی مہانوں کے قیام کا۔ اگر کوئی بیمار ہے تو اسی مکان میں ہی چوتراہ کے پنجے نال بھپکا بھی اُسی کے سامنے چڑھا ہوا ہے۔ ایک طرف کو ملاں لڑکے بھی اُسی مکان میں پڑھا رہے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ اور اس لیے صاحب خانہ مجبور ہوتا ہے اور اپنے مہان کے لیے کوئی موقعہ تخلیہ کا آسانی سے موجود نہیں کر سکتا۔ اس جذباتی کا دور کرنا بالفعول غربا اور متوسط الحال شخصوں کے اختیار سے باہر ہے لیکن اُمراء کو اس طرف توجہ کرنا ضرور ہے چنانچہ بعض امراء اپنے نو تعمیر مکانوں میں اس قسم کی رعایتیں اب ملحوظ رکھتے ہیں یا ان کے متعدد مکانات ہوتے ہیں جن کی وجہ سے یہ دقیقیں ان کو کمتر پیش آتی ہیں لیکن اکثر امراء کو اب تک بھی اس طرف توجہ نہیں ہے اور ان کی پچاس پچاس ہزار اور ایک ایک لاکھ روپیہ کی عمارتیں اب تک بھی اکثر اُسی پُرانے نقشہ پر بنائی جاتی ہیں جن میں نہ سردی کا آرام نہ گرمی کا نہ مہان کے لیے کوئی تخلیہ ممکن نہ اپنے لیے پس اگر امراء اس طرف

توجہ کریں تو آخر کار متوسط الحال شرفا بھی اُن کی پیروی کریں اور رفتہ رفتہ غریب بھی حتی الامکان اُنھیں کی تقلید کرنے میں سعی ہوں۔

ایک اور تکلیف مہمان اور میزبان کے طرز ملاقات سے پیدا ہوتی ہے جس وقت مہمان کسی اپنے دوست یا عزیز و قریب کے مکان پر وارد ہوا صاحب خانہ اور اُس کے اور عزیز واقارب اور دوست و آشناسب اُس مہمان غریب کے گرد ہوئے اور گھڑیلوں اور گھنٹوں بلکہ پھروں اُس کے پاس بیٹھنا شروع کیا ایک صاحب اٹھ کر تشریف لے گئے تو دو صاحب اور موجود ہوئے غرض ہر وقت یہ جلسہ اُس کے پاس رہنے لگا اب جتنا کوئی مہمان کسی کو عزیز ہوا اُسی قدر یہ اہتمام زیادہ ہوتا ہے اور زیادہ عزیز کی مٹی زیادہ خوار ہوتی ہے۔ بہت ہی کم ہم سے وال ایسے بے تکلف مہمان ہوتے ہیں جو اس حجم غفیر کا کچھ ادب اور لحاظ نہیں کرتے اور اپنے آرام میں خلل نہیں ڈالتے اور میزبان بھی ایسے بہت کم ہیں جو اپنے مہمان کی نگاہ راہ اور صعوبات سفر کے لحاظ سے اُس کے آرام و آسائش کا خیال کرتے ہوں اور بخوشی خاطر اُن کو ایسا موقع دیتے ہوں کہ جب تک وہ چاہیں آرام کریں اور خط و کتابت وغیرہ کا جو کچھ شغل وہ چاہیں

تختیہ میں اطمینان کے ساتھ کر سکیں۔ ایک اور بڑی مشکل یہ ہے کہ
 مہمان بھی چونکہ ہماری ہی جنس سے ہوتے ہیں اور اسی قسم کے تپاک اور
 طرز ملاقات کے عادی ہوتے ہیں اس لیے ایسا بھی اکثر ہوتا ہے کہ
 اگر کوئی میزبان یا میزبان کا کوئی عزیز و قریب اپنے مہمان کے پاس
 زیادہ حاضر نہ رہے تو مہمان صاحب بھی برا مان جاتے ہیں اور حقت
 سے یہ سمجھ کر کہ ہماری کچھ قدر و منزلت نہ ہوئی خود اپنی نظروں میں حقیر
 اور تھوڑے تھوڑے ہونے لگتے ہیں اس لیے صاحب خانہ اپنے
 مہمان کے سر پر ہر وقت ایک باب کرنے والا پہرہ متعین کرنے پر مجبور
 ہو جاتا ہے۔ اب دیکھنا چاہیے کہ یہ کیسی کچھ دقت اور تکلیف کی بات ہے
 اور چونکہ ہم خواہ بہ حیثیت مہمان اور خواہ بہ حیثیت میزبان اس قسم کی
 تکلیفیں جھیلنے کے عادی ہو رہے ہیں اور اپنے بیش بہا وقت کو رانگیاں
 کھونے میں نہایت مشاغل ہیں اس لیے یہ برتاؤ ہم کو کچھ زیادہ ناگوار نہیں
 گذرتا ورنہ وہ شخص جو اپنے وقت کی کچھ بھی حفاظت کرتا ہو ایک دن کے
 واسطے بھی کبھی کسی کے ہاں اس طرح مہمان ہو کر یا کسی ایسے تانا شاہ
 کا میزبان ہو کر خوش نہیں رہ سکتا۔

مہمانی اور میزبانی کی ان تمام مذکورہ بالا نصیحتوں کے علاوہ اور بہت
 سی ایسی ہی بیہودہ باتیں ہیں جو ہم لوگوں میں رائج ہیں اور جن کے بیان

کرنے کے واسطے ایک مستقل رسالہ مرتب ہونا چاہیے اس لئے میں ان کی
 طویل تفصیلات میں پڑنا ضروری نہیں سمجھتا اور میں خیال کرتا ہوں کہ اگر
 وہ بڑی بڑی خرابیاں جن کا میں نے اوپر ذکر کیا رفع ہو جائیں تو اور
 چھوٹی چھوٹی خرابیاں بھی جو انہیں بڑی خرابیوں سے پیدا ہوتی ہیں خود
 بخود رفع ہو جائیں گی لیکن ختم مضمون پر اُس تازہ مصیبت کا تذکرہ البتہ
 مناسب ہے جو مہمان کو حضرت کے وقت فرمان واجب الاذعان آمدن
 بہ ارادت و رفتن بہ اجازت سے پیش آتی ہے۔

مہمان نے اب ڈرتے ڈرتے اور نگاہیں پچی کر کے صاحب خانہ
 سے رخصت ہونے کی اجازت چاہی مگر صاحب خانہ نے صاف انکار
 کیا۔ مہمان ہر چند منت کرتا ہے اور اپنی سخت سخت ضرورتیں بیان کرتا
 ہے لیکن صاحب خانہ راضی نہیں ہوتے اُس مجلس میں اور حنفیہ صاحب موجود
 ہوتے ہیں وہ بھی اپنا فرض یہی سمجھتے ہیں کہ صاحب خانہ کی تائید کریں وہ بھی
 مہمان کو قیام کرنے پر مجبور کرتے ہیں اور اُس بے کسی کے گھنٹے میں ایک
 تنفس بھی ایسا دکھلائی نہیں دیتا جو خدا لگتی ہوئی سکے اور مہمان کی بے کسی
 پر بھی رحم کرے کوئی صاحب فرماتے ہیں کہ ابھی آپ کہاں جاویں گے کوئی
 فرماتے ہیں کہ خاں صاحب کا کہنا پیچھے نہ ڈالیے خاں صاحب خروخت
 سے جدا بیٹوری چڑھائے ہوئے فرماتے ہیں کہ کبھی نہ کبھی تو آپ تشریف

لائے اور آتے ہی جانے کی سُنائی آپ کے اس آنے سے نہ آنا بہتر تھا دنیا کے کام چلے ہی جاتے ہیں یہاں آپ کب کب آتے ہیں۔
 المختصر یہاں تک اُس مہمان کو تنگ کیا جاتا ہے کہ وہ سخت رنج میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے دل میں کہتا ہے کہ اتنی میں کس عذاب میں آگیا اور کیونکر اس سے نجات ہوگی اور اپنے آنے پر نہایت افسوس کرتا ہے اور
 قہر و دیش بر جاں درویش ایک دو مقام کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ پھر
 کیا یہ قیام فریقین میں کچھ محبت اور خوشی کو بڑھا سکتا ہے۔ نہیں ہرگز نہیں
 بڑھا سکتا بلکہ برعکس اُس کے دلوں کو بخیہ کر دیتا ہے۔

اگر کوئی سخت بے حیا مہمان ہوا اور اُس نے نالائقی سے اپنے شیفین
 میزبان کے اصرار پر کچھ خیال نہ کیا اور سمجھانے والوں کی بات بھی نہ مانی اور
 چلنے کا مصمم ارادہ کر لیا تو اب یہ جنجال کسی طرح اُس کا سچا نہیں چھوڑتا کہ کھانا کھا کر
 جانا ہوگا اور یہ اصرار خاص کر اُن مقامات میں مہمانوں کو مصیبت میں مبتلا کرتا
 ہے جہاں ریل کے اسٹیشن قریب ہیں اور مسافروں کو ریل کے ذریعہ
 سے سفر منظور ہوتا ہے اکثر یہ ہوتا ہے کہ اثنائے سفر میں کوئی دوست اپنے
 دوست سے ملنے کے واسطے جو کسی اسٹیشن سے قریب ہوتا ہے اُترا
 اور یہ ارادہ کر لیا کہ دوسرے وقت کی ریل میں چلا جاؤں گا ایسے مسافروں
 سے بھی جب وہی معمولی تکلف آمیز جھگڑے اور قصے پیش آتے ہیں تو

اُن کو سخت حیرانی ہوتی ہے۔

اُدھر ریل کے وقت میں صرف ایک گھنٹہ یا ڈیڑھ گھنٹہ باقی ہے یہاں صاحب خانہ کے ہاں نوکر بازار سے گوشت لیکر بھی نہیں لوٹا مہمان کہتا ہے کہ برائے خدا مجھ کو رخصت کیجیے لیکن صاحب خانہ اس میں اپنی بہت ذلت سمجھتے ہیں کہ بغیر کھانا کھائے یا کھانا ساتھ لیے مہمان گھر سے رخصت ہو۔ اب نوکر بھی بازار سے آگیا اور ریل کا وقت بھی بہت نزدیک پہنچا اور مہمان پر ایک سخت اضطراب کی حالت طاری ہوئی کبھی وہ اپنے اس خوف کو کہ ریل چلی جاوے گی اور میں رہ جاؤں گا شرم سے ضبط کر کر چپکا رہا اور کچھ دیر کے بعد گھبراہٹ اور کئی دفعہ چلنے کے قصد سے اٹھنا چاہا مگر صاحب خانہ نے نہ اٹھنے دیا آخر جب وقت بہت ہی نزدیک آگیا اور صاحب خانہ کو بھی کچھ ندامت سی ہوئی تو وہ بھی جلدی سے اٹھے نوکر بازار کو پھر بھاگا کچھ مٹھائی بازار سے آئی کچھ آدھا کچا آدھا پکا کھانا میزبان صاحب گھر میں سے لائے اور بہزار سرعت وشتابی مہمان نے دس پانچ لقمے کھائے اور تھوڑا سا کھا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ میزبان صاحب اب بھی مصر ہوئے کہ آپ نے کچھ نہ کھایا اور کھائیے غرض جس طرح سے ہوا وہ کبخت مہمان صاحب خانہ سے رخصت ہوا سڑک پر دوڑ کر خدمتگار نے پان دیا اب مہمان صاحب بھگم بھاگ اسٹیشن کو چلے راستہ میں ریل کی آواز سنائی دی اور

بھی اوسان خطا ہوئے گاڑی والے سے تقاضا ہوا کہ جلدی چلو اور کچھ دور پہنچکر انعام کا بھی وعدہ کیا گیا اس نے بھی بے تحاشہ گاڑی دوڑائی اور ریل چھوٹنے سے پہلے اسٹیشن پر پہنچا دیا اور کرایہ اور انعام لیکر علیحدہ ہو اسٹیشن کے مزدور چلائے کہ پہلی گھنٹی ہو چکی ہے جلدی چلو ٹکٹ گھر میں پہنچ کر جلدی سے ٹکٹ لیا اتنے میں دوسری گھنٹی بھی ہوئی میاں اور مزدور دوڑے جب ہی اسٹیشن کے اندر کے چوہترہ پر آئے تیسری گھنٹی ہوئی سیٹی بجی اور ریل نے آہستہ آہستہ آگے کو بڑھنا بندھ دیا اب مہمان کجھت حیران کھڑا ہو اور حسرت کے ساتھ ٹرین کی اس نرم نرم رفتار کو دیکھ رہا ہے اسباب والے مزدوروں نے سمجھا یا کہ میاں آپ ہی نے دیر کر دی جانا تھا تو گھڑی بھر پہلے سے آئے ہوتے اب چلو دوسرے وقت کی ریل پر جانا یہ سنکر مہمان غریب لوٹا اور پھر گاڑی کرایہ کے میزبان صاحب کے مکان پر آیا۔ راستہ میں سو سو طرح کے غمگین خیالات نے اس کو رنجیدہ کیا جب مہمان صاحب مکان پر آئے تو میزبان صاحب دور سے دیکھتے ہی بے اختیار ہنس پڑے اور فرمانے لگے کہ کیسے ریل پر ہو آئے آپ نے تو کمال کر دیا تھوڑی ہی دیر میں پہنچ بھی گئے اور چلے بھی آئے ہم تو پہلے ہی کہتے تھے کہ آج نہ جاؤ ہمارا کہنا نہ مانا یہ اس کی سزا ہو۔

اب ہم اپنے اپنا سے جس سے اس طریق مہمانی اور میزبانی پر انصاف

چاہتے ہیں اور دریافت کرتے ہیں کہ آیا یہ طریقہ تبدیل اور ترمیم کے لائق ہے یا نہیں کیا ایسے برتاؤ کی حالت میں کوئی مہمان خوشی سے کسی اپنے دوست کے پاس آنے کا ارادہ کرے گا۔ یہ کون سی آدمیت ہو کہ اپنے عزیز مہمان کی تمام ضرورتوں کی طرف سے آنکھیں بند کر کر قیام پر جابلا نہ اصرار کیا جاوے ایسی مصیبت کی حالت میں سفر کرنے والوں کو انواع و اقسام کی تکلیف ہوتی ہے وہ اپنے کوچ و مقام کا کوئی انتظام اپنے اختیار سے نہیں کر سکتے نہ اپنے وقتوں کی تقسیم پر قادر ہو سکتے ہیں اور اس کے علاوہ بہت سے ہرج اور نقصان جو اس قسم کی مزاحمت سے پیدا ہوتے ہیں اور ہو سکتے ہیں ان کی وجہ سے بجائے ملاقاتوں کی خوشی کے ایک قسم کا ملال اور رنج پیدا ہو جاتا ہے پس ہماری خواہش یہ ہے کہ ہمارے اس مضمون کے پڑھنے والے ہمارے اس مضمون پر انصاف سے غور کریں اور جو رسم و رواج اصلاح کے قابل ہیں اُس میں مناسب اصلاح کریں تاکہ مہمانی اور میزبانی کی خوشیاں اور زیادہ ہوں اور مہمان یا میزبان کسی کو تکلیف نہ دے اور وہ اصلاحیں جیسا ہم نے اوپر مفصل بیان کیا ہے مفصلہ ذیل مراتب میں ہونا چاہیے۔

اول۔ حتی الامکان بلا اطلاع کسی کے ہاں آنے سے احتراز کرنا چاہیے گو باہم کیسی ہی بے تکلفی اور بیگانگت ہو جہاں تک ممکن ہو اس قدر پہلے اطلاع دی جاوے

کہ جواب بھی آسکے ورنہ کم سے کم ایک دن پہلے میزبان کو اطلاع ہو جاوے
اگر بدرجہ مجبوری یہ بھی نہ ہو سکے تو رات کے وقت حتی الوسع کسی کے مکان
میں پہنچنے سے کنارہ کیا جاوے مگر جب ایسی کوئی سخت ضرورت پیش
آ جاوے۔

دوم۔ دعوت میں اس قدر تکلف نہ کرنا چاہیے جس سے اپنے عزیز مہمان
کا قیام آخر کار ناگوار معلوم ہونے لگے بچ بچ کی چال ہمیشہ بہتر ہوتی ہے
وخیر الامور اوسطها۔

سوم۔ یہ خیال بھی کہ میزبان و مہمان عموماً ساتھ ہی کھانا کھا دیں ترک کرنا
چاہیے کھانے کے معمولی وقت پر اگر کوئی فریق غیر حاضر ہو تو اُس کی حاضری
کا انتظار نہ کیا جاوے اور فریق غیر حاضر کو دوسرے فریق کی اس کارروائی
سے آزرہ نہ ہونا چاہیے۔

چہارم۔ تخلیہ کے موقع کا بھی جہاں تاک ممکن ہو خیال رکھنا چاہیے تاکہ مہمان
اور میزبان دونوں کو آرام ہو ہر وقت کے پاس اُٹھنے اور بیٹھنے سے تکلیف
بھی ہوتی ہے اور ملاقاتوں سے بھی جی گھبرا جاتا ہے۔ اور امر اطرز عمارت
کا بھی خیال کریں۔

پنجم۔ آمدن بہ ارادت و رفتن بہ اجازت کے غلط اصول کو بھی منسوخ
کرنا چاہیے اور دونوں باتیں آنے والے ہی کی مرضی پر منحصر کرنی چاہئیں

تاکہ شخص اپنے کوچ و مقام کا انتظام ٹھیک ٹھیک کر سکے۔

(راز تہذیب الاخلاق حصہ ۴)

دوستی کا برتاؤ

(از آئینہ سب سچہ محمود مجرم)

تہذیب الاخلاق کے نمبر اول جلد دوم میں ہم ایک مضمون دوستی پر لکھ چکے ہیں اُس میں ہم نے صرف اصول اور فوائد دوستی پر بحث کی تھی اس مضمون میں دوستی کے برتاؤ کی نسبت اپنے خیالات ظاہر کرنے منظور ہیں۔

سب اس بات کو مانتے آئے ہیں کہ دوستی انسان کی راحت کو دو چند اور مصیبت کو نصف کر دیتی ہے یعنی ہماری خوشی میں دوست بھی ہمارے ساتھ خوش ہو کر اُس خوشی کو دو چند کر دیتا ہے اور غمی میں دوست کی ہمدردی سے رنج کا آدھا بوجھ ہم پر سے ٹل جاتا ہے اگرچہ یہ قول بالکل سچائی پر مبنی ہے مگر اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ بہت سے دوست رکھنے بہتر ہیں۔ عقلاً و منقلاً میں سے ایک کا قول ہے کہ بہت سے

ہوا خواہ بنا مگر دوست بہت کم۔ سب کے ساتھ امن سے رہ مگر ہزار میں سے ایک کو اپنا صلاح کار بننا، یعنی دوستی کم آدمیوں سے کر اور کسی کو دشمن نہ بنا کیونکہ دوستی کا بنا ہنا مشکل ہے دوستوں کی تعداد کے ساتھ ہمارے مشکل بڑھتی جاتی ہے اور دشمن سے اپنے تئیں محفوظ رکھنے میں ہمیشہ وقت ہوتی ہے بگڑے ہوئے دوست سے زیادہ کوئی خطرناک دشمن نہیں وہ ہمارے عیوب اور بھیدوں سے واقف ہوتا ہے اور ہزار ہا ایسی مضرتیں پہنچا سکتا ہے جو کہ ناواقف دشمن کے اختیار میں نہیں ہو سکتیں۔

سب سے آسان دوستی وہ ہے جس کا ہم نے اپنے مضمون سابق میں اول ذکر کیا تھا یعنی وہ جو کہ بغیر آپس کی شناسائی کے ہوتی ہے ایسی محبت میں ہمیشہ ہموار اختیار رہتا ہے کہ کس قدر دوستی رکھیں اور اُس کے بالکل موقوف کرنے میں کچھ اندیشہ نہیں ہوتا کیونکہ اُس حالت میں کوئی اپنا دشمن نہیں بننا مگر یہ دوستی اونٹے مضم کی دوستیوں میں شمار ہوتی ہے اور چونکہ جتنی دوستی کی مقدار قلیل ہوتی ہے اُسی قدر اُس سے خطہ اور فائدے بھی کم حاصل ہوتے ہیں پس صرف اسی دوستی پر فطاعت کرنی نہ چاہیے۔

البتہ دوسری قسم کی دوستی جس کا اب ہم ذکر کرتے ہیں سب سے

زیادہ کار آمد ہے اور عام بہتا نہیں آتی ہے یعنی وہ محبت و الفت جو کہ بسبب ربط و ارتباط کے پیدا ہوتی ہے اور جس سے صحبت کی خوشی اور اصلاح کی دستی تترتب ہے سب سے مقدم بشرط اس دوستی کی یہ ہے کہ دونوں شخص اپنے مرتبہ دنیوی کو بھول جاویں اور گواہ ایک دوسرے سے دولت و منزلت میں بدرجہا بڑھ کر ہوا اپنی حالت دوستی میں ایک دوسرے کو برابر سمجھے بعد اس شرط کے ثابت قدمی اور صداقت طینت ہے یعنی تلون مزاجی اور بد باطنی دونوں میں نہ ہو۔ ایسے دو شخصوں میں کامل دوستی نہیں ہوتی جن میں سے ایک اپنے تئیں دوسرے سے اعلیٰ سمجھے یا جو کہ ثابت قدم اور صاف باطن نہ ہو لیکن بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ جو دوستی میں اپنے رتبہ کو خیال میں نہ رکھیں اور یہ ہی مقدم باعث ہے کہ مختلف درجہ کے آدمیوں میں دوستی کا ہونا شاذ و نادر ہے۔

ہم یہ پہلے بھی لکھ چکے ہیں کہ سچے دوست سے بڑھ کر دنیا میں کوئی دولت نہیں وہ رنج و خوشی میں یکساں ہماری ہمدردی کرتا ہے مگر ہکو اُس سخت عیب کا ذکر نہ بھولنا چاہیے جو کہ دوستی کے ایک بڑے خط کو خراب کر دیتا ہے ہماری مراد اُس پیودہ مشغلے سے ہے جس کو دل لگی یا ہنسی یا مزاح کہتے ہیں ہم ہنسی یا مزاح کے فی نفسہ دشمن نہیں بلکہ ضرورتاً

کہ جب دو دوست بالکل گھل مل جاویں تو آپس اپنی خوشی کے لیے کچھ ہنسی کی باتیں کریں مگر ہم اُس طرز ہنسی کے برخلاف ہیں جس سے اکثر محبت میں فرق آتا ہے۔ یہ وہ طریقہ مزاح کا ہے جس سے دوست کو بجائے خوش کرنے کے رنج دینا ہے یعنی اپنے دوست کی کسی سچ بات سے ہنسی کرنی مثلاً ہمارے دوست میں ایک عیب ظاہری ہو۔ اب ہنسی میں اُس عیب کی طرف کسی قسم کا اشارہ کرنا یا اُس کے بُرے ہونے کو جتاننا ہے اور یہ بالکل نامناسب ہے کیونکہ وہ ہنسی ہنسی نہیں جو کہ سچ ہو بلکہ ایک نزع کی گالی ہے اور اپنے دوست کی بھراورانت کر کے اُس کو رنج دینا ہوتا ہے۔

علاوہ اس طرز ہنسی کے آج کل ایک اور طرز دوستی کا یعنی آس میں گام گلوج کا ہونا کمال محبت سمجھی جاتی ہے اس جگہ اُس کی قیمت کرنی ہم ضرور نہیں سمجھتے کیونکہ ایسی محبت زیادہ تر اس موقع پر پسپاں ہوگی جہاں کہ شراپیت شخص کی تہذیب کا ذکر ہے۔

ایسے بھی لوگ ہیں جو کہ نہایت مختصر عرصہ میں بڑی دوستی کا دعویٰ کرتے ہیں اور گویا اس میں تمام کوتاہی نہ ہو بلکہ ہمارے ساتھ ہر شے کی آہنی کا اپنے میں پائے ہوئے ہیں۔ ایسے ہی لوگ ہر دل میں ڈالنے والے ہنسی کے ذریعہ سے اپنے دوستوں کو رنج دینے کی خاطر ہنسی کا استعمال کرتے ہیں اور خود ہر روز ہنسی حاصل

کرتے ہیں مگر اس سے بھی بدتر ایک اور کمینہ عادت ہے کہ ہنسی کے پردہ میں کسی کو طعنہ دینا یا ایسی بات اشارتاً کہنی جو کہ حقیقت میں اُن کو کمینہ منظور تھی مگر اپنی بھابھنی کے سبب صاف نہ کہہ سکتے تھے یہ بات ذرا غور سے سمجھ میں آوے گی اگرچہ ہر شخص کو اپنی زندگی میں ایسے لوگوں سے پالا پڑتا ہے۔

اصل ہنسی وہ ہے جو کہ ایسی بات کی نسبت جو ہمارے دوست کا عیب نہیں یا جس کے ذکر سے اس کو رنج نہ ہو۔ ایک قسم کی بات گڑھنے سے اگر ہمارے دوست کو کچھ بھنلا ہٹا دے تو وہ غصہ ہرگز نہ مٹو نہیں ہوتا اور نہ اُس سے کچھ ہرج تہا بلکہ تھوڑے عرصہ کے بعد سب کو اُس سے خوشی ہوتی ہے خود اُس دوست کو جس کی کہ ہنسی کی گئی تھی لطف آتا ہے ہلکویہ بھی بیان کرنا ضرور ہے کہ ہنسی میں کوئی جھوٹ بات بیان کرنی جائز نہیں سوائے اُس کے جس کی غلطی صریح ہو۔ ایسا جھوٹ جھوٹ نہیں کیونکہ وہ اپنے جھوٹ ہونے کو خود صاف دکھاتا ہے اور اُس سے کسی قسم کا ہرج نہیں ہوتا۔

ایک اور بات پر غور کرنا چاہیے۔ یہ مقولہ سب دوستوں میں مشہور ہے کہ دوست کا مال اپنا ہی ہوتا ہے۔ یہ نہایت اعلیٰ اور عمدہ قول ہے مگر افسوس کی بات ہے کہ اس کا بھی برتنا و بُری طرح پر ہوتا ہے اکثر یہ

معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص اس سبب سے کوئی اچھی شے نہیں رکھتا
 کہ اُس کے ملاقاتی اُس کے پاس وہ شے نہیں رہنے دیتے ”دوست
 اچھی شے نہیں چھوڑتے“ یہ اکثر سننے میں آتا ہے۔ کوئی شے اس سے
 زیادہ شریف اور اعلیٰ نہیں کہ محبت میں اپنے اور اپنے دوست کے
 مال کو ایک سمجھے اور اپنی سب چیزوں کو گویا اُس کے لیے سمجھے مگر اس سے
 زیادہ کوئی حقیر بات نہیں کہ باوجودیکہ ہم کو معلوم ہے کہ ہمارے دوست کو
 ایک شے نہایت پسند ہے اور اس لیے اُس کو عزیز رکھتا ہے پھر بھی ہم
 اُس سے اُس شے کی درخواست کریں۔ غور کرنے کی بات ہے کہ اس کا
 اصول کس قدر غلط ہے اگر ہم اپنے دوست کی ایسی شے کو پسند کریں جس
 سے اُس کو کسی قسم کی آسائش یا خوشی ہو تو کس قدر محبت کے خلاف ہے
 کہ اُس سے وہ لیکر دوست کی خوشی یا آسائش میں خلل انداز ہوں اگر وہ
 شے ہماری دانست میں عمدہ ہے تو ہم کو چاہیے کہ یہ خواہش کریں کہ ہم سے
 پہلے ہمارا دوست اچھی شے رکھے اور خوشی اور آسائش حاصل کرے
 نہ یہ کہ اُس سے وہ لیکر محبت کے برخلاف بات کریں۔ باوجودیکہ ہماری
 دانست میں اپنا اور دوست کا مال ایک ہے لیکن تاہم اُس سے
 وہ چیزیں لینی چاہئیں جو کہ ہماری ہی دانست میں عمدہ ہیں مگر اُس کو کچھ
 چنداں عزیز نہیں یا اُس حالت میں اُن کی درخواست کی جاوے جبکہ

ہم کو کچھ شک نہ ہو کہ اُس خاص شے کے لینے سے ہم کو اپنے دوست کی آسائش سے (برکہ اُس چیز خاص سے اُس کو ہوتی ہو) بدرجہا بڑھکے ہوگی اکثر اس طرح بھی محبت میں فرق ہے کہ ایک شخص نے اپنے دوست سے ایک شے کی ورنہ دوستی کی از اُس نے انکار کیا تو ظاہر ہے کہ محبت میں فرق پڑا سوچنی دوستی کا این رالست میں یہ تفسی ہے کہ اگر دوست کندہ کو یہ سلام نہ ہو کہ فلاں شے دوست کو نہایت عزیز ہے اور اس نام واقفیت کی حالت میں ورنہ دوست کو معلوم ہوتے ہی اپنی درخواست کو واپس کر لے اور اُس شے سے نہ لینے پر مجبور ہو۔ اس بات کو غور سے سمجھ لینا چاہیے کہ کسی شے کا جو کہ ہم سے دوست کو عزیز ہے نہ مانگنا اسی قدر محبت کے خلاف ہے جس قدر کہ اُس وہ دوست کا اپنی شے کو درخواست کے بعد دینا۔ اگر کوئی وجہ ظاہر ہو تو اسے خواہ مخواہ مانگنے کی ضرورت نہیں دوستوں کو لازم ہے کہ صاف بیان کر دیں کہ کیا مانگنا چاہتے ہیں۔

کیا اچھا خیال ہے کہ دوست کو مانگنا ایک سے بہتر سے منسوب پناہ ہے اور جس نے ایسا دوست نہ پال لیا ہو یا اگر یہ بڑا بڑا اور پاپا دوست نہ ملے گی کے اور اس کی دوا ہے اور چونکہ دل سے نکلا ہے اس لیے اپنی نیکی کے بدلے میں ایسا دوست پاویں گے۔ یہ دوست اور غور و تامل کے لائق اس مقولہ کا اینتر ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ اپنی طبیعت کی نیکی اور دل کی صفائی کے

بغیر ہکمو سچا اور وفادار دوست نہیں ملتا۔

دل زابل رہے ست دیں گنبدِ سپہر
وہ شخص جو کہ خود صاف اور نپاک ہے ضرور کبھی نہ کبھی اپنا سا دوست پاویگا
اور گو اپنی صفائی کے سبب اُس کو کبھی بد لوگوں سے مضرت پہنچے مگر بلاشبہ
سچے دوست کے ملنے سے محروم نہ رہے گا مگر بد باطن کو کبھی اپنا دوست نہیں
نصیب ہوتا اگر اُسی کی سی خاصیت کا شخص ملا تو وہ اس کی نسبت اتنا ہلکا
شبہ کرے گا جتنا کہ یہ اُس کی نسبت اور کبھی کھل کر دوستی نہیں ہونے کی۔ اگر
بد باطن شخص کسی صاف باطن سے ملے تو اُس کو اُس کی نسبت بھی اپنی
بطینتی کے سبب شبہ رہے گا اس بات کی فکر میں رہے گا کہ اُس کے بھید
معلوم کر دے اسی خواہش میں مبتلا ہو کر چپ چپ کر باتیں سننے لگا اور
اگر اتفاقاً کوئی ایسی بات سن پائی جو اُس کی دانست میں اُس کے برخلاف نہ
ہوئی تو اُس کو اپنی غیبت تصور کر کے اپنے دل میں اپنے تئیں مبارکباد دیکھا کہ
کس ہوشیاری سے بھید معلوم کیا گو وہ بات جو کہ اُس نے چھپ کر سنی
اور اس طرح پر بات سننے اور چوری میں کچھ فرق نہیں) ایسی ہو کہ اُس کا
باطن شخص کو اُس کے روبرو کہنے میں بھی کچھ تامل نہوتا ایسے شخص کو کبھی سچے دوست
کی سی نسبت نصیب نہیں ہوتی تعجب نہیں کہ تھوڑے عرصہ تک صاف باطن
اس بد باطن شخص کو اچھا اور صادق دوست سمجھے مگر نہایت جلد اُس کے حرکات

سے اُس کی خاصیت کھل جاتی ہے اور صاف آدمی اپنی اس ملاقات سے
مذہر ہو جاتا ہے۔

جتنا دوست پرانا ہو جاتا ہے اتنی ہی قدر بڑھتی جاتی ہے اور
گو اکثر ہکوتے دوست کی وفا پر اتنا ہی بھروسہ ہو جاتا ہے جتنا کہ پرانے دوست
پر مگر تاہم پرانے دوست کے ساتھ زیادہ تجربہ زندگی کا ہوتا ہے اور اسی وجہ
سے کہ وہ قدیم ہے اُس کی قدر زیادہ ہوتی ہے مگر گری دوستی بڑے
اندیشہ کی شے ہے اور اُس کے برقرار رکھنے کے لیے ہم کو بڑی احتیاط
لازم ہے۔ ایک دفعہ دوستی ٹوٹنے کے بعد گو عقلمند اور عالی ہمت شخص اُس
شخص کا جو کہ اُس کا دوست تھا قصور معاف کر دیگا مگر پھر دوستی کا ہونا
مشکل ہے اور میری دانست میں اُس شخص سے جو کہ ہمارے ساتھ دوستی کا
دعوے کر کے ہمارے ضرر کی بات دانستہ کرے دوستی پھر نہ کرنی چاہیے
گو اُس کا قصور بالکل دل سے معاف کر دے اور صلح کر لے۔ اگر یہ معلوم ہو جاوے
کہ وہ حرکت جس سے ہم نے ناراض ہو کر ملاقات ترک کی تھی حقیقت میں
دشمنی کنی تھی تو پھر محبت کے جاری کرنے میں کچھ ہرج نہیں اور ایسی بات
کو اگر کوئی شخص معاف نہ کرے تو وہ بہت سیلہ رجم اور بے مروت سمجھا
جانا چاہیے۔

ایک عقلمند کا مقولہ مشہور ہے کہ "ایک شخص سے دو دور رہ اور دو

سے ہوشیار، گو یہ قول ایک دانا شخص کا ہے مگر ہم اس کے اخیر حصہ سے متفق نہیں۔ وہ دوستی کیا جس میں کہ دوست پر کچھ بھروسہ نہ کیا جاوے اور وہ محبت کیا کہ جس میں اپنے دوست کی وفا پر شبہ رہے۔ شاید یہ قول دنیا کے کاروبار میں نہایت ٹھیک ہو مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ ہمارے خیالات دوستی کے قطعاً برخلاف ہے۔ اس مقولہ سے گویا یہ سکھانا ہے کہ دوست کو بھیدوں سے مطلع نہ کرے مگر ایسی حالت میں سب سے بڑا فائدہ دوستی کا جاتا رہتا ہے۔ وہ شخص نہایت نادان بلکہ خائن ہے جو کہ اپنے دوست کے بھیدوں سے دوسروں کو مطلع کرتا ہے۔ ہم کو اختیار ہے کہ جس کو چاہیں اپنا راز دار بنادیں مگر یہ بے شک امانت کے برخلاف ہے کہ اپنے دوست کے بھیدوں کو غیروں پر کھول دیں۔ الغرض اپنے دوست کی بڑی خاطر داری لازم ہے اور کوئی بات اُس کو رنج دینے والی نہ کرنی چاہیے۔ مصرعہ

دل ہی تو ہی نہ سنگ و خشت درو سے بھر نہ آئی کیوں

بڑے دوست کی ذرا سی محبت کے برخلاف بات سے بڑا رنج ہوتا ہے اور ایک ایسی دل شکنی کے بعد دوستی کا جاری رہنا دشوار ہے کیونکہ دل بے شکستہ نہ کہ گوشت پرستہ۔

ہم نے اپنے مضمون سابق میں (جس کا یہ مضمون گویا تتمہ ہے) اُن

الکھت

{ خیال خاطر اجاب چاہئے ہر دم
نہیں اٹھیں نہ لگتے آئینوں کو
مدد سخن میرا نہیں روم کا خوب کام ہے }
→

فوائد کا ذکر کیا تھا جو کہ ہمارے دوست سے ہم کو ہوتے ہیں یہ سب فائدے
 اکثر دوست کے اپنے بغیر کچھ تکلیف اٹھائے یا کچھ دولت صرف کیے نہیں
 ہوتے اور اس لیے اُن کے سبب ہم پر اُس کا بڑا احسان ہوتا ہے ایسے احسان
 کے معاوضہ میں صرف اُس سے محبت زیادہ کرنی چاہیے اور مقولہ مشہور
 ”حسابِ دوستاں درود“ نہایت غلطی پر مبنی ہے اگر اس مقولہ کے
 معنی یہ سمجھے جاویں کہ جب کوئی دوست ہمارے لیے اپنی کچھ دولت صرف
 کرے یا کسی اور طرح ہم کو ممنون کرے تو اُس کے احسان کو ہم اپنے دل میں
 رکھیں اور موقع پر اُس کو اتار دیں۔ ہم اس بات کے بیان کرنے سے
 باز نہ رہیں گے کہ یہ معنی اس مقولہ کے ہماری رائے میں محض غلط ہیں۔
 جس وقت کہ ہم اس اصول کو قبول کر لیں تو ظاہر ہے کہ اپنے دوست کا احسان
 لینا گویا قرض لینا ہے اور ضرور ہے کہ ایسے احسان کا بوجھ اس قدر ناگوار ہوتا ہی
 کہ برداشت نہیں ہو سکتی قرض کو تو بوقت مقدور اتار بھی سکتے ہیں مگر ایسے
 احسان سے تو جان چھٹانی مشکل ہوتی ہے اس لیے ہمارے اس کے جن ضرورت کے
 وقت اپنے دوست کا کسی کو ششماں کرنا یا کسی کو ششماں کرنا یا کسی کو ششماں کرنا
 بر خلاف سید ابراہیم بنی سید بنی سید بنی سید بنی سید بنی سید بنی سید بنی سید بنی
 کے ہو جاتی ہے احسان ایسا اور اتار دیا جیسے سود الیا اور دام او ایسی سود
 کی دوستی سے کیا فائدہ اگر اس سے احسان کو نہ کہ ہم اپنے پر اُس کا اتار دیا

سمجھیں اور کیا یہ محبت کے برخلاف نہیں ہے کہ اُس کے احسان کو ہم اپنے
 پر بار بار فرض سمجھیں ہاں یہ محبت کا تقاضی ہے کہ جہاں تک ہم سے ہو سکے
 اپنے دوست کی بہبودگی کے لیے کوشش کریں مگر اس سعی کو اس نیت سے
 کرنا کہ اُس کا احسان ہم پر سے ٹل جاوے بد باطنی میں داخل ہے۔ احسان
 ہم پر سے کبھی ٹل نہیں سکتا کیونکہ احسان کنندہ کو احسان کرتے وقت کچھ معاوضہ
 ملنے کی توقع نہیں ہوتی وہ صرف ازراہ محبت ایک کام ہمارے فائدہ کا کرتا
 ہے۔ اس سے ہم اُس کے ممنون ہوتے ہیں ایسا احسان صرف اس سبب
 سے کہ اول کیا گیا ہے بعد کے ہزار احسانوں سے بھی نہیں اترتا لیکن
 لوگ اس نیت سے احسان کسی پر کرتے ہیں کہ وہ شخص ہمیشہ اُن کا
 ممنون رہے ایسی حالت میں گو اُس شخص کو ہمیشہ احسان مند رہنا زیبا
 ہے مگر اُس احسان کی خود قدر گھٹ جاتی ہے ایسے ہی احسان کرنے
 والے بعد کو احسان جتایا کرتے ہیں اور واقع میں احسان کر کے بھول جانا
 یا سوائے محبت کے اور کسی قسم کی عوض کی امید نہ رکھنا بہت عالی ہمت
 اور شریف لوگوں کا کام ہے۔

گو اوپر کے فقروں میں دوست کے احسان اُتارنے کی خواہش کو
 ہم بُرا کہہ آئے ہیں مگر ہم اُس بد باطنی کی بھی مذمت کرتے ہیں جو کہ خواہش
 مذکورہ بالا کی ضد ہے یعنی اس بات کی خواہش رکھنا کہ جس دوست پر

ہم احسان کر چکے ہیں اُس کا احسان نہ لینا چاہیے تاکہ ہمارا احسان اُس پر سے اُتر نہ جاوے۔ جس شخص میں ایسی خواہش ہوتی ہے وہ کبھی سچا دوست نہیں ہوتا اور اُس کا احسان نہایت ناگوار گذرتا ہے کیا اُس نے ہلکوبے بس یا بے مقدور سمجھ کر احسان کیا تھا یا یہ کہ ہلکوفقیروذلیل اور اپنے تئیں امیر و کبیر اور ہم سے مرتبہ میں اعلیٰ سمجھتا ہے کہ ہم جو اُس کی خدمت محبت سے کرنی چاہتے ہیں اُس کے قبول کرنے میں اُس کو عار ہے ہاں اگر دوست کو تکلیف دینے میں ہلکوتا مل ہو تو یہ عین محبت ہے مگر اس غرض سے اُس سے کسی بات کی درخواست نہ کرنی یا اُس کی دولت کے نہایت قلیل حصہ کو بھی اپنے لیے صرف نہ ہونے دینا کہ ہم پر اُس کا احسان نہ ہونے پاوے یا یہ کہ ہمارا احسان اُس پر سے اُتر جاوے بد باطنی اور نفاق میں داخل ہے۔

ایک اور بات کا ہم مختصر ذکر کرتے ہیں۔ زندگی کے بحر بہ سے اکثر معلوم ہوا ہے کہ جب کبھی دوستوں میں لین دین شروع ہوا دوستی میں غالباً خلل واقع ہوتا ہے اس لیے ہماری دانست میں دوست کو ہمیشہ قرض حسنہ دے کہ اگر بالفرض وہ ادا نہ کر سکے تو محبت شکنی نہ ہو یہ بہتر ہے کہ اگر دوست قرض مانگے تو صاف بیان کر دے کہ مقدار خاص سے زیادہ وہ دے نہیں سکتا اور اگر ایسے انکار سے کوئی دوست ناراض

ہو تو اُس کا قصور ہے۔

ہم نے ایک بڑے شخص کے مُنہ سے یہ مقولہ سنا ہے کہ ”دوست
 را میاز ما، مگر اس کے معنی ہرگز یہ نہیں کہ اُس کے احسان لینے سے یا
 وقت ضرورت مدد کی درخواست کرنے سے عار رکھ بلکہ یہ معنی ہیں کہ
 بلا ضرورت صرف اپنے دوست کی وفا آزمائی کے واسطے اُس سے
 کوئی درخواست نہ کرنی چاہیے کیونکہ آزمانا صرف شبہ کی حالت میں
 ہوتا ہے اور وہ دوست صادق نہیں جو اپنے دوست کی وفا پر شبہ
 کرے۔ زمانہ خود ہر شخص کی خاصیت کو کھول دیتا ہے پھر ہم کیوں اپنے
 دوست کی نسبت بدگمانی کریں جب تک ممکن ہو اُس کو اپنا دوست
 سمجھیں اور اگر اخیر کو وہ بد باطن نکلتے تو صرف خاموش اور علحدہ ہو جائیں مگر
 اول ہی آدمی کے پہچانتے میں ہم کو احتیاط چاہیے تاکہ آخر کو ندامت نہ ہو۔
 ع چراکار سے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی۔



محسن الملک مرحوم

(از مولوی عبدالحق صاحب بی اے - حیدرآباد دکن)

اگر غور سے دیکھا جائے تو انسان کا آنا اور جانا یعنی پیدا ہونا اور
مرنا دونوں ایک سے فعل ہیں۔ دونوں فعل اُس کے بس سے باہر
ہیں۔ نہ اپنی خوشی آتا ہے۔ نہ اپنی خوشی جاتا ہے۔ اور نہ معلوم
کہاں سے آتا ہے اور کہاں جاتا ہے۔ اور شاید جہاں سے آتا ہے
آخر وہیں چلا جاتا ہے۔ یہ اسرار ہیں اور اسرار رہیں گے۔ لیکن اتنا یقین
ہے کہ ان دو منزلوں کے درمیان جو وقفہ ہے اور جو گنتی کی چنر
سناس انسان کو عطا ہوئی ہیں وہی اس کی حیات ہی۔ وہی اس کا
سرمایہ۔ وہی اس کی دنیا اور وہی اس کی آخرت۔ اسی میں اس
کی زندگی ہے اور اسی میں اس کی نجات۔ اور اسی میں اس کی
موت ہی اور اسی میں اس کا عذاب۔ گویا یہ چند دن امتحان کے
ہیں اور دنیا دایم تر غیب ہے۔ اس میں جو پورا اُترا اس نے حیات
جاودانی پائی اور جو رہ گیا سو رہ گیا۔
دنیا کی رونق اور ترقی اُنھیں نفوس کے دم سے ہے۔ جو یہاں

کی کڑی کڑوی چھیل کر اور بیچ در بیچ ترغیبات کے پھندوں سے
 نکل کر امتحان میں پورے اُترتے ہیں۔ ان کی کمی سے دنیا کو زوال
 اور ان کی ترقی سے دنیا کو ترقی ہے۔ اسی طرح جس قوم میں ایسے لوگ
 پیدا نہیں ہوتے اور بہت کم ہوتے ہیں وہ معرض زوال میں ہی اور
 جہاں ان کا سلسلہ جاری ہے وہاں ترقی و اقبال شامل حال ہے۔
 ہماری قوم میں ایک مدت سے فحشاء و فجور کا ایک
 خدا کا بندہ اس زمانہ میں پیدا ہوا تو ایسے وقت میں داغ و مفارقت
 دے کے چلا گیا جبکہ اس کی ضرورت اور بڑھ گئی تھی اور جبکہ اس کے
 افادہ کا دائرہ وسیع ہو گیا تھا۔ سر سید نے اسی برس کی عمر میں انتقال
 کیا۔ لیکن ہمارے حساب سے وہ بے وقت مرے۔ اب ان کے
 جانشین قوم کے سردار۔ ملک کے محسن۔ محسن الملک شہزاد کی عمر
 میں ہمیں چھوڑ گئے ہیں۔ مگر ہم یہی کہیں گے کہ یہ موت بھی نئے وقت
 ہوئی۔ اس لیے کہ جو کام محسن الملک کر رہے تھے وہ جوانوں سے بھی
 نہو سکا۔ اُس ایک اکیلے بڑھے کا کام اتنا بڑا تھا جس سے ہزاروں ہزار
 نہیں بلکہ لاکھوں کے منہ پھر گئے۔ اور اگر سچ پوچھو تو اُس نے ایسے وقت
 پر جبکہ خانہ قوم کی بنیاد متزلزل ہو رہی تھی اور مسلمانوں کی آنکھیں آسمان
 کی طرف تکی ہوئی تھیں۔ دل دھڑک رہا تھا۔ وہ کام کیا ہو چھ کڑو

نفوس سے نہوسکا۔ اس کی مردانہ ہمت اور اس کی مصلحت اندیشی ہماری قوم میں یاد رہے گی۔ اس نے بقول حالی سرسید کے مشن کو اس طرح پورا کیا جس طرح پال نے مسیح کے مشن کو پورا کیا۔ اس نے اپنے ہادی کے مرنے پر صلیب کندھے پر اٹھائی اور بزرگ سرسید کے قدم بقدم چلکر اور ساری آفات سہکر آخر بیڑے کو کنارے پر جا لگا یا جو ناخدا کے چل بسے سے بھنور میں پھنس گیا تھا۔

میرے خیال میں ایک بڑے شخص کی سب سے بڑی علامت یہ ہے کہ جب تک وہ زندہ ہے اور اپنے کام پر ہے دوسرے شخص کی ضرورت محسوس نہو۔ اور اس کے سوا کسی دوسرے پر نظر نہ پڑے یہی حال مرحوم کا تھا۔ جب تک اس کے دم میں دم رہا ساری قوم نے اسے بالاتفاق اپنا سردار تسلیم کیا۔ اور جس کام میں اس نے ہاتھ ڈالا اسے اس عجزی اور سہولت اور کمال سے ادا کیا کہ سب کو یقین ہو گیا کہ اس سے بہتر دوسرا شخص نہیں کر سکتا۔

یہ بڑے شخص کے پہچاننے کی علامت ہے۔ لیکن بڑا شخص حقیقت کون ہے؟ ہم بڑا شخص اسے کہیں گے جو ایثار کو کام فرماتا ہے۔ جو اپنے اغراض اور خواہشات پر لات مار کر دوسروں کی دست گیری کرتا ہے۔ جس طرح خود غرضی انسان کی سب کی مذموم صفت ہے اسی طرح ایثار

اس کا اعلیٰ وصف ہے۔ بلکہ سب سے بڑی نیکی سب سے بڑی عبادت ہے۔ بھلا کون کہہ سکتا ہے کہ مرحوم میں یہ صفت نہ تھی؟ اس کے کارنامے۔ اس کی جاں فشائیاں اور اس کی سحر کاریاں ایک عالم پر روشن ہیں۔ اس نے ہمیشہ ایثار اور احسان سے کام لیا اور خاص کر اس کی زندگی کا آخری حصہ ایسے نیک اور اعلیٰ کاموں سے مملو تھا۔ کہ اگر اس کا صرف ایک ایک کام ایک شخص کو تفہیم کر دیا جاوے تو ان میں سے ہر ایک بڑا شخص کہلانے کا مستحق ہو سکتا ہے۔ وہ جامع حیثیات تھا اور اس نے ہر حیثیت کو بدرجہ اتم نبایا۔ وہ ملک کا دوست اور قوم کا عاشق تھا اور اس نے اپنی دوستی کا حق ادا کر دیا اس کی زندگی کی ایک ایک گھڑی اور ایک ایک لمحہ دوسروں کے لیے وقف تھا۔ وہ جب تک جیا اسی دُھن میں جیا۔ اور جب مرا تو اسی دُھن میں مرا اور رتبہ شہادت پایا۔ یہ لوگ بڑے لوگ ہیں۔ ان کے رتبے بہت اونچے ہیں۔ یہ شاہ راہ عالم کے رہنما پتھر ہیں جب تک زندہ تھے لوگوں کی رہبری کرتے رہے۔ اب مرنے کے بعد بھی دوسروں کی رہنمائی کریں گے۔ وہ مرے نہیں۔ جیتے ہیں۔ مگر اس طرح نہیں جیسے ہم جیتے ہیں۔ بلکہ اُن کی حیات حیاتِ ابدی ہے اور ان کی زندگی زندگی جاوید۔

اس میں شک نہیں کہ بولتی چالتی تصویر ہماری آنکھوں سے نہاں ہو گئی۔ وہ ہاتھ جس کے اٹھنے سے ہماری امیڈیں اٹھتی تھیں اُٹھنے کے قابل نہیں رہا۔ وہ دماغ جو آڑے وقت پر ہمارے مشکلات کی گتھیوں کو آناً فاناً میں سلجھا دیتا تھا کام سے عاجز رہ گیا۔ اور وہ زبان جسکی جادو بھری تقریر سے مجمع کے مجمع دم بخور رہ جاتے تھے خاموش ہو گئی ہے لیکن اس کے کام ہمارے ساتھ ہیں۔ اس کے نقش قدم اُبھرے ہوئے ہیں اور نقش فی الحجر ہیں۔ سید مر گیا مگر وہ اب تک ہمارے ساتھ ہے اس کا نام اُس سے زیادہ روشن اور اس کا کام اس سے زیادہ اُجاگر ہے۔ ہم جب کبھی کوئی قومی کام کرنے کے لیے کھڑے ہوتے ہیں تو یہ سمجھتے ہیں بلکہ حقیقت میں محسوس کرتے ہیں کہ اس میں سید کا ہاتھ ہے۔ اب مہدی علی چل بسا۔ لیکن وہ اب بھی محسن الملک ہے۔ ان کی زندگی سے سبق سیکھو۔ اُن سے زندگی بسر کرنا سیکھو۔ ہزار کالج و یونیورسٹی سے بڑھکر یہ معلم ہیں۔ وہاں علم ہے مگر بے مزہ اور بے نمک۔ اور یہاں اس عمل کا علم ہے جس میں اسرار حیات ہو پیدا ہونے ہیں۔ اور جس پر ہزار دارالعلوم قربان ہیں۔ وہ بے جان ہے۔ اور یہ جاندار ہے۔ وہ جگ بیتی ہے اور یہ آپ بیتی ہے۔ اور اسی لیے یہ زیادہ کارآمد اور زیادہ پُراثر ہے۔ غرض زندگی ان لوگوں کی اور

مرنا ان لوگوں کا بقول حالی ع یوں تھے ہیں یوں جیتے ہیں یوں مگر ہیں۔
 اے کالج کی مبارک زمین مسجد! دیکھ آج قوم کا جگر گوشہ اپنی زندگی کے
 مرحلے طوکر کے تجھ میں پناہ لیتا ہے۔ دیکھ تیرے پاس ہماری قوم کے دو لعل بے بہا
 اور بھی مدفون ہیں۔ آج ایک تیسرا گوہر شب چساغ اور آتا ہے۔ یہ آئی
 خفتہ بخت۔ حرم ماں نصیب قوم کی تین عزیزانیتیں ہیں جو تجھے داؤد محشر
 کے سامنے پیش کرنی ہونگی۔ یہ ہماری آنکھوں کے تارے تھے جو آج تجھ
 میں مدفون ہیں۔ لیکن یہ غروب ہو کر بھی اپنی روشنی چھوڑ گئے ہیں
 اور حشر میں پھر چمکیں گے۔ اے روشنی! جا۔ اے قوم کے تارے جا اور
 وہاں جا کے سو جا۔ جہاں قوم کے آفتاب اور ماہتاب پڑے سو ہے
 ہیں۔ شام ظلمت آپہنچی ہے۔ تاریکی چھا رہی ہے۔ اب اور تارے
 نکلیں۔ مگھیری چمک کسی میں نہو گی۔ جا اب عالم بقا میں جا۔ تیرا
 آنا مبارک ہوا۔ خدا تیرا جانا بھی مبارک کرے۔ تجھ پر تاقیامت
 اللہ کی رحمتیں نازل رہیں۔



شاعری

(از محمد نازوق دیوانہ)

گلشن شاعری کی بہار دید کی شفا صافی ہے۔ ہر گل اپنے حسن پر پھولا ہے۔ اور اپنی دلفریبی پر پھولا بیچنوں کا تبسم مجازاً ان کی حقیقت پر شاہد ہے۔ ڈالیوں کی لچک سے یہ رونق دہنی ہو گئی ہے۔ مگر سادگی پسند طبیعتیں سب سے بڑے کے نظارے میں محو ہیں اور عاشق مزاج دل ناکہ قمری اور فغان بلب لب لبں کر سکتے ہیں۔ جرات ہوتی ہے کہ زمین کس قدر زرخیز ہے جہاں طبیعت اور مزاج کے مذاق کے موافق دلچسپیاں موجود ہیں۔ یہاں حکیم افلاطون پر امنوس آتا ہے جنہیں اس کی کوئی ادانہ بھائی۔ اور شاعر وجود مطلق نظر آئے ورنہ مبد رفیض نے اس کی آہ باری کے لیے ایسا ایسا سامان مہیا کر رکھا ہے کہ کبھی یہ ہر اچھا چمن خشک نہ ہوگا۔ پھر پھولوں کی مہک۔ شاخوں کی لچک۔ طائران خوش الحان کی چمک۔ شجربے جو کسی دل کو نلے اُٹھائے رہیں۔ قوت تخیل (ایمی جینشن) اس باغ کی وہ باغبان ہے جو کبھی کسی شاخ کو ناموزوں طریقے سے بڑھنے نہیں دیتی۔ اسی نے شاعر کو تلمیذ الرحمن کا خطاب دلوا یا اور اب وہ اسی نام سے ہر جگہ پکارا جاتا ہے۔

قوت تخیل جس وقت خیالات کو الفاظ کا لباس پہنا کر اور استعاروں اور تشبیہوں کے زیور سے آراستہ کر کے بزم سخن پیش کرتی ہے تو

تو اہل بصیرت کو عجیب لطف آتا ہے۔ اس پر عبارت موزوں ہوگی جو قدم پر تھا
 ہے باقاعدہ اور نیا ہوا۔ اس ختم کا لطف سبب بالا ہے۔ اور محاورے کی صفائی۔ زبان کی چابی کیسی
 نمکینی پیدا کر دیتی ہے کہ زبان اس کے کو بیان نہیں کر سکتی ہے۔ یہ تصور اس قوتِ تخیل کے عمل
 کو ایک تختہ کاغذ پر دکھانا ہے۔ اور شائش اسی کہتا ہے ہوا ہے پر اپنی چھینی چلاتا ہے مگر شاعر
 باتوں ہی باتوں میں مرقع نامے لاکھڑا کر دیتا ہے کہ آنکھیں کچھ نہیں دیکھتیں مگر دل میں اس کی
 عکس نمودار ہو جاتا ہے دیکھو

آئے ہیں میر منہ کو بنائے خفا سے آج * شاید بگڑ گئی ہے کچھ اُس بیوفا سے آج
 شاعری خیالات کی غیبی اور نظم اُسے خوش سلوبی کے ساتھ الفاظ میں لانا ہے۔ زبانِ مانی
 سے مراد اس اظہار میں مدد دینا ہے اور ستارہ گویا اشاروں ہی میں اہل مدعا کو ادکارنا ہے۔
 کیونکہ حقیقت جو لطف کنایوں میں بایتیں کرنے میں آتا ہے وہ کہنے میں نہیں رہتا
 میں کسی بات کو حد سے بڑھا دیتے ہیں پھر بھی اپنے موقع پر وہ ایک مزے کی چیز ہے۔
 شاعر کو قوتِ تخیل کی ضرورت اس لیے ہے کہ یہی شاعری کا مخرج ہے۔ مثلاً
 موزوں یعنی نظم اس لیے رکھتے ہیں کہ وہی اس کا معیار ہے۔ ورنہ جسے
 شاعری کہتے ہیں وہ اس پابندی سے آزاد ہے۔ زبانِ دانی کی ضرورت یوں آن
 پڑتی ہے کہ ہر چیز کی تصویر لفظوں میں کھینچی پڑتی ہے۔ پھر الفاظ کے معنی لغت میں
 کچھ اور مگر روزمرہ کے استعمال نے انھیں کچھ سے کچھ کر دیا ہے۔ اور اکثر موقعوں پر
 ایک لفظ سے جو کام نکلتا ہے وہ سطور میں نہیں آنے کا۔ مثلاً

حضرت ای ہندوئیں ای کوستانِ نیراں ✽ رہ چکے تیرے بہت دن ہم بیدی میہاں
(حالی)
صرف ایک لفظ بدیسی نے پورا مطلب کس خوبی سے ادا کر دیا ہے۔

تشبیہ اور استعارے سے کسی چیز کی ٹھیک ٹھیک تصویر کھینچنے میں زیادہ مدد ملتی
ہی اور دوسروں کے دلکش کرنے میں اور بھی زیادہ۔ ان دونوں کی لفظی ترکیب کا فرق صاف ہے
اور معنائوں کیساں ہیں مگر لطف میں زمین و آسمان کا فرق ہی دیکھو کمان ابرو،
نیچ ابرو، اگر اسے یوں کہو کمان کی سی بھنویں اور تلوار کی سی بھنویں، تو بات
وہی مگر مزہ نہیں۔ اور اگر یوں کہئے کہ تلوار کی طرح کھینچی ہوئی اور کمان کی طرح
چڑھی ہوئی، تو اور بھی لطف آ جاتا ہے مگر بات بڑھ گئی۔ پھر بھی کبھی
کبھی سیدھی سادھی بات میں وہ لطف آتا ہے جس پر لاکھوں بناؤں
قربان۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ہر بات کا ایک موقع ہے اور یہ بتانے
سے نہیں معلوم ہو سکتا بلکہ شاعر خود تلاش کر لیتا ہے اور اُس کی
بتانے والی قوت پختہ ہے۔

شاعر عجب اپنے خیالات کی روشن دنیا میں سیر کو مگلتا ہے تو
اُسے وہ نظارے جو عام نگاہوں سے پوشیدہ ہیں دکھائی دیتے ہیں
اور وہ ان پر سے حجاب دور کر کے اسے منظر عام بنا دیتا ہے وہ بے زبانی
کی زبان سے باتیں سنتا ہے اور دوسروں کو اس طرح سے ادھر مخاطب
کر دیتا ہے کہ سب وہی ترانہ سننے لگتے ہیں۔ خوب غور کرو۔

ہر گیارہ ہے کہ از زمیں روید ۛ وحدہ لا شریک لہ گوید
 جب شاعری کے اسٹیج پر ایک کرتا ہے تو ہر لحظہ نیا بھیس لپٹا
 ہے۔ کبھی ایک حسن پرست عاشق کی صورت معشوق کی زلف دراز
 کے خیال میں غلطاں و پچاں رہتا ہے اور نرگسی آنکھوں کی یاد میں
 حیران و سرگردان۔ کبھی دنیا سے برداشتہ خاطر ہو کر معشوق حقیقی کے
 دھیان میں محو ہو جاتا ہے۔ ہر شے میں اُسی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ وختوں
 کے پتوں پر خدا کی معرفت لکھی ہوئی نظر آتی ہے۔ اور ہوا و ازکان میں
 آتی ہے وہ حمد خدا کا ترانہ معلوم ہوتا ہے۔ شجاعت کا جوش اٹھا تو ایک
 نہیں ہزاروں ایسے جنگو میدان میں لا کر کھڑے کر دیے جن کے آگے
 رستم ایک بچہ معلوم ہوتا ہے اور زال کی حقیقت ایک بڑھیا سے زیادہ نہیں
 نظر آتی۔ نعروں کی صداؤں سے گنبد گردوں گونج اٹھا اور تخت الشاہ
 میں گاؤں زمین تھرا گئی۔ یکایک بزم کا خیال آیا تو آسمان نیلگوں شامیا
 بنکر سایہ افکن ہو گیا۔ اور ستارے شمعیں بن گئیں جو اپنی اپنی جگہ پر روشن
 ہیں۔ زہرہ و مشتری کی گردشیں رقص کا لطف دیتی ہیں۔ ماہتاب
 جام شراب بھر بھر کر پیش کرتا ہے اور آفتاب کو صبحی کا انتظام سپرد ہے۔ ایک
 مدت تک مجنون بنا، نجد کے ریگستان میں خاک چھانتا پھرا۔ پھر فرما دیا کہ
 بھرا اور سر پھوڑ کر جان دی مگر مرنے پر بھی یاد محبوب دل سے نہ گئی۔ اور

اور اس کشتہ ناز کو اب بھی حسرت وصل باقی ہے ۛ
 ہنسیوں کا اندھیرے میں نکل جائیگا کام + آئیں تو وہ شمع تربت کے بجھانے کے لیے
 کبھی مستی کے عالم میں باغ کی طرف جانا ہو گیا تو گلوں نے تمہارے لگا جام شراب
 بھر کر نہ رکھا۔ غنچے سر بھر لڑتیں سامنے لائے۔ سبزوں میں سبزہ مینا کی
 جھلک نظر آئی اور بلبلوں نے خیر مقدم میں زمرہ ہرائی کی۔ اس کے
 علاوہ پھولوں کا کھلنا گویا ان کا منشا ہے اور کلیاں پھولی نہیں سماتیں۔
 ہر چند ہنسی کو ضبط کیا مگر مسکراہٹ لبوں پر آ ہی گئی۔ شبنم کو یہ ادا بہت
 بھائی اور خوشی میں اس پر سے موٹی لٹائے۔ ماہتاب نے چاندنی
 کا فرش بچھا دیا تاکہ صبا جو اس جلسے کی منتظم ہے اس پر سے ہو کر گزرے
 تو اس کا پاؤں نہ میلا ہو۔ مگر وہ خود خوشی میں کب زمین پر پاؤں رکھتی ہے
 اسی عالم محویت میں طبیعت نے پلٹا کھایا۔ دل میں حسرت ویاس کا
 اس درجہ هجوم ہوا کہ خوشی کو رہنے کی جگہ نہ ملی۔ وہ عیش و عشرت کا سماں ماتم غا
 کا نظارہ ہو گیا۔ بلبل کی صفت نالاں ہے۔ اور شبنم الگ پتوں میں منہ ڈھکا کر
 رو رہی ہے۔ درخت اپنا سرو حق رہے ہیں۔ پھول ہمہ تن گوش ہوش بنے
 بے ثباتی عالم کا ذکر سن رہے ہیں اور ۛ

کلیاں من میں سوچت ہیں جب پھول کوئی کلمات ہیں
 جودن و اکو بیت گیو ہے وادن ہم کو آوت ہیں

سبزہ سبزہ بیگانہ ہے۔ زگس عالم فانی کی نیرنگیاں دیکھ کر حیرت میں ہے۔
 سو سن زباں درازیاں بھولی ہے۔ اور سنبل نے اس غم میں زلفیں پریشان کر لی
 ہیں۔ سرو کو سکتے کا عالم ہے۔ اور تمام اشجار کھٹ افسوس ل رہے ہیں بے اختیار
 ہو کر دل بول اٹھتا ہے

یاں بلبل اور گل پہ تو عبرت آکھ کھول ۛ گلگشت سیری نہیں اس گلستان کا
 گل یادگار چہرہ خواہاں ہے بے خبر ۛ مرغ چمن شاں ہر کسی خوش زبان کا
 الغرض ہمارا شاعر ہر گھڑی ایک نیا رنگ دکھاتا ہے اور ہر رنگ کو
 نئے طرز سے جلوہ دیتا ہے۔ دم میں کچھ، دم میں کچھ، مشرق کی سیر کی، مغرب کی
 خاک چھانی، ابھی جنوب میں تھا۔ ابھی شمال میں نظر آیا۔ خیال کے پر کھول کر
 اُڑا اور اوج سخن سے تارے توڑ لایا۔ پھر پستی کی طرف جھکا تو تحت الثرائے سے
 سوئی نکال لایا۔ کوہ قاف میں پر یوں کا تماشا دیکھا اور پہاڑوں کے دامن سے
 کنکر پتھر چن کر ایک نظر میں ہیرے سے بھی زیادہ چمکایا۔ پھر ہیرے کو
 اٹھایا اور دم میں پتھر سے بھی زیادہ بے حقیقت کر دکھایا۔ باز اس سخن کو طر ح
 کے متناہی سے سجایا کہ حزمیداران لطف سخن ٹوٹے پڑتے ہیں۔ کوتاہ ہیں آنکھیں
 ہمیشہ عیوب کی تلاش میں رہتی ہیں۔ پھر بھی حقدار کا حق کہیں نہیں گیا ہے۔
 چاہے حسد وادندے مگر انصاف کا پنچہ اس کی گردن پر مضبوط پڑتا ہے۔ اور عدل
 حکمی کی منرا دیتا ہے۔ طبع سلیم کا یہ مقتضے ہے کہ ہر بات کے دونوں پہلو قلم پر

نظر ڈالنے نہ کہ آنکھوں پر تعصب کی پہلی باندھ کر عیوب کو ڈھونڈنے یا طفرہ دار
کی جینٹل لگا کر تھوڑی خوبی کو زیادہ دیکھے۔ مگر نیک نیتی کی نکتہ چینی بجائے
ملامت کے مشفقانہ اصلاح ہوتی ہے۔ اور اس کی تجسس دل کو بڑھانے والی۔
شاعری کے متعلق خود شاعر کہتا ہے ۷

ہر روز فنی ز دل آہے بر آرم * کلم کو ہے وزاں کا ہے بر آرم
یہاں کسی قدر تشریح کی ضرورت ہے۔ اگر کوہ کندن و کاہ بر آوردن
ایک بیکاری کا شغل ہے مگر یہ گھاس کیمیا کی بوتلی ہے جو مس خام کو کندن
بناتی ہے۔

اللہ اللہ! جن لوگوں نے محض اس توقع پر کہ لوگ ان کے کلام سے
ابتدا دل بہلا کر خوش ہونگے اور وا دیں گے، اپنی تمام عمر اس فن کے ترقی و پیچ
میں صرف کر دی۔ ان کی اس کوشش کو رایگاں تصور کر کے ان کی
قدر نہ کرنا صریحاً انصاف کی آنکھ میں خاک ڈالنا ہے۔



لطفِ حصار غالب

قطعہ

I think this is
the best verse of
Mirza Ghalib

اے تازہ واردان بساط ہوائے دل
زنہار اگر تھیں ہوسِ نائے و نوشِ ہی
دیکھو مجھے جو دیدہ عبرتِ نگاہ ہو
میری سُنو۔ جو گوشِ نصیحتِ نبوشِ ہی
ساتی بجلوہ۔ دشمنِ ایمان و آگاہی
مطرب بہ نعمہ۔ رہزنِ تمکین و ہوشِ ہی
یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
دامانِ باغبان و کفِ گلِ فروشِ ہی
لطفِ حرامِ ساتی و ذوقِ صدائے چنگ
یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوشِ ہی

یا صبح دم جو دیکھیے آکر تو بزم میں
 لئے وہ سرور و شور۔ نہ جوش و خروش ہی
 داغِ فراق صحبتِ شب کی جلی ہوئی
 اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خاموش ہی
 آتے ہیں غیب سے یہ مضا میں خیال میں
 غالب صریح نامہ۔ نواے سر و شس ہی

اقبال

ایک پرندے کی فریاد

وہ جھاڑیاں چمن کی وہ میرا آشیانہ
 وہ باغ کی بہاریں وہ سب کمال کے گانا
 ٹھنڈی ہول کے پیچھے وہ تالیاں بجانا
 اپنی خوشی سے جانا۔ اپنی خوشی سے آنا
 شبِ نیم کا صبح آکر پھولوں کا منہ دھلانا
 آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانہ

آتا ہی یا دمجھکو گذرا ہوا زمانہ
 وہ ساتھ سب کے اڑنا وہ سینہ آسماں کی
 پتوں کا ٹہنیل پر وہ جھومنا خوشی سے
 آزادیاں کہاں اب اپنے گھونسلے کی
 لگتی ہے چوٹ دل پہ آتا ہی یا د جس دم
 وہ پیاری پیاری صورت وہ کامنی سی صورت

| | |
|--|--|
| نڑ پا رہی ہے جھک رہ رہ کے یاد اسکی | تقدیر میں لکھا تھا پنجرے کا آب و دانہ |
| اس قید کا الٹی دُکھڑا کسے سناؤں | ڈہری ہیں قفس میں میں غم سے مرنے جاؤں |
| کیا بے نصیب ہے میں گھر کو نہیں رہا ہوں | ساتھی تو ہیں وطن میں میں قید میں ہیں |
| آئی بہانہ کلیاں بھولوں کی نہیں ہی ہیں | میں اس اندھیر گھر میں شمت کو روز رہا ہوں |
| باغوں میں سننے والے خوشیاں منا رہے ہیں | میں دل جلا اکیلا دُکھ میں کرا رہتا ہوں |
| آئی نہیں صدائیں انکی مرے قفس میں | ہوتی مری رہائی۔ اہی کاش میرے بس میں |
| ارمان ہو چچی میں اڑ کر چمن کو جاؤں | ٹھنی پہ گل کی ٹھیوں آزاد ہو کے گاؤں |
| بیری کی شاخ پر ہو دلیسا ہی پھر بسیرا | اُس اُجڑے گھونسلے کو پھر حاکمیں سب اداؤں |
| چگلتا پھروں چمن میں دلنے ذرا ذرا سے | ساتھی جو ہیں پُلنے اُن سے ملوں ملاؤں |
| پھر دل بھریں ہمارے پھر سیر ہو وطن کی | اُڑتے پھر میں خوشی سے کھائیں ہو اچمن کی |
| جب سے چمن چھٹا ہی یہ حال ہو گیا ہے | دل غم کو کھارہا ہی غم دل کو کھارہا ہی |
| گانا سے جھک کر خوش ہوں سننے والے | دُکھے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہی |
| آزاد ہونے سے کہوں اپنے ہوں گزارے | اس کو بھلا پنجر کیا یہ قید کیا بلا ہے |
| آزاد ہو چھک کر ہے اور تیرے دہانے والے | |

میں بے زباں ہوں قیدی تو چھوڑ کر دے

ناظر

جوگی

کل صبح کے مطلع تاباں سے جب عالم بقتہ نور ہوا
 سب چاند ستارے ماند ہوئے خورشید کا نور ظہور ہوا
 مستانہ ہوائے گلشن تھی جا نانا اداے گلبن تھی
 ہر وادی وادی ایمن تھی ہر کوہ پہ جلوہ طور ہوا
 جب باد صبا مضراب بنی ہر شاخ نہال رباب بنی
 شمشاد و چنار ستار بنے ہر سرو و سمن طنبور ہوا
 سب طائر ملکہ گانے لگے عرفاں کی تائیں اڑنے لگے
 اشجار بھی وجد میں آنے لگے دلکش وہ سماع طنبور ہوا
 سبزے نے بساط بچھائی تھی اور بزم سرور سجائی تھی
 بن میں گلشن میں آنگن میں فرشِ سخاوت و سمور ہوا
 تھا دلکش منتظر دشت و جبل اور چال صبا کی مستانہ
 اس حال میں ایک پہاڑی پر جا نکلا ناظر دیوانہ



چیلوں نے جھنڈے کاڑے تھے پربت پہ چھاؤنی مچائی تھی
 تھے خیمے ڈیرے بادل کے کمرے نے قنات لگائی تھی
 یہاں بن کے تودے گلتے تھے چاندی کے نوارے چلتے تھے
 چشمے سیلاب اُگلتے تھے نالوں نے دھوم مچائی تھی
 یہاں قلہ کوہ پہ رہتا تھا اک مست قلندر بیراگی
 تھی رکھ جٹوں میں جوگی کے اور انگ بھوت رائی تھی
 تھا رکھ کا جوگی کا بستر اور رکھ کا پیرا ہن تن پر
 تھی ایک لنگوٹی زیب کر جو گھٹنوں تک لٹکائی تھی
 سب خلق خدا سے بیگانہ وہ مست قلندر دیوانہ
 بیٹھا تھا جوگی ستانہ آنکھوں میںستی چھائی تھی
 جوگی سے آنکھیں چار ہوئیں اور جھک کر میں نے سلام کیا
 تب آنکھ اٹھا کر فاضل سے یوں بن باسی نے کلام کیا



کیوں بابا ناعق جوگی کو تم کس لیے آکے ستاتے ہو
 میں پنکھ کپھیر و بن باسی تم جال میں آن پھنساتے ہو
 کوئی جھگڑا دل چپائی کا کوئی دعوے گھوڑے ہا تھی کا

کوی شکوہ سنگی سا بھتی کا تم ہیکو سنانے آتے ہو
 ہم حرص ہو کو چھوڑ چکے اس نگرے سے منہ موڑ چکے
 ہم جو زنجیریں توڑ چکے تم لاکے وہی پہناتے ہو
 تم پوجا کرتے ہو دھن کی ہم سیوا کرتے ہیں سا جن کی
 ہم جوت جگاتے ہیں من کی تم اس کو آکے جھگاتے ہو
 سنسار سے یہاں لکھ پھیرا ہے من میں سا جن کا ڈیرا ہی
 یہاں آنکھ لڑائی پیتم سے تم کس سے آنکھ ملاتے ہو
 اس مست قلندر جو گی نے جب ناظر پر یہ خطاب کیا
 کچھ دیر تو ہم خاموش رہے پھر جو گی سے یہ خطاب کیا



ہیں ہم پر دیسی سیلانی مت ناعن طیش میں آجو گی
 ہم آئے تھے ترے درشن کو چٹون پر میل نہ لا جو گی
 آبادی سے منہ پھیرا کیوں پریت میں کیا ہے ڈیرا کیوں
 ہر محفل میں ہر منزل میں ہر دل میں ہے نور خدا جو گی
 کیا مسجد میں کیا مندر میں سب جلوہ ہے وجہ الدکا
 پریت میں نگرے میں سا گریں ہر اترتا ہی ہر جا جو گی
 جی شہر میں خوب بہلتا ہی وال حسن پشون مچلتا ہی

واں پریم کا ساغر چلتا ہی چل دل کی پیاس بجھا جوگی
 واں دل کا غنچہ کھلتا ہی ہر رنگ میں موہن ملتا ہے
 چل شہر میں سنکھ بجا جوگی بازار میں دھونی رما جوگی

ان چکنی چڑی باتوں سے مت جوگی کو پھسلا با با
 جو آگ بجھائی جتنوں سے پھڑپھڑ نہ تیل گرا با با
 ہی شہروں میں غل شور بہت اور حرص و ہوا کا زور بہت
 بستے ہیں نگہ میں چور بہت سادھو کی ہی بن میں جا با با
 ہی شہروں میں شورشِ نفسانی جنگل میں ہی جلوہ روحانی
 ہی نگری ڈگری کثرت کی بن وحدت کا دریا با با
 ہم جنگل کے پھل کھاتے ہیں چشموں سے پیاس بجھاتے ہیں
 راجہ کے نہ دوارے جاتے ہیں پر جا کی نہیں پروا با با
 سریر آکاس کا منڈل ہی دھرتی پہ سُہانی محفل ہے
 دن کو سورج کی محفل ہے شب کو تاروں کی سبھا با با
 جب تھوم کے یاں گھن آتے ہیں بستی کا رنگ جاتے ہیں
 چشمے طبنور بجاتے ہیں گاتی ہے مار ہوا با با
 یاں پنچھی ملکر گاتے ہیں پتیم کے سندیس سنانے ہیں

یار وپ انوپ دکھاتے ہیں پھل پھول اور برگ گیا با با
 ہی پیٹ کا ہر دم دھیان تھیں اور یاد نہیں بھگوان تھیں
 سہل پتھرائیٹ مکان تھیں دیتے ہیں سکھی سے چٹرا با با
 تن من کو دھن میں لگاتے ہو یتیم کو دل سے بھلاتے ہو
 مانی میں لعل گنواتے ہو تم بندہ سرس و ہوا با با
 دھن دولت آئی جانی ہی یہ دنیا رام کسائی ہے
 یہ عالم عالم فانی ہے باقی ہے ذات خدا با با

غزلیات انشا

کمر باندھے ہوئے چلنے کو ہم سب یار بیٹھے ہیں
 بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
 نہ چھٹیرے نگہت باد بہاری راہ لگ اپنی
 نتھے انکھیلیاں سو جھی ہیں - ہم بیزار بیٹھے ہیں

بسانِ نقشِ پائے رہرواں کوئے تنہا میں
 نہیں اُٹھنے کی طاقت کیا کریں ناچار بیٹھے ہیں
 یہ اپنی چال ہی افتادگی سے اب کہ پروں تک
 نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں
 کہاں صبر و تحمل آہ ننگ و نام کیا شہ ہے
 میاں روپیٹ کر ان سب کو ہم اکبار بیٹھے ہیں
 بھلا گردشِ فلک کی چین دیتی ہے کسے انشا
 غنیمت ہے کہ ہم صورتِ یہاں دوچار بیٹھے ہیں

غالب

لازم تھا کہ دیکھو مراستہ کوئی دن اور
 تنہا گئے کیوں؟ اب رہو تنہا کوئی دن اور
 مٹ جائیگا سر گر تر اپٹھ نہ گھسے گا
 ہوں در پہ ترے ناسیہ فرسا کوئی دن اور
 آئے ہو کل۔ اور آج ہی کہتے ہو کہ ”جاؤں“
 مانا کہ ہمیشہ نہیں۔ اچھا۔ کوئی دن اور

جاتے ہوئے کہتے ہو وہ قیامت کو بلیں گے“
 کیا خوب! قیامت کا ہر گویا کوئی دن اور
 ہاں اس فلکِ پیر۔ جواں تھا ابھی عارف
 کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور
 تم ماہِ شبِ چار و ہم تھے مرے گھر کے
 پھر کیوں نہ رہا۔ گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور
 ناداں ہو۔ جو کہتے ہو۔ کہ۔ کیوں جیتے ہیں غالب
 قسمت میں ہر مرنے کی تمنا کوئی دن اور

ایضاً

سب کہاں۔ کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
 خاک میں کیا صورتیں ہونگی جو پنہاں ہو گئیں
 یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزمِ آریاں
 لیکن اب نقش و نگارِ طاقِ سیاں ہو گئیں
 تھیں بناتِ النعش گردوں دن کو پردے میں نہاں
 شب کو ان کے جی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں
 قیام میں یعقوب نے لی گو۔ نہ یوسف کی خبر

لیکن آنکھیں روزِ دیوارِ زنداں ہو گئیں
 جوے خوں۔ آنکھوں سے بہنے دو۔ کہہ ہی شامِ فراق
 میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں
 وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یارب دل کے پار
 جو مری کوتاہی قسمت سے مڑگاں ہو گئیں
 بسکہ روکامیں نے اور سینہ میں ابھریں پڑ پڑی
 میری آپس بخیہ چاکِ گریباں ہو گئیں
 رنج سے خوگر ہوا انسان۔ تو بٹ جاتا ہر رنج
 مشکلیں مچھیر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں
 یوں ہی گر روتا رہا غالب تو اے اہلِ جہاں
 دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

ایضاً

رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
 ہم سخن کوئی نہ ہو۔ اور ہنر باں کوئی نہ ہو
 بے در و دیوار سا اک گھر بنا یا چاہیے

کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو
 پڑیے گریہ کرتا تو کوئی نہ ہوتا ردار
 اور اگر مر جائیے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو

ایضاً

میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
 دل میں ایسے کے جا کرے کوئی
 ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی
 وہ کہیں اور نہ سنا کرے کوئی
 کچھ نہ سمجھ خدا کرے کوئی
 نہ کہو۔ گر بُرا کرے کوئی
 بخش دو۔ گر خطا کرے کوئی
 کس کی حاجت روا کرے کوئی
 اب کسے رہنا کرے کوئی

بن مزیم ہو کرے کوئی
 چال۔ جیسے کڑی کمان کا تیر
 شرع و آئین پر مدار سہی
 بات پر وال زباں کھٹی ہو
 بکٹا ہون میں کیا کیا کچھ
 نہ سنو۔ گر بُرا کرے کوئی
 روک لو۔ گر غلط چلے کوئی
 کون ہو۔ جو نہیں ہو جہنم
 کیا کیا خضر نے سکندر سے

جب توقع ہی اٹھ نہی غالب
 کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی

ایضاً

| | |
|--|--|
| <p>کوئی امید بر نہیں آتی موت کا ایک دن بچیں ہر آگے آتی تھی حال مل پہنسی جانتا ہوں نوابِ عت وزہر ہی کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہو کیوں جنوں؟ کہ یاد کرتے ہیں دلِ غول گر نظر نہیں آتا ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی مرتے ہیں آرزو میں نے کی</p> | <p>کوئی صورت نظر نہیں آتی نیند کیوں رات بھر نہیں آتی اب کسی بات پر نہیں آتی طبیعتِ ادھر نہیں آتی ورنہ کیا بات کر نہیں آتی میری آواز گر نہیں آتی بوجھی اسے چارہ گر نہیں آتی کچھ ہماری خبر نہیں آتی موت آتی ہی پر نہیں آتی</p> |
| <p>کعبہ کس منہ سے جاوے غالب شرم تم کو مگر نہیں آتی</p> | |
| <h1>ایضاً</h1> | |
| <p>رات دن گردش میں ہیں سات آسماں</p> | |

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ سرائیں کیا
 موجِ خوں سر سے گزر ہی کیوں نہ جائے
 آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا
 عمر بھر دیکھا کیے مرنے کی راہ
 مر گئے پردے کیجیے، دکھلائیں کیا
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
 کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

سہرا

خوش ہواے بخت کہ ہی آج ترے سر سہرا
 بلند شہزادے جواں بخت کے سر پر سہرا
 کیا ہی اس چاند سے ٹکڑے پر بھلا لگتا ہے
 ہی ترے حسنِ دل افروز کا زیور سہرا
 سر پہ چڑھنا تجھے پھبتا ہے پر اے طرفِ اکلاہ
 مچھکو ڈرے کہ نہ چھینے ترا نمبر سہرا
 ناؤ بھر کر ہی پروئے گئے ہوں گے موتی

ورنہ کیوں لائے پرکشتی میں لگا کر سہرا
 سات دریا کے فراہم کیے ہوں گے موتی
 تب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا
 رنج پہ دولہا کے جو گرمی سے پسینہ ٹپکا
 ہر رگ ابرو گز بار سہرا سہرا
 یہ بھی اک بے ادبی ہے کہ قبا سے بڑھ چلے
 رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا
 جی میں اترا تیں نہ موتی کہ ہمیں ہیں اک چیز
 چاہیے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا
 جبکہ اپنے میں سما دیں نہ خوشی کے مارے
 گوندھے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا
 سرخ روشن کی دمک گوہر غلطاں کی چمک
 کیوں نہ دکھلاے فروغِ مہ و اختر سہرا
 تارِ ریشم کا نہیں ہے یہ رگِ ابرو بہار
 لائے گا تاب گراںباری گوہر سہرا
 ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں
 دیکھیں اس سہرے کدے کوئی بہتر سہرا

ذوق

سہرا

اے چواں بخت مبارک تجھے نمر پر سہرا
 آج ہی بہن وسعادت کا ترے سہرا
 آج وہ دن ہو کہ لائے دُورا بزم سے فلک
 کشتی زریں میں مہ تو کی لگا کر سہرا
 تابش حسن سے مانند شعاع خورشید
 منج پر نور پہ ہے تیرے منور سہرا
 وہ کہے صلّ علیہ یہ کہے سبحان اللہ
 دیکھے کھڑے پہ جو تیرے مہ واختر سہرا
 تابہنی اور بنے میں رہے اخلاص بہم
 گوند جیسے سورہ اخلاص کو پڑھ کر سہرا
 دھوم ہے گلشن آفاق میں اس سہرے کی
 گائیں مرغانِ نوا سنج نہ کیوں کر سہرا
 روئے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے انوار

تار بارش سے بنا ایک سر اسر سہرا
 ایک کو ایک پہ تزیں ہے دم آرایش
 سر پہ دستار ہی دستار کے اوپر سہرا
 اک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑا
 تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا
 پھرتی خوشبو سے ہوا ترانی ہوئی باد بہار
 اللہ اللہ رے پھولوں کا معطر سہرا
 سر پہ طرہ ہے مزین تو گلے میں بدھی
 کنگنا ہاتھ میں زیبا ہے تو منہ پر سہرا
 رونمائی میں تجھے دے مہ و خورشید فلک
 کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا
 کثرت تارِ نظر سے ہے تماشا یوں کے
 دمِ نظارہ ترے روئے نکو پر سہرا
 دُرِ خوش آبِ مضامین سے بنا کر لایا
 واسطے تیرے تراذوقِ ثنا گر سہرا
 جس کو دعویٰ ہے سخن کا یہ سنادے اُس کو
 دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخن ور سہرا

غزل

کسی بکیس کو اے بیدار مارا تو کیا مارا
 جو آپ ہی مر رہا ہو اُس کو گز مارا تو کیا مارا
 بڑے سوزی کو مارا نفس امارہ کو گز مارا
 ننگ واژدہا دُشیر نہ مارا تو کیا مارا
 نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکسیر بجاتا
 اگر پارے کو اے اکسیر گز مارا تو کیا مارا
 گیا شیطان مارا ایک سجدہ کے نہ کرنے میں
 اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا
 دل بدخواہ میں تھا مارنا یا چشم بد میں
 فلک پر ذوق تیرا گر مارا تو کیا مارا

ایضاً

(مرزا غالب)

آئینہ اس درد کی دوا کیا ہے
 یا الہی یہ ماجرا کیا ہے

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے
 ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار

| | |
|--|--|
| <p>کاش پوچھو کہ مَدعا کیا ہے پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے ابر کیا چیز ہے؟ ہوا کیا ہے جو نہیں جانتے وفا کیا ہے اور درویش کی صدا کیا ہے میں نہیں جانتا وعاء کیا ہے</p> | <p>میں بھی مَنہ میں زبان کھتا ہوں جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ہم کو اُن سے وفا کی ہو امید ہاں بھلا کر۔ ترا بھلا ہو گا جان تم پر نثار کرتا ہوں</p> |
| <p>میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے</p> | |

انیس

گنہ کا بوجھ جو گردن پہ ہم اٹھا کے چلے
خدا کے آگے خجالت سے سر جھکا کے چلے
کسنی کا دل نہ کیا ہم نے پائمال کبھی
چلے جو راہ تو چیونٹی کو ہم بچا کے چلے
مقام یوں ہو اس کا رگاہِ دنیا میں
کہ جیسے دن کو مسافر سرا میں آ کے چلے

طلب سے عار ہے اللہ کے فقیروں کو
 کبھی جو ہو گیا پھیرا صد اسنا کے چلے
 آپس دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ
 چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

مدارج دوستی

(از خان بہادر سید علی محمد شاہ)

دوستی بھی عجب اک نعمت ربانی ہے ہیں جہاں نہ صفتیں سب میں لاثانی ہر
 کامل انسان ہر اس کو جو بانی ہے یہی پابندہ ہو اور کل جہاں فانی ہر
 بہت تر نعمت افلاک ہر اس کے آگے
 یہ وہ دولت ہے کہ سب خاک ہر اس کے آگے
 دوست وہ ہے نہ کبھی دوست ہو نہ ہو ٹوٹے سختیوں میں نہ کسی دوست کو دم بھر چھوڑے
 دوست کے ساتھ اگر شتہ الفت جوڑے زندگی بھر نہ کبھی بھول کے اس کو توڑے
 رنج پہنچے بھی تو اقدام شکایت نہ کرے
 لہز شیں دوست کے ہو جائیں تو نفرت نہ کرے

اس طرح دوست ہو دوست کو الفت جانی جیسے مل جاتا ہی ہر رنگ میں جا کر پانی
آدمی ہی وہی اس وصف کا جو ہو بانی یہ صفت بھی ہی بشر میں صفت و جدانی

دوستی طبع میں ہو مہر و ملاخصلت میں

غیر اپنے ہوں وہ انداز رہے خلقت میں

ہر قدم دوست کا ہر دھڑ کو واجب ہو خیال رہے یہ دھن کہ کسی دوست کو پہنچے نہ ملال

میل دیکھے جو ذرا کرے صفائی فی الحال دل ہی آئینہ صفائی کہیں ٹپ جائے نہ بال

دوست رس دل پہ ہو خننا اُسے جلنے ہی نہ دے

بات کروہ کوئی بیچ میں آنے ہی نہ دے

دوستی چیز ہو کیا لذت نفسانی ہے جسم سے گرفتار ہو تو جسمانی ہے

روح پر محض اثر ہو تو وہ روحانی ہے ہو جو نہ ہو سبے تعلق تو وہ ایمانی ہے

سب کے اسباب جدا گانہ ہیں سامان جدا

طرز و انداز جدا بات جدا شان جدا



دنیا کے تعلقاً اور حضرت آدم سے جو اکمالہ

میں تصور میں اپنے جا مکلا
ساتھ بیٹھے تھے آدم و حوا

وادی قدس کی طرف اک دن
کرسی نور پر بسد شوکت

بھولی بھولی ملیج وہ شکلیں
 اس بڑھاپے پہ رخ کا وہ عالم
 ایڑیوں تک وہ لمبے لمبے بال
 میں نے جاتے ہی جھک کے کی تسلیم
 میں نے کی عرض واہ دادا جان
 خوش کسے کہتے ہیں کہاں کی خوشی
 ایک دل اور خیال بے گنتی
 اونٹ کی کوئی کل نہیں سیدھی
 کہیں روٹی کی فکر میں سرگرم
 نہ ہوں بچے اگر تو اس غم
 ناٹواں ہے کوئی تو روگی ہے
 ساتھ والوں میں سب کی دلجوئی
 گھڑا گھر مرمت اسکی ضرور
 پچھتہ شب یہ کہ ہوس ٹیکس ضبط
 فرض خواہوں کا ایک سمت ہجوم
 ہاتھ میں ہی ماسٹن تھوڑی سی
 سر پہ شیشیوں کا کڑھی کی الگ

پیارا پیارا بھرا بھرا نقش
 دیکھیں یوسف اگر تو ہو سکتا
 قد کشیدہ درست سب اعضا
 ہنس کے فرمایا خوش رہو بابا
 یہ تو حضرت نے خوب فرمایا
 کون خوش ہے بتائیے تو ذرا
 ایک سہ اور ہزار ہا سودا
 جس طرف دیکھے اُدھر کانٹا
 کہیں کپڑوں کا دھیان جاں و نسا
 ہو بے بچے تو اور بھی ایذا
 سب کی تعلیم کا الگ جھگڑا
 نفس کو بات بات کی پروا
 لائیے جس طرح بنے پسیا
 دھتیاں اور کواڑ اور کھمبا
 اُن کی وہ شدتیں پنہ بجزا
 وقت پر اس سے کچھ نہیں آتا
 چاہے سپاہ ہو یا نو پیدا

دشت سنسان اور اندھیرا گھٹپ
 اک طرف شیر اک طرف افنی
 کوہ کی راہ بہ طرف مسدود
 اس پہ آنکھوں میں باندھ کر پٹی
 ہائے کیوں آپ کھا گئے گیہوں
 عقل والی کہاں کی ایسی تھیں
 ان کے کہنے کو آپ مان گئے
 میری باتیں تھیں سب ٹھکانے کی
 زندگی کو کتاب تم سمجھو
 مجھ سے جتنا گلہ کیا تم نے
 جی چراتے نہیں ہیں طالب علم
 کہیں ٹوگر پڈ تم نہ ہو جاؤ
 پاس کر لو کسی کلاسوں کو
 پاس کر کے جو یاں سے نکلو گے
 پھر یہ کھیتی بتاؤ کب ہوتی
 آؤ جھاک جاؤ پیار تو کروں

کوئی رہ بہرنہ روشنی یہ عرصہ
 اک طرف کوہ اک طرف دریا
 شور طوفاں سے منقلب دریا
 ہم کو حکم سفر تن تنہا
 اس میں کجخت کیا دھرا تھا مرا
 یہی حضرت ہماری ماں حوا
 کاش کچھ سوچ بھی لیا ہوتا
 ہنس کے بولے کہ بہر کر بیٹا
 تم ہو طالب تو مدرسہ دنیا
 یہ سبق بھولنے کی سب ہی سزا
 پہنچے مکتب میں گر کوئی ایذا
 گر یہی ہمتوں کا ہے نقشا
 ہوں اگر سختیاں تو کیا پروا
 سارے دکھ درد پھر تو خود ہیں ہوا
 میں ہی گیہوں اگر نہ کھا جاتا
 پھر نہ مکتب کا کچھوشکوا

باخود ہو سمجھ کے بات کرو

بند رکھو زبان کو بابا

پٹنہ کے اگلے شرفا

بھرا ہوا تھا شہر یوں سے شہریوں سارا
وہ صورتیں متبرکے اُن کی شان شکوہ
وہ اُن کی صُبحِ مہینیں اور لباسِ لانی
وہ کان دار کلاہ آستینِ قبا کی فراخ
ہر اک کو وضع کا پاس اپنے دوستوں کا لحاظ
کسی کو نہ شکر کا ذوق اور کسی کو نظم کا شوق
وہ دوستوں سے عزیزوں کی طرح مل جانا
سنو عزیزوں کی حالت امیر تو ہیں یہ
نہ نکلیں گھر سے جو نکلیں تو شان سے نکلیں
بشاہتیں ہی منہ پر نہار ہو تکلیف
یہ دیکھ ہوئے اور آبرو بنائے ہوئے
مہذب ایسے تھے جاہل بھی اس زمانہ کے
مجاہدوں میں وہ شیرِ بنیاں کہ وصلِ علی

کہ جیسے قطرہ باراں سے ابر دیا بار
مہذبانہ وہ باتیں وہ جاں فزا گفتار
وہ اُن کے عزمِ درست اور چچی تلی رفتار
وہ اُن کے گھینٹے جوتے وہ پانیچے بردار
لبوں پہ خُلق کی باتیں لوں میں صبر و قرار
فیقہ و صاحبِ تقواؤ کا سب و اہل ار
برائیوں سے کنارہ شکایتوں سے عار
مجال کیا جو کریں اپنے حال کا اظہار
کہ اپنے ہاتھ سے جانے نہ پائے اپنا وقار
طلب کا نام نہ لائیں زبان پر نہ زہار
کہ تانہ سمجھے کوئی اُن کو مفلس و نادار
کہ اہل علم میں کرے زمانہ اُن کو شمار
وہ جب کریں تو بہ آہستگی کریں گفتار

| | |
|--|---|
| <p>نہ وہ کلام کہ سن کر عقل ہوں بزار فضول گو نہ تعلق سے اپنی کچھ سروکار ادب سے ہاتھ اٹھانا سلام کو ہر بار بہت لحاظ کہ آئے نہ اس کے دل پہ غبار معاشرت سے عیاں انضباط و صبر و قرار یہ کیا مجال کہ مرکز سے بڑھ کے ہو گفتار ہر اک سے جھک کے تعارف صغار ہوں کہ کبار جریب ست مبارک ہیں اور کمر ہیں کٹار مورخ و شعرا و ادیب و نثر نگار</p> | <p>نہ بات بات پر تپیں نہ تپتے بے وجہ میتیں وہ لب و لہجہ وہ مختصر باتیں جھکائے سر کو شرافت سے رستہ چلنا کریں غریب کا بھی تابہ فرش استقبال نشست اُن کی دوز اُن کو نثارہ ٹیکوں سے لحاظ بھائیوں تک میں بھی باپ بیٹوں کا ہر اک کو حفظ مراتب میں تکملہ حاصل بہادرانہ انگلیں سپاہیانہ شوق کوئی جگہ کوئی صحبت نہیں کہ ہوں نہ وہاں</p> |
|--|---|

صبر علی البلاء

محنت سرائے عشق میں ای دوں کیا نہیں
کہ دو بیہ قیاس سے کہ شکایت رو نہیں
ایدا نہیں کہ سہ پہر چھرم بلا نہیں
لیلی کا فضل لائق چون و چرا نہیں

رور کے غم کو موردِ غواری بنایا گا
کلی جھگو کے اور بھی بجاری بنایا گا

وصف زبان

(از سرور جہان آبادی)

تیرے نطن میں ہر عجب جالفرائی شکستہ دلوں کو ہی تو ہو میانی
بجری بچھ میں ہو کوٹ کر دلربائی تری ہر اداسی ہر رنگیں ادائی

وہ باد و بیاں نطن کی تو دہن ہے

کہ اٹ تیرے گیسو کی زلف سخن ہے

جو اہر کی لڑیاں ہر فقرے مسلسل کہ ہو تو فصاحت کی گردن کی ہیکل
تم باتیری شمع غنیمت پیری چل بل مگر ہو کسی بت کے پاؤں کی چھاگل

تکلم کے گھنگر و بجائی ہے چم چم

کہ تو ناطقہ کو چنائی ہے چم چم

پہلے کبھی ان کے تو بولتی ہے کبھی بن کے طوطی شکر گھولتی ہے

ہر اک بار لہجہ تہ کو کھینچتی ہے کہ کانٹے ہیں پھولوں کو تو ٹولتی ہے

سخن سنج ہی تیری میزان دانش

ترا نطن ستارہ ہو برکان دانش

بنایا عجب تیرا قدرت نے پیکر ناطق کار و سخن تار سنہ پیکر

کہ پیا نظم نے ز پیچہ سراسر کہ چھوڑ پٹھاپا سے نثر نے اپنا ز پیر

بلاغت نے ہاتھوں میں مہندی لگائی

فضاحت نے زلفِ معجزہ بنائی

دہن میں جو توبہ کے تقریر آئی ترے ساتھ لفظوں کی تاثیر آئی

لیسنِ معنی کی تصویر آئی کہ تو نطق کی بن کے تصویر آئی

بجائی ہوئی ارگنِ نطق آئی

اڑائی ہوئی توسنِ نطق آئی

وہ پچسپِ پنجر کا چھیڑا ترانہ کہ غش ہو گیا جس کو سُکر زمانہ

کیا نطق نے تیرے گیسو میں شانہ کہ بھئی وضع تیری عجب شاہدانہ

بچھے قال نے اپنے سناپنے میں دھاا

رنجیلی! غضب تو نے جو بن نکالا

فضاحت کے پھولوں کی اوگنے والی تکلم کے پروے ہیں اور سینہ والی

کسی کی کڑی تو نہیں سننے والی کہ ہی ایک کی سنہ پر دس کئے والی

نہیں تجھ کو صولت پناہوں کی ہیبت

کہ غالب نہیں تجھ پہ شاہوں کی ہیبت

سناں ہو کہ نیزہ - چھری ہو کہ خنجر زہ ہو کہ بکتر ہو - پاخو و رہنہ زہ

ہوا و رنگ و دیہیم - یاتاج و افہم ہیں تیرے لیے اے زباں سب ہار

وہ آزادِ رو ہے کہ رکتی نہیں تو

وہ سر ہے - دریشہ پہ جھکتی نہیں تو

جو شیلے جوانوں کو لڑوانے والی اکھاڑے میں شیروں سے بھڑکانے والی

سواروں کے نیزوں کو چمکانے والی شجاع کے شلوں کو بھڑکانے والی

جو تو بڑھ کے کرٹ کے سناٹی ہیرن میں

دلیروں کی ہمت بڑھاتی ہیرن میں

بندھاتی ہی تو رائڈ ہودوں کی ہمت یتیموں سے کرتی ہے اظہارِ شفقت

مریضوں کو دیتی ہی تسکینِ صحت کہ ہی تیرے لب کی مفرحِ حلاوت

ترے ہونٹ ہیں نوش دارو کے سادہ

مقوی ہیں یا قوتیوں سے زیادہ

کہیں شہد ہے تو کہیں قند ہے تو مواظپ کہیں ہی کہیں پند ہے تو

دہن میں نظر بند ہے تو مگر وقتِ تقریب بند ہے تو

روانی ہیں ہر سیل - چلنے میں مصر

چھلاوہ ہی شوخی میں - تیزی میں خضر

عیال ہیں ترے نکتہ سخنوں پہ جو ہر کہ ہی تو بشر کے فضایل کا زیور

ہر اقلیم میں ہے ترے سگہ زر کہ زیرِ نگین ہی ترے ہفت کشور

چمک تیری ہر تاج و وہیم میں ہے

نئی شاہزادی ہر اقلیم میں ہے

جو تو اسے زباں ایشیا کی پرپی ہو تو یورپ کی لیڈی شہرت بھری ہو
 کہیں پہلوی ہو۔ کہیں تو وری ہو سخن کے حدیقہ کی کبابِ دری ہو
 کہیں تو ہو بھاشا۔ کہیں فارسی تو کہ ہو شاہِ لطف کی آرسی تو
 ترانہ کہیں تو ہو مطرب کے لب پر کہیں تو ہو جادو بیانون کے پھر
 کہیں بندہ گو ہو۔ کہیں پند گستر کہیں طوطی شکرستان پنجر
 زمانہ ہے شیدا ترا اور نگیلی !
 ادا ہو رسیلی۔ صدا ہے سُر ملی

گھوڑے کی تعریف

(حضرت میر انیس)

آہو کی آنکھ شیر کی چتوں غضب کی چال وہ بال تھے کہ حور نے بکھرا دیے تھے بال
 گردن کے خم کو دیکھ کے ہو سرنگوں بال پوچھے کوئی سوار سے شایستگی کا حال
 اُو کر نہیں تلک کبھی گردِ م گئی
 جب بس کہا۔ چمکتی ہوئی برقِ مہم گئی

جہارت میں شکر شیر تو پیکل میں ہیں تن پونی کے وقت کباب درستی میں ہیں
 بجلی کسی جگہ - تو کہیں ابر قطرہ زن بن بچ کے آنے جلنے میں طائوس کا چلن

سیماب تھان میں پہ فلک پر سحاب تھا

دیر پا پہ موج تھا تو ہوا پر عذاب تھا

پیکاں ہیں یا کنوئیاں ہنگام دار دیگر حلقے سے یوں نکلتا ہی جیسے کہاں سے تیر
 روئیں ہنرم - جلد وہ بار بکشت بے نظیر چینی پرند جس سے مقابل نہ ہی حیر

ایسی سبک روی نہیں دیکھی شتاب میں
 دوڑے تو رفت آئے نہ محل کے خواب میں

وہ گشت اور اس کے طار سے وہ آؤ جاؤ پانی پہ گرجا ب تو آب رواں میں ناؤ
 گھر گھٹ میں دیکھ لپے اگر چال کا بناؤ دو طہا کے دل میں پھر نہ ہے کچھ دامن کی چاؤ

دعویٰ غلط خرام میں کباب درستی کا ہے

اس باد پاک کے سایہ میں جلوہ پری کا ہے

خو خوش خوش خرام خوش اندام خوش لگام خوش و خوش حال واد ا فہم و تیز گام
 جاندار و شوخ چشم و سعید و خستہ نہ کام گل پوش و تیز ہوش سمن گوش و لالہ فام

غازی تھا سرفراز تھا - عالی و ماع تھا

گویا ہوا کے دوش پہ اک زندہ باغ تھا

چالاکیاں بھی غیظ بھی بغیر بھی جنگ بھی بالادوی بران کی دلدل کا ڈھنگ بھی

بریں اسد بھی - بکرو غامیں نہنگ بھی گھوڑا بھی شیر بھی - ہرن بھی پنک بھی

ہوا آگ کا مزاج تو سرعت ہوا کی ہے
اضداد اتنے جمع ہیں قدرت خدا کی ہے

کوہی ہو وہ تندو ہو کیا اسکی چال کیا طاؤس کیا ہمارے سعادت خصال کیا
کیا پر یک عقل شاطر وہم و خیال کیا اس کے قدم کی گرد کو پنچہ اجمال کیا

دیکھی نہیں کسی نے یہ چھل بل سمندر میں
پارہ بھرا ہوا ہر اک جوڑ بند میں

شاہ دکن کی تشریف

(از فیض الملک داغ دہلوی)

شاہ عادل شاہ بافل مہربان و قربان * بر محل ہر لطف اسکا بر محل ہر اسکا قدر
کیا دکن کیا ہندوؤں کی ہر خلق و نسب * شاہ آصف شاہ کی دست ہر ساری اور ہر

امید

(از کلام حضرت بیان یزدانی مرحوم)

زمانہ اگر صحن باغ ارم ہے تو تو اسے ایسا اس کی اپرا کم ہو

| | |
|---|--|
| <p> تو ہی کھل کھلاتی ہے پھولوں میں کر تہج کے میدان میں چل بل ہے تیری ہر آنکھ سے ہے گلشن زندگانی یہ تو دوڑتی ہے کہ بُودوڑتی ہے ترے در پہ کوس شبی بج رہا ہے پھر ہی باج لیکر چلی تاج لیکر ہو امیں تری اڑ رہا ہے پھر یہا تو ہی ہر ضعیفوں کے ہاتھوں کی لاٹھی جلایا ہے مردوں کو ٹھوکر سے تو نے اٹھاتی ہے شوجنی سے تو کاہلوں کو ترے ساتھ ساتھ آرزو دوڑتی ہے تو ہی دیتی ہے ڈوبتے کو سہارا ونگلشن کو میدان لیکر چڑھی تو </p> | <p> شگوفوں میں چھپتی ہے تو مسکرا کر تنہا کے کھیتوں میں بلبل ہے تیری تو ہی اس کے پودوں میں دیتی ہے پانی شگوفوں کے کوچوں میں تو دوڑتی ہے ترے سر پہ تاج شعی سج رہا ہے چڑھی تو مخالف پر لشکر کو لیکر دیا تو نے سلطان کو غلعت سُہرا تو ہی ہے جو انوں کے گھوڑوں کی کاٹھی اٹھایا اپنا بیج کو بستر سے تو نے جگاتی ہے چھینٹوں سے تو غافلوں کو رگوں میں امین کے تو دوڑتی ہے تو ہی ڈوبتی ناؤ کا ہے کنارہ سمندر میں نلسن کو لیکر گئی تو </p> |
|---|--|

کو بٹس کو تیری ہی لہر ہے ہی
 ڈوگاما کی آنکھوں میں لہر ہے ہی

معرفت الہی

(ادھرت انیس)

پتلی کی طرح نظر سے مستور ہے تو
نزدیک رگِ حال سے اُس پر یہ بُعد
آنکھیں جنھیں ڈھونڈھتی ہیں وہ نور ہے تو
اللہ اللہ کس قدر دور ہے تو

مردم کے مسافرنے بسایا ہے بجھے
کیونکہ نہ لپٹ کے تجھ سے سوؤں اور قبر
سب سے پھر کے منہ دکھایا ہے بجھے
میں بھی تو جان دے پایا ہے بجھے

قدرت باری تعالیٰ

ہر برگ سے قدرت اُحد پیدا ہے
سینہ ہے بشر کا وہ محیطِ ذخار
ہر پھول سے صنعت صمد پیدا ہے
ہر ایک نفس سے جزو مد پیدا ہے

سخن جان ہے

انسان ذی عقل و ہوش ہو جاتا ہے
گر جان نہیں سخن تو بٹلائیے پھر
اور صاحب چشم و گوش ہو جاتا ہے
کیوں مر کے بشر خموش ہو جاتا ہے

معرفت خدا

| | |
|---------------------------------|---|
| گلشن میں پھول کہ سیر دیا دیکھوں | یا معدن کوہ و دشت و دریا دیکھوں |
| ہر تری صنعت کے ہیں لاکھوں جلوے | حیرا ہوں کہ دوا نکھوں سے کیا کیا دیکھوں |

رحمت باری

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ماں پے بھی سواہی شفقت تیری | افزون ہی ترے غضب سے رحمت تیری |
| جنت النعام کر کہ دوزخ میں جلا | وہ رحم تیرا ہی یہ عدالت تیری |

دادِ سخن

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| نا فہم سے کب دادِ سخن لیتے ہیں | دشمن ہو کہ دوست سب کی سُن لیتے ہیں |
| چھپتی نہیں بوسے ستیان کیرنگ | کامنوں کو ٹہاکے پھول چُن لیتے ہیں |

موت

| | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| اب گرم خبر موت کے آنے کی ہے | ناواں بجھے فلک آب و دالنے کی ہے |
| ہستی کے لیے غم و پاک دن ہی فنا | آنا تیرا دلیل جانے کی ہے |

فروتنی

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| رتبہ جسے دیتا ہی خدا دیتا ہے | وہ دل میں فروتنی کو جا دیتا ہے |
|------------------------------|--------------------------------|

| | |
|--|---|
| کرتے ہیں تھی مغز ثنا آپ اپنی | جو ظرف کہ خالی ہے صدا ویتا ہے |
| شیریں کلامی | |
| نہ مدح کا دعویٰ ہو نہ خود بینی ہے | باتوں میں اثر زباں میں رنگینی ہو شیرینی میں ہو نمک حلاوت دیکھو ہو طرفہ مزا نمک میں شیرینی ہو |
| مشاک آست کہ خود ہوید | |
| کس منہ سے کہو لاہوتِ تحسین میں | کیا لطف جو گل کہے کہ رنگیں ہوں میں ہوتی ہو حلاوتِ سخن خود ظاہر کہتی ہو کہیں شک کہ شیریں ہوں میں |
| ہر سال عمر بڑھتی نہیں بلکہ گھٹتی ہے | |
| دل سے طاقت بدن سے کس جاتا ہو | آتا نہیں پھر کہ جو نفس جاتا ہے جب سال گرہ ہوئی تو عقدہ یہ کھلا یاں اور گرہ سے ایک برس جاتا ہے |
| <p style="text-align: center;">— ❖ —</p> | |

زمرہ قصیری

(از شمس العلماء مولانا عالی)

| | |
|---|--|
| <p>زیب تیا ہی اگر کیسے تھے سارے اہمال موج زن ہی ایک جانب تیرے بحر بیکار ہر سدا چھایا ہوا جس چرخوشی کا سماں جبکہ اُس میں آگے گئی ہیں ہزاروں دنیا (دست گلچین نارسا و نخل دولت گل فشاں) پھر ضرورت کیا کہ کھولیں بے سبب تیرا نشان</p> | <p>اے حصارِ عافیت امی کشورِ ہندوستان اک طرف کھینچی یہ قدرت نے تری دیوارِ کوہ چوٹیوں پر ہی پہاڑوں کی وہ عالم برف کا بحر میں ہوتا ہے اک شورِ قیامت آشکار خوف باہر کا ہی تجھ کو اور نہ کچھ اندر کا فکر تو نے فارغ کر دیا ہی فتح ملکِ غیر سے</p> |
|---|--|

چل ہی ہو امن کی ہر سو ہوا کے فوش گوار
(ہونہ اب اکہد و خزاں سے رختہ اندازِ بہار)

| | |
|--|---|
| <p>قوم کے ہمدرد ہوتے اس کا سب سے سبکیں جم گیا آٹھ ہوا سے دہر سے وہاں تخم کیں (خوڑے دیکھا تو) پنہاں تھے درندہ بھی وہیں جتنا دن چڑھتا گیا ہوتا گیا غزلت گزیر فانیوں کی طرح یہاں آکر رہے وہ باقیں</p> | <p>ہند کا حق تھا کہ ہونی تہر و الفت کی زیریں جیف جس مٹی سے اگنا چاہیے تھا نخل مہر سہرے تھے گلِ خود کے جس شکل میں تھے (امن قائم تھا طلوعِ صبح کے آغاز میں دیوتا جو آریا کے زعم میں فانی نہ تھے</p> |
|--|---|

۱۵۷۔ بہ شعر اپنی طرف سے اس لیے بڑھا دیا گیا ہے تاکہ ہند کے پورے سات شعر ہو جائیں ۱۲ عالی

| | |
|--|--|
| ورنہ فتنہ کا قدم تباہ کن آیا تھا کہیں | جنگ خونریزی کے خود آکر ہوئے وہ رہنما |
| ایک بیک آیا خلل اس ممال میں ہر طرف اک تزلزل پڑ گیا ہندوستان میں ہر طرف | |
| اس خن ابی پر بھی روکے تو نے حملے بار بار چشمہ حیواں پہ جب کو لے گیا بخت رسا اور نیچر کے طلسموں میں خلل آیا نہ تھا سایہ ہیبت تھا جن پر سر سبز چھایا ہوا پر نہ ہرگز تیرے سارے مرحلے طے کر سکا رد میں جہاں تھا ڈل کا دل ہی میں رہا | مرجباؤ خطہ ہندوستان (صدر حبا) جانتا ہوں کہ جہاں اسکندر اعظم کا نام تھا جہاں حق اور سناٹا بشر کا سدا رہا گھرے اور تاریکیوں میں تھا آبِ زندگی گوہونی اس کی سیانی چشمہ حیواں تنک جی میں جھست تھی وہ آخر نہ نکلی زینہار |
| دقتوں نے فتح کی بے طح گھبرا یا اُسے کام ہی مشکل تھا یا مشکل نظر آیا اُسے | |
| جس نے ظاہر ہو کہ حالت ہند کی ہو آج کیا اور آزادی نے کر رکھا ہر اک کو جدا پایہ نظم و سنن پہنچا ہے تافوق السما | راگنی اب وقت کی ہم چھپرتے ہیں بر ملا الفاق اور روتی نے کر دیا ہر سب کو ایک مملکت فوجوں سے اور قلعوں سے ہی مہمور سب |
| ۱۵ یعنی سب کو اسے کی آزادی حاصل ہو۔ شخص ایک دوسرے کے اور خود کو گمنام کے خلاف رائے دینے کا مجاز ہے گویا آزادی کی حیثیت سے جد اُجدا ہیں اور اتفاق کی حیثیت سے سب ایک ہیں ۱۲ | |

| | |
|---|---|
| <p>و اچھی جن الغرض مدت کے بعد اُس کو ملا ہر طرف سے بن ہی بن اور قحط ہو جاندار کا ناکہ جو بلجائے وہاں آوارہ و شیت بلا</p> | <p>سہرہ و تاج ہمایوں ہند کے رکھے گئے برصغرات اُس ملک کے جو ڈھاک رہا ہی برص بھیر لوک کے غول پھر تپن میں چیر کے</p> |
| | <p>کر کے چھڑیں اُس کو ایسا بیکس و بے خامناں حشر تک پیا رہیں فرقت میں اُسکی لوصہ خواں</p> |
| <p>ہو موافق اُس کی سعت کے عیث کا شمار ایک حصہ اُس میں اہل ہند پائیں گے قرار کیونکہ فتنہ کو نہیں مدت سے ملتا اُسیں بار پیشتر جس کے مکلنے کا بندھا رہتا تھا تار ہو خدا کے حکم پر سب کی معیشت کا مدار بڑھنے پائے گانہ آدم زاد کا صدر سے شمار</p> | <p>بارہ سے ایسی ہند کی حالت نہیں زار و زار فرض کیجے کل بنی آدم کے چھ حصے اگر ہو یقین مقدار اُسکی اُس سے بھی بڑھ جائے کچھ زندگی کی بیت اب ٹھہر گئی شیشے میں سوا اس قدر بند و بکی روزی کا ہیں کیوں فکر ہو کچھ نہیں تو قحط کا دورہ سلامت چاہیے</p> |
| | <p>یا در کہ لے منکوت - ہو یقین اصل نجات و سبوں سے اور کھل جاتی ہو راہ مشکلاں</p> |

۱۵ یہ روس کے قیران اور غیر آباد ملک کی طرف اشارہ ہے ۱۲

۱۵ اس خیال سے مترشح ہوتا ہے کہ شاعر کے نزدیک غریب ہندوستانیوں کی جانیں حضرات کے دامنِ حشر و آزار
۱۶ اور وہ حضرات نہیں رکھتیں۔ کاش وہ ہندوستان کی آبادی گھٹنے کے۔ ایسے ہی امید (بھید) حاشیہ نمبر آئینہ پرکھو)

مملکت اتنی ہو جس کی اور عیت اس قدر
ایسے سلطان بلند اقبال فرخ فال کو
ہو کوئی داوی جہاں میں مہر کشمیر آج
شہر ہو جو مرکز کشمیر مانند طلسم
دیکھتے ہیں صبا فی میں جب اُس کا انعکاس
باغ شالامار جو رونق فراہم کرے

ہو زمین ساری خدا کی برکتوں سے بہرہ ور
اور پھر کیا چاہیے۔ کچھ بھی قناعت ہو اگر
یا کوئی گنگا کے میدان سے زمین زرخیز تر
طرفہ کیفیت ہے لہروں میں دل کی جلوہ گر
دوسرا وینٹس کا نقشہ صاف آتا ہے نظر
ہو وہ اک نیزنگ قدرت کا تماشا سرسبز

سبز و لہریں و گل کی سرزمین کیئے اُسے

بھتیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۱ - ظاہر کرتا ہے کہ جس قدر تجارت سیاحت اور علوم و فنون کی ملک میں ترقی ہوئی جائے
اُسی قدر یہاں کے باشندے ترک وطن اختیار کرتے جائیں گے اور اسی طرح رفتہ رفتہ ملک کے باشندوں کی
تعداد ایک مناسب مقدار پر آٹھرے گی۔ اس بیان میں ایک اور بھی خلل ہے۔ اوپر کے شعر سے یہ
ظاہر ہوتا ہے کہ ہندوستان کی مروجہ شماری زیادہ ہونے سے اس بات کا اندیشہ ہے کہ ہندوستان
کی پیداوار ہندوستانیوں کی خوراک کے لیے کافی نہ ہو اور اس سبب سے بہت سے لوگ بھوکے مرنے
لگیں اس اندیشہ کو وہ اس طرح رفع کرتا ہے کہ جب قحط سالوں میں لوگ بھوکے مرتے رہیں گے
تو مروجہ شماری بڑھنے نہ پائے گی اور ملک کی پیداوار ملک والوں کو کافی ہوگی گویا بھوک سے مرنے

کا علاج بھوک ہی سے مرناتا ہے - ۱۲

۱۵ مرکز کشمیر سے مراد شہر سری نگر ہے ۱۱

| | | |
|--|--|---|
| | صفحہ گہنی پہ یا خلد برس کیسے اُسے | |
| <p>سایہ افکن اس طرح ہیں ہو ہو اُس پر چنار زیر و بالا اونچے نیچے گھر قطار اندر قطار باغِ جنت کا نہ انساں کو رہے کچھ انتظار جا بجا گو یا کھڑے ہیں دیو اور جن پہ ہر دار سینہ گردوں سے گویا بکل جائیں گے پار نقرئی پانی کی اُس کی پھر کوئی دیکھے بہار</p> | <p>۱ ۲</p> | <p>فی المثل ٹخنہ ضرور کاہی وہاں اک بندہ زار جھیل کے چاروں طرف جس طرح آتے ہیں نظر حتی بنانے سے غرض تیرے یہ ای باغ نسیم چٹیاں بت کی پڑتی ہیں ف میں لپی ہوئیں اُن کی فصحت اور بلندی کی نہیں کچھ انتہا روز روشن میر جب اُن کا جھیل پہ پڑتا ہوئیں</p> |
| | <p>اور پھر جھوٹ زنانِ مہ لقا کا ہر طرف راسخا آفتن کا فتنہ کا بلا کا ہر طرف</p> | |
| <p>تو نہیں دیتا بھٹکنے پسے طالب کو کہیں ہرگز نہیں یہاں مہیا ہیں مکاں بہر کہیں پھر وہ عالم ہی جہاں غیر از خموشی کچھ نہیں ختم ہو جاتی ہے دنیا بھی یہاں آ کر نہیں طاقت انساں کی حد سے ہیں سچو و نول کہیں جس کی دنیا میں نہیں تمثیل کوئی دلنشیں</p> | | <p>جنت امی کشمیر کوئی تجھ سی دنیا میں نہیں چہرے یا بچھلے اور پھل سے مالا مال ہے ان کا زور اور خیابانوں سے جب آگے بڑھے جیسے ہوتا ہی ابد پر وقت جا کر منتی یعنی اقلیم ابد اور یہ جہاں خامشی طرفہ سناٹا ہی اس سُنسان کوہستان پہ</p> |
| | <p>ہیں سراسر نا پدید آثارِ انسانی یہاں مٹنے لپٹے ہیں پڑے اسرارِ یزدانی یہاں</p> | |

ڈھونڈھیے گراں پہاڑوں کی بلندی کی مثال
 جیسے ادی کی زیریں سے تافلک پہنچے ہیں یہ
 ظاہر انکا اور انگلستان کا ہر ایک حال
 وہ بھی لپٹی سے یونہیں پہنچا ہوتا اور کمال
 ہو جنہیں اُسی بلندی تک پہنچنے کا خیال
 ایک تہائی تہائی نے نہ بدلی اپنی چال
 یعنی اُس دم تک سکھوں سے ہو اگر انکا
 لشکرِ مقدونیہ کی قتل کا ہوں پر ہوا ۱ ۲
 بعد مدت گرم پھر ہنگامہ جنگ و جدال

اہل انگلستان کو جھگڑوں سے فرصت کم ملی
 امن کو فتنہ کے ہاتھوں سے فراغت کم ملی

جب بغاوت نے اٹھایا سر تو اُس سے بھی سوا
 عورتیں اور اُن کے بچے بے گنہ مارے گئے
 آگ بھڑکی مرگ کی اور خون کا دریا بہا
 گھر جلے اور دشمن جاں ہو گئے خود دست و پا
 اہل انگلستان کے ساتھی تھے جو اہل وفا
 عزت انگلستان کی اب خاک میں دب گئے ملا
 ہو گیا تیار جان و دل سے ہر چھوٹا بڑا
 پھنس گئے پنجہ میں اُس کے یک بیک اہل خطا
 لیکن اُن کی گھات میں تھا شخہ قہر و غضب
 اور نہرا روں نے یہ باندھا ملکے منصوبہ کہ بس
 صفحہ ہستی سے نام اُن کا مٹانے کے لیے
 لیکن اُن کی گھات میں تھا شخہ قہر و غضب

پلہ انگلستان کا ہو کر رہا آئندہ گراں

گرتے گرتے تھم گیا اقبال کا اُس کے نشاں

گوہنی ولی پہ حاصل بہ ملاح و ظفر
 پرچم اقبال لہرانے لگا پھر بے خطر

پرنہ اس فتح نمایاں کا ہوا اعلان کچھ
چونکا چٹ نکا اٹھنے لگے راتوں کو بدجوابی لوگ
صبح کے ہوتے ہی سبک فربہ جاتی تھیں وہ
رکے پٹھری کے پائے اب وہ قیصر کا لقب
وقت بازو سے جو حاصل کیا ہی تو مئے

تاکہ سب جائیں کہ رخصت ہند سے فتنہ ہوا

عہد انگلستان کا جو کچھ کہ تھا پورا ہوا

اس نوید روح پرور کی اشاعت کے لیے
ایلیٹ اور بڑے جس کے دو وہ اقبال میں
جس کے دادا نے کیا زیرِ برِ نظم فرانس
وی فرانسیسیوں کو چین کے وہ انگلستان نے
حاکم بوہیمیا کی چین کی تھی چھوڑ ڈھال
جس پر کلمے اعترافِ بندگی کے بر ملا

جمع تھے جس ذات والا میں فضائل اسقدر

وہ ہوا معمر اس کا عظیم الشان پر

وہ مبارک وقت جب لنکا سے لیکر تاعلان
راگ گائے جاتے تھے ہر سو مبارکباد کے

اُس کے آنے کی خوشی میں جو تھے سب مردوں
جوشِ شادی میں دو دیوار تھے نغمہ زار

شہرین جنگل میں ہر میدان میں راہ میں
وہ سہا بول شہنا کے وہ باجوں کی جھڑی
جمع تھی اُس کے لیے غنچ اُچن در اُچن
پڑ رہی ہچن کی گویا کان میں اب ہم بھرن
میں بھی اب وکتوریا کی خوشا ہاں زمین
چاہتا ہوں کھینچنا خاک اک اُس دربار کا
جس میں تیرے نام کا ڈمکا بجایا قوم نے
جو کہا تھا منہ سے آخر کو دکھایا قوم نے

عجم شبلی و ماتم حالی

(از احسن مارہروی)

رخصت ای صبر کہ جس جبر کی اتنا نہیں
جمع کیا کیا عجم و اندوہ کے اسباب نہیں
طبع عیش نہیں آرزوئے خواب نہیں
دل مضطرب نہیں دیدہ خون تاب نہیں

خانہ عیش میں بربادی و ویرانی ہے
آج مجموعہ خاطر کی پریشانی ہے

کوئی سامانِ فحش نہیں حسبِ دلخواہ
اس طرف ملک میں ہی خط و باشام و پگاہ
گھر ہو ویران تو گھر والے میں برباد و تباہ
اُس طرف قوم میں نقد ان کمال آہ صد آہ
جیسے خوش بختی و اقبال نے منہ پھیرا ہے

ہر طرف سے غم واد بار لے آ گھیرا ہے

آج پچھن صدی قبل کی سُنئے حالت نہ یہ اد بار کا نقشہ تھا نہ غم کی صورت

کال تھا بیج کا بھتی عیش کی بڑھتی دوت اور پھر علم و کمالات کی شان و شوکت

کوئی مفلس نظر آتا تھا نہ جاہل کوئی

تھا نہ اُس عمد کا بے فکر بھی کاہل کوئی

فارغ البال تھے اس عہد میں اہل کمال آب و ہوا کی نہ گرائی تھی نہ تھا غلط حال

جس کو دیکھو نظر آتا تھا نہایت خوشحال عیش و عشرت کے سوا پاس نہ تھا بیج و ملال

با کمالوں کی یہ کثرت تھی زمانے بھر میں

جمع ہو جاتے تھے دس دس کبھی ایک ایک گھر میں

اکبری عمد کی تاریخ ہی بچیں ہم اگر سیکڑوں آئیں نظر اہل کمال اہل ہنر

جن کا اُس وقت میں ثانی تھا نہ کوئی ہمسر فرد و اپنے کمالات میں تھی نام آور

دھوم تھی ہند سے ایران عرب تک سب کی

جب تو جب عزت و توقیر ہوا اب تک سب کی

ملک بھر کے کملا کا تو ہے دشوار شمار ایک کوزے میں سماتا نہیں بحر و خار

ہر مناسب کہ نمونے کے لیے ہوں اظہار صرف وہ نام جو تھے زینت شاہی دربار

صورت ترجمہ سلاطین کی تحریریں ہیں

اکبر و عہد بہاں گیر کی تصویریں ہیں

خانِ خانان ابوالفضل و صمیری عری
 دکنی خواجہ خداوند و صبوحی فیضی
 میرزا جعفر و ہاشم و محمد بختی
 ملک قتی و ملا حسین نقشی
 میر فتح السبیر ازی و قاضی کمال
 حاجی افضل و مشکین رقم و شیخ جلال
 طالب آملی و شیخ سلیم چشتی
 حافظ رخنہ و نور الدین و قاسم علوی
 نور دین شیخ مبارک، شہ عارف نامی
 شمس دین، خان ماں، یوسف و ملا طاری
 حضرت غوث و ضیاء اللہ و عبد القادر
 مشہدی، کوکھ۔ ابوالفتح۔ رفیع متاخر

۱۵ اکبر اور جہاں گیر کے درباریوں میں یہ خطاب تین آدمیوں کا تھا (۱) پیرم خاں جو ہمایوں کے عہد سے
 وابستہ دربار تھا المتوفی ۹۶۹ھ (۲) منعم خاں پیر پیرم خاں المتوفی ۹۸۳ھ (۳) عبد الرحیم خاں
 المتوفی ۱۰۳۶ھ ۱۵ شیخ ابوالفضل دربار اکبری کا مشہور علامہ المتوفی ۱۰۳۸ھ ۱۶ مولانا
 نظام الدین صمیری بلگرامی المتوفی ۱۰۳۸ھ ۱۷ مولانا جمال الدین عری المتوفی ۱۰۴۸ھ ۱۸ خواجہ
 خداوند دکنی اکبری دربار کا ڈیڑھ ہزاری منصب دار المتوفی ۹۹۵ھ ۱۹ صبوحی المتوفی ۹۹۲ھ
 ۲۰ شیخ ابوالفضل فیضی المتوفی ۱۰۰۳ھ ۲۱ میرزا جعفر قزوینی الخاطب بہ آصف خاں وزیر جہانگیر
 المتوفی ۱۰۲۱ھ ۲۲ اصل نام ہمایوں تھا مگر دربار اکبری میں حکیم ہمام نام تھا المتوفی ۱۰۳۸ھ ۲۳
 محمد بختی المتوفی ۹۹۹ھ ۲۴ ملک قتی مشہور متاخر المتوفی ۱۰۲۵ھ (بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ پر)

بیگم خانم دی و شیخ احمد الف ثانی^{۲۹}
 شیخ عبدالباقی و شیخ گدائی^{۳۰} بجلی
 میرزا شاه رخ و عدل و حکیم مصری^{۳۱}
 خان غازی و معالی و رفیع صفوی^{۳۲}
 ناصر الملک و علانی و شہ عبد غفور^{۳۳}
 مرتضیٰ خان چہاں خواجہ آینا منصور^{۳۴}

(سلسلہ نوٹ صفحہ ۱۶۵) ۱۱۵۰ھ ملا حسین نقشی مدکن تھے المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ میر فتح اللہ شیرازی
 المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ قاضی ابوالفتح عرف قاضی کابل بلگرامی المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ حاجی افضل
 بلگرامی المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ میر عبد اللہ زندی مخاطب شکیں رقم المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ شیخ ہلال
 المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ ملک الشعر اطالب آملی المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ حضرت شیخ سلیم چشتی مد مشہور
 بزرگ المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ حافظ رختہ المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ قاضی میر نور اللہ شستری المتوفی
 ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ سید نجم الدین نام - ابوالقاسم کینیت - کا ہی تخلص - المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ شیخ
 وجہہ الدین گجراتی علوی المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ حکیم نور الدین التخلص بہ قراری المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ
 مبارک اللہ عرف شیخ مبارک والد فیضی - ابوالفضل المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ شاہ عارف حسین المتوفی
 ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ حکیم الملک شمس الدین گیلانی المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ امیر الامرا خان زمان علی قلی خان
 سیستانی المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ محمد یوسف درباری اکبر المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ ملا علی محدث طاری تخلص
 المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ سید محمد غریب شاہ کو الیاری المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ شیخ ضیاء اللہ المتوفی ۱۱۵۹ھ
 ۱۱۵۰ھ شیخ عبد القادر جو ابوالقاسم المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ ملک الشعر امولانا غازی شہری المتوفی ۱۱۵۹ھ ۱۱۵۰ھ (تقریباً صفحہ آئینہ پر)

اکثر ان میں ہیں ہی نام جو تھے درباری جن کو اکبر سے عنایت ہوئی منصب داری
اہل دربار کی فہرست نہیں یہ ساری سب گئے یا میں گئے ہو جائے کتاب اک بھاری
ہر فقط اسم شماری یہ نمونے کے بطور
ورنہ درباریوں کے نام ہیں باقی ابھی اور

سلسلہ نوٹ صفحہ ۱۶۶) ۵۳۵ مرزا عزیز کوکہ الخاطب با عظم خاں المتوفی ۳۳ سنہ ۵۳۵ سید الدین
حکیم ابو الفتح گیلانی برادر حکیم ہام المتوفی ۹۹۴ ۵۳۴ رفیع الدین نام۔ دکن وطن۔ شاعر دربار اکبر
المتوفی ۳۸ سنہ ۵۳۸ تروی بیگ خاں ترکستانی ہمایوں کے عہد سے وابستہ دربار تھے۔
۵۳۹ شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی مشہور بزرگ المتوفی ۳۵ سنہ ۵۴۰ شیخ عبدالبنی صدر المتوفی
۹۹۰ سنہ ۵۴۱ شیخ گدائی کبیرہ المتوفی ۹۹۶ سنہ ۵۴۲ شیخ نظام الدین احمد المخلص پرنسٹی صاحب
طاعت اکبری ۳۳ سنہ ۵۴۳ میرزا شاہ رخ المتوفی ۱۶ سنہ ۵۴۴ سید محمد میر عدل علاقہ سنہل
کے رہنے والے تھے المتوفی ۹۹۶ سنہ ۵۴۵ حکیم مصری دکنی شاہی طبیب ۵۴۶ قاضی نظام بخشی
مخاطب بہ غازی خاں المتوفی ۹۹۶ سنہ ۵۴۷ شاہ ابوالعالی خواجگان کاشغر کے گھرانے سے تھے
المتوفی ۹۹۱ سنہ ۵۴۸ سید رفیع الدین صفوی ہمایوں کے درباری تھے ۵۴۹ ناصر الملک ملا
پیر محمد خاں اکبر کے درباری تھے ۵۵۰ شیخ علائی صوبہ بنگال کے ساکن المتوفی ۹۵۶ سنہ ۵۵۱
شاہ عبدالغفور عرف بابا پور اکبری عہد کے محبوب تھے المتوفی ۹۴۹ سنہ ۵۵۲ میر رفیق شریانی
سید شریانی کی اولاد ہیں تھے ۹۶۳ سنہ ۵۵۳ کتاب زندہ۔ تھے (بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ پر)

سب کے سب انہیں تھے نام آور و صاحبِ اقبال
سب کے اوصاف کی تشریح ہو اگل خیال
بدرِ کامل کوئی تھا کوئی تھا خورشیدِ کمال
مختصر یہ ہی انہیں سے تھا سب اکبر کا جلال

شاہ، گران میں نہ تھا کوئی تو جہت کیا ہے
شاہ گرجے تھے تو پھر اور حقیقت کیا ہے

اک وہ تھا عہدِ قدیم ایک یہ ہی عصرِ جدید
جامئہ گمنہ کی یک نخت ہو ی قطع و برید
نہ وہ تعلیم و تعلم ہو نہ وہ گفت و شنید
ہی ہر اک رنگ ہر اک بات میں گویا تجلید
ایشیائی روش و طرز کے انداز نہیں
وہ ترانے نہیں وہ دھن نہیں وہ ساز نہیں

نہ وہ عالم نہ وہ علم اور نہ وہ شانِ تعلیم
نہ وہ مکتب نہ وہ حافظہ نہ میاں جی نہ حکیم
نہ وہ شاعر نہ وہ اشعار نہ وہ طبعِ سلیم
نہ وہ مکتب نہ وہ مکتبِ سلیم
نہ وہ بخت نہ وہ میکیش ہیں نہ وہ سانی توجہ
بس اک اللہ کا ہی نام کہ وہ باقی ہے

دیکھ لی ایک صدی کی یہ ترقی یہ بہار
اب ذرا ایک صدی کا ہتھکنڈ بھی شمار

(سلسلہ نوٹ صفحہ ۶۶) بعد وفات امیر خسرو دہلوی کے جواریں دفن ہوئے ۵۳۳ھ حسین علی خان خانِ جہاں بہرام

خانِ خاناں کا بھانجا المتوفی ۹۸۶ھ ۵۴۲ھ خواجہ امین الدین تبریزی مشہور خواجہ امینا مخاطب یہ خواجہ جہاں۔ المتوفی

۹۸۳ھ ۵۴۱ھ خواجہ منصور المتوفی ۹۸۹ھ (ماخوذ از دربار اکبری و مفتاح التواریخ)

تیرھویں پچھلی صدی میں جن بچے تھے دوپٹا ہو گئے مابھی فروس سے سب اتنا

نام اُن نامیوں کے آج سنائیں کن کو

اجنبی لوگ نظر آتے ہیں دیکھو جن کو

یاوگا ران کی جو شخص تھے فرزند خصال اُن کو بھی کھا گئی موت اٹھائی وہ بھی سال

وہ اٹھے کیا کہ ہوا خاتمہ فضل و کمال جانشین اُن کیلئے کوئی یہ ہو خام خیال

ہائے اک ساتھ گئے شبلی و حالی دونوں

کر گئے مگر کدہ علم کو خالی دونوں

فلکِ علم کے شمس العلماء تھے دونوں ملکِ شہرت کے رئیس العلماء تھے دونوں

کیا زمانے کو بتائے کوئی کیا تھے دونوں جن کا تانی نہیں لے سکتا تھے دونوں

یاوگا رسل ایسے نظر آنے کے نہیں

جو ہیں وہ نبض شناس اپنے زمانے کے نہیں

ان کی خدمات ہیں مثلِ مہتاباں روشن کون واقت نہیں اس سے کہ وہ کامل فن

کیا کلام اُن کے کمالوں میں کریں اہل سخن پاچکا حسن قبول اُن کا ہر اک فعل حسن

کب وہ بیکار کوئی کام کیا کرتے تھے

رات دن خدمتِ اسلام کیا کرتے تھے

ابھی شبلی کا کفن بھی نہ ہوا تھا میلا دامِ صیادِ اجل کا نئے سرے پھیلا

لے چلا بھر کے وہ فتراک کا اپنے پھیلا کر گئے حضرتِ حالی بھی قضا داویلا

چھپ گئے شمس و قمر بچیں یا تم کی صفوں
ہو گیا ڈیرہ مہینہ میں کسوف اور خسوف

کوئی پوشیدہ و مخفی نہیں حالِ حالی حال کے ساتھ ہی وابستہ مقالِ حالی
صورتِ بدر ہی خوشندہ کمالِ حالی آج دنیا میں نہیں کوئی مثالِ حالی

دل ہی زخمی و طبعیت میں بجالی نہ رہی
خاک بتی کہ یہاں صورتِ حالی نہ رہی

بیٹی کی محبت

(از مرزا دبیر لکھنوی)

جب سراپہ وطن سے شہِ ابرار چلے سرفروشی کو شہادت کے خنجرِ پار چلے
کتنی تھی فاطمہ خرا کہ ہیں مار چلے لوسیا بھی تجھے چھوڑ کے بیمار چلے

ساتھ اماں کے نہ ہمراہ پڑ جاتی ہوں

لوگوں تباہ تو میں کیوں نہیں مر جاتی ہوں

جنت ہیں کو دیا موت نے پیغامِ سفر گریہ آغاز کیا سوچ کے انجامِ سفر
آگے چھوڑ کے کسی نے نہ لیا نامِ سفر گھر میں ہنگامہ مختصر ہوا ہنگامِ سفر

شور تھا قبر میں محبوبِ خدا روتے ہیں

ہیوٹن آج حسینؑ ابنِ علیؑ ہوتے ہیں

منزلِ گور کا حضرت نے جو سامان کیا گھر کو بر باد کیا، شہر کو ویران کیا
بولی صغرا مجھے اس کوچ نے بیان کیا میرے آزار پر عیسیٰ نے نہ کچھ دھیان کیا

بے اجل آج مونی رنج کے مارے صغرا

چھٹکے بابا سے ہوئی گور کنارے صغرا

ہاتھ پکڑے ہوئے اکبر کا ہیں بابا تیار بھیا صغرا کو لیے ہو گئیں آنال بھی سوار
یہ نہ جانا ہر مرے دم سے گلی اک بیمار روکے مچر اتو لیا اور نہ کہا بر خور دار

ٹھہراے صاحبو ٹھہرو، مجھے آ لینے دو

بھیا صغرا کو کیلچے سے لگا لینے دو

ساربانوں کو اوٹھوں کو ٹھہراؤ ذرا ناتوانی پر مری رحم کرو بہر خدا
تم کو ہر چند ہر ملنے کی مرے کیا پروا میری آواز سے بیزار ہو، صورت سے خفا

جلد اس طرح سے تشریف لیے جاتے ہو

آج گویا کہ مجھے دفن کیے جاتے ہیں

مجھ سے بے آس ہو تم مجھ کو شفا کا ہفتیں اور جو دم نکلے ثواب پا پکے آگے آئیں
ورنہ ایسی بھی تو بیمار نہیں میں غمگین گرتی پڑتی ہوئی تم پاس میں آئی کہ نہیں
بجائی کے بیاہ کا میں کام کرونگی لوگو

دیکھ کر سہرا میں اکبرؑ کا مردنگی لوگو
 مجھ کو الفت ہی تھی تھی الفت ہی نہیں
 ساتھ دوڑوں جو سواری کے سوطا ہی نہیں
 انا لیں گو میں ایسی ہیفت ہی نہیں
 پیار بجائے پدر کو سو یہ صورت ہی نہیں
 لوٹیاں ساتھ چلیں آج عزیزوں کی طرح
 میں جیٹی جیٹی رہی گھر میں کنیزوں کی طرح
 جس نے چلنے کو کہا سب سے کہا بسم لہر
 مجھ سے جھوٹوں ہی نہ پوچھا میں گنہگار تھی آہ
 گر خطا ہی یہ خطا ہی ہو گئے یہ گنہ گار
 ان دنوں نہ تھے تپ سے مری حالت ہر تباہ
 یہی نہ، دو دو پریش میں پڑی رہتی ہوں
 اب تو ہنسیا ہوں چلنے کے لیے کہتی ہوں
 بیٹھے بیٹھے مرا اس وقت کا چلنا دیکھو
 گرنا بیباختہ، مشکل سے سنبھلنا دیکھو
 پت میں کیا دیکھا تھا ازل کا اچھلنا دیکھو
 ہاتھ میں بانہ تھی ہوں ہاتھوں کا ملنا دیکھو
 ردی آنکھوں کی ٹرپ دلی دھڑک سینے کی
 سب یہ جانے کی باتیں ہیں دیا جانے کی
 ایک بیک میرے سفر کا باڑنا دیکھو
 پاؤں پڑتی ہوں مرا پاؤں رگڑنا دیکھو
 سانس کا بات کے کہتے ہیں اکھڑنا دیکھو
 حال یہ، اُس پہ عزیزوں کا بچھڑنا دیکھو
 غیر بھی ایسے عزیزوں کو نہ تنہا چھوڑیں
 جھٹ ہی جیٹی کو اس وقت میں بابا چھوڑیں

یہ تو اس کچھ اب ہو گیا صغرا کو فقیں باپ کے ہاتھ کی مٹی مرقمیت میں نہیں
سب کو بابائے مرے سنا سواریاں یں مجھ کو تابوت ہی چھوٹا سا منگا دیں شیخ دیں

بعد مرنے کے لب گور جو جائے صغرا

باپ کے ہاتھ کا تابوت تو پائے صغرا

آہ الزام سے خالی نہیں مرنے بھی مرا بھیا اکبر کا نہ بیاہ ایک برتن کا ہو گا
پر مرا سوگ بھی کا ہے کو کوئی رکھنے کا لاڈلی کسی ہوں اکسلی ہو بیاری میں بھلا

کیوں سبک سمجھے نہ ہر ایک مجھ آزادی کو

طول سا طول کھنچا ہر مری بیماری کو

میں نے چاہا تھا کہ دکھلاؤں یہ حال زبوں جاؤں در پر بھی نہ زحمت کے لیے میں مخروں
پھر یہ سوچی کہ حقیر اور بھی کتبے میں ہوں بات ہی جب نہ کوئی پوچھے تو کس سے روٹوں

متوجہ جو کسی کو میں نہیں پاتی ہوں

آپ ہی روٹھتی ہوں آپ ہی من جاتی ہوں

ہاں اب میں ہوں یہ تنہائی ہی اور سونا گھر نہ خیر مجھ کو تمہاری نہ بھینس میری جنر
دل کے بھلانے کو تم سب کے ہیں بھیا آخر خالی جھولے سے میں ٹکراؤنگی یاں اپنا سر

الفتیں دیکھ کے ایک ایک کی میں سر موعی

ہائے اللہ مری موت میں کیوں دیر ہوئی

شباب و شب

(از حضرت یحٰیٰ بن یحٰیٰ)

اے وہ صحنِ چین وہ گلِ غول کے جھمکے
وہ جوانی جس کو کہتے ہیں دوانی ہوشیار
وہ گلوں کے قہقہے وہ بلبلوں کے چہچہے
شبِ نیم و گل کا وہ عالم وہ فضا کے سبز زار
روئے جاناں کا وہ جلوہ چاندنی کا وہ سماں
زلفِ خوش خم کا وہ خم وہ چشمِ میگوں کا خار
شوخی چٹمک رہنِ صبر و شکیب و ہوش و تاب
تیکھی چتون دشمنِ جان و دل و ضبط و تدار
وہ اوائے ناز کی ناز آنسو بہی دم بدم
وہ نگاہِ شرم کا جھلکنا جیا سے بار بار
وہ چھپا ناروے روشن کا ستارے کو مرے
وہ تسلی کے لیے مجھ سے ہی ہو جانا دوچار
وہ نگاہِ شوخ جس سے فتنہ محشر نخل
وہ حرام ناز جس سے خود قیامت شر مسار

وہ لب جو وہ لب پیمانہ وہ لب ہائے دوت
 وہ بھرم اشتیاق و حسرت بوس و کنار
 وہ گلے شکوے وہ پیمان وفا وہ چھیڑ چھاڑ
 وہ مرے ملنے سے ہنس ہنس کر تانا بانگ و عار
 وہ طرب افزا نوازے مطرب و آہنگ نے
 وہ نشاط انگیز دورِ ساغر و وصلِ بنگار
 وہ سہانی رات وہ خلوت کدہ وہ ولولے
 وہ ترنگیں وہ اُنکیں وہ مراویں بے شمار
 وہ ہم آغوشی کی لذت وہ شکرِ خواب وصال
 تازگی بخشِ مشامِ جان و زلفِ مشکِ بار
 وہ دمِ حضرتِ دلِ بیتاب کی بیتابیاں
 جاتے جاتے وہ کسی کا شرمِ سب توں و قرار
 اب کہاں وہ صحبتیں وہ لطفِ شبِ ہاشباب
 اب تو ہی چاروں طرف سے صبحِ پیری آشکار
 اب کہاں وہ حسرتِ دیدار کا دل میں بھوم
 اب کہاں وہ رات دن جوشِ جنوں سر پہ سوار
 اب کہاں وہ اعتبارِ ضبطِ آہ و جذبِ دل

اب کہاں وہ اعتمادِ نالہ بے اختیار
 اب کہاں الفت کے وہ نیرنگ جن کے دم سے بھنی
 آہ سوزناں برقِ افکن چشمِ گریاں و جلہ بار
 اب تو ہر فصل بہاراں میری آنکھوں میں خزاں
 اب تو گل ٹائے چمن میری نگاہوں میں ہیں خار
 خواب ہی بھولا ہوا سا اب تو لطیفِ زندگی
 بے مزہ سا اب تو افسانہ ہے ذکرِ وصلِ یار
 اب تو فرقت میں مزہ پیچود نہ لذتِ وصل میں
 اب تو وعدے کی تمنا ہی نہ رہی انتظار
 اب تو بس باقی ہے اتنا دل لگی کا شغلہ
 اب تو بس اس پر ہی اپنی زیست کا دار و مدار
 جستجوئے وقتِ رفتہ اور چشمِ خوں چکاں
 ماتمِ عمر گزشتہ اور دستِ رعشہ دار

بادشاہ کے ہاتھی اور گھوڑے کی تعریف

(از حضرت ذوق دہلوی)

اُٹھ گیا مدرسہ دہر سے یہ شہر و شقائق
 زید سے عمر کے دل میں نہیں باقی ہر نفاق
 چرخ کے گنبد بے دریں رہیں گے مجوس
 دم نہ مایں گے مگر گونج کے شور و مشاق
 گر لکھوں وصف ترے اسپ جہاں گرد کا میں
 دے فلک از پئے پامال قلم ہفت اور اق
 تن ہیں اس طرح سے ہی اس کے پھڑکتی شوخی
 قفس تن میں ہو چوں طائر جانِ عشاق
 ماہی زیرِ زمیں لوٹ کے ہو جائے کباب
 جھاڑے گر سنگ پہ وہ نعل سے اپنے چھاق
 وقت کو باندھ کے فتراک میں را کب اس کا
 چرخ پر دائرے کھینچا کرے مانند نطاق
 اُس فلک سیر کو گلشت میں گر تو شاہ
 جودت طبع کی جنبش کا چھو اوے مطاق

یوں اُڑے سوئے فلک جیسے بہ تفریح مشام
 بوئے گل جائے تنفس میں دم استنشاہ
 کیا لکھوں وصف ترے فیصل فلک پیکر کا
 کہ گردِ انباری ہے اُس کی تن البرز پہ شاق
 عمر بھر مطبخِ عالی میں رہا نعمت خواہ
 صفتہ اطعمہ پر خام رہا جوں بسحق
 ہیں ستاروں کی بھی آنکھیں انہی ہاتھوں کو لگیں
 نورِ ہمت کا زمانہ میں جو ہے عام انفاق
 برسرِ دشمن بدکیش بہنگام و عنا
 گرفتار ہوئے جلوریزہ دشتِ قہچاق
 تو عجب کیا ہے کہ اُس کشورِ برفانی میں
 شعلہ تیغِ شر بار ہو بروتِ حراق
 دل مرا ہو گیا اس وقت ہے وہ عالم نور
 جس کی مشرق سے کریں نورِ معانی اشراق
 کہ دعا صدقِ ارادت سے کہ ہو وقتِ دعا
 کیوں خموشی پہ کیا ذوقِ زباں کو شاق
 دیشِ گروں پہ ہوتا فرغلِ سنجابِ عمام

سبزہ تا خاک پہ ہو پیرا ہن استبراق
 دشتِ رزکو بہ سہرِ محفلِ اہل تقویٰ
 جب تلک سینہٴ مینا میں رہے دردِ فراق
 تجھ کو آفاق میں ہو دے رمضان بھی مہِ عید
 ہو ترے رویت دیدار پہ عیدِ آفاق
 اور ترے نیرِ اقبال کے آگے دشمن
 یوں رہے جیسے کہ ہوا ماہِ بایامِ محاق
 صفحہٴ دہر سے پھر گردِ ششِ افلاک اسے
 حرفِ باطل کی طرح دیوے جہاں سے اذہاق

رباعیات

(از مولانا حالی مرحوم)

نینکی اور بدی پاس پاس ہیں

جو لوگ ہیں نیکوں میں مشہور بہت
 ہوں نیکوں پر اپنی نہ مغرور بہت
 نینکی ہی خود اک بدی ہو گز ہو نہ خلوص
 نینکی سے بدی نہیں ہر کچھ دور بہت



| | |
|--|--|
| شراب اور جوانی | |
| ہو بادہ کشی پر نہ جو انو مفتوں خود عہد شباب اک جنوں ہی۔ اہم | گردن پہ نہ لو عقل خدا داد کا خوں کرتے ہو جنوں پہ اک اور جنوں |
| غروب عیبوں سے بدتر ہو | |
| ممکن نہیں یہ کہ ہو بشر عیبے دور عیب اپنے گٹاؤ۔ پر جنر دار۔ ہو | پر عیبے بچتے تا بمقدور ضرور گھٹنے سے کہیں اُن کے نہ بڑھ جا غور |
| غرض | |
| ہی نفس میں انسان کے جبلی یہ مرض جو خاص خدا کے لیے تھے کام کیے | ہر سہی پہ ہوتا ہے طلبگارِ عوض دیکھا تو نہاں اُنہیں بھی تھی کوئی غرض |
| چسکو زندگانی کا بھروسہ نہیں وہ کوئی بڑا کام نہیں کر سکتا | |
| دنيا کو ہمیشہ نقشِ نسانی سمجھو | رودادِ جہاں کو اک کہانی سمجھو |

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| پر جب کرو آغاز کوئی کام بڑا | ہر سانس کو عمر جاودانی سمجھو |
| آثارِ زوال | |
| آبا کو زمین و ملک پر اطمینان | اولاد کو سستی پے قناعت کا گمان |
| بچے آوارہ اور بے کار جوان | ہیں ایسے گھرانے کوئی دن کے مہمان |
| شانِ اوبار | |
| صحرا میں جو پایا ایک چٹیل میدان | برسات میں سبزہ کا نہ تھا جس پہ نشان |
| مایوس تھے جس کے جو تھے سے دہقان | یاد آئی ہیں قوم کے اوبار کی شان |
| مکرو ریا | |
| حالی رہ رہا است جو کہ چلتے ہیں سدا | خطرہ اُنھیں گرگ کا نہ ڈر شیروں کا |
| لیکن اُن بھٹیڑوں سے واجب ہو حذر | بھٹیڑوں کے لباس میں ہیں جھلکے نما |
| جوہرِ قابلیت | |
| ہیں بے ہنروں میں قابلیت کے نشان | پوشیدہ ہیں و چشموں میں اکثر انساں |
| کاری ہیں لباسِ تربیت سے رونہ | ہیں تھپی ورازی اُنھیں لنگڑوں میں نہاں |

علم

| | |
|--|--|
| اے علم کلیدِ گنجِ شادی تو ہی اسائیش و وہماں ہی سایہ میں ترے | سرچشمہ نفا و آیا دی تو ہے دنیا کا وسیلہ میں کاہنی تو ہے |
|--|--|

عزت کس چیز میں ہے

| | |
|--|--|
| دولت نے کہا۔ مجھے ہی عزت ہو جہاں عزت بولی۔ غلط ہی دونوں کا بیاں | فرمایا تہ نے میں ہی عزت کا نشان بین بید ہوں حق کا جو ہر نیکی میں نہاں |
|--|--|

عفو یا وجودِ قدرتِ انتقام

| | |
|---|--|
| سوئی نے یہ کی عرض کہ امی بارِ خدا ارشاد ہوا بندہ ہمارا وہ ہے | مقبول تر اکون ہی بندوں میں سوا جو لے سکے۔ اور نہ لے بدی کا بدلا |
|---|--|

تنزلِ اہلِ اسلام

| | |
|---|---|
| پستی کا کوئی حد سے گزرا دیکھے مانے نہ کبھی کہ مہر ہی ہر خبر کے بعد | اسلام کا گر کر نہ اُبھرنا دیکھے وریا کا ہمارے ہوا ترنا دیکھے |
|---|---|



| | |
|--|--|
| چند عجیب بہت سی خوبیوں کو نہیں مٹا سکتے | |
| موجود ہنرموں ذات میں جسکی ہزار طاؤس کے پائے رشت پر کر کے نظر | بدظن نہو عجیب اُس میں لکھوں دو چا کر حُسن و جمال کا نہ اُس کے انکار |
| پڑھاپے میں موت کے لیے تیار رہنا چاہیے | |
| کی طاعتِ نفس میں بہت عمر بسر کیفیتِ شب اُٹھا چکے۔ اب حالی | انجام کی رکھی نہ جوانی میں خبر مجلس کرو برخاست۔ ہوا وقت سحر |
| دولت میں ثابت قدم رہنا بہت مشکل ہے | |
| ڈرہر کہ پڑے نہ ہاتھ دل سے دھونا جس طرح کہ سونے کی کسوٹی ہر محاک | زردار ذرا سوچ سمجھ کر ہونا ہر جوہر انساں کی کسوٹی سونا |
| کھانا بغیر بھوک کے مزا نہیں دیتا | |
| کھانے تو بہت میسر کئے ہیں ہیں پر سب سے لذیذ تھے وہ کھا ای بھوک | جو دیکھ کے چکھ کے۔ دل بجائی ہیں ہیں جو تو نے کبھی کبھی کھلائے ہیں ہیں |

❖

| | | |
|--|---|--|
| | <p>قانون بد اخلاقی سے مانع نہیں ہوتے</p> | |
| <p>حاشا کہ ہوان پہ نظم عالم کا مدار اور بد نہیں بنتے نیک اس سے زہنار</p> | <p>قانون ہیں بیشتر یقیناً بیکار جونیک ہیں اُن کو نہیں حاجت انکی</p> | |
| <p>انسان اپنے عیب اپنے سے بھی چھپاتا ہے</p> | <p>جیسا نظر آتا ہوں نہ ایسا ہوں میں اپنے سے بھی عیب ہوں چھپاتا اپنے</p> | |
| <p>اور جیسا سمجھتا ہوں نہ ویسا ہوں میں بس مجھ کو بھی معلوم ہے جیسا ہوں میں</p> | <p>رباعیات وقطعا کبر</p> | <p>غفلت ہی میں آدئی کو ڈوبا پایا کم تھیں بخدا کہ جن کو بیٹا پایا</p> |
| <p>کیا تم سے کہیں جہان کو کیا پایا آنکھیں تو بے شمار دیکھیں لیکن</p> | <p>رشوت ہی گلوے نیک نامی کا چھڑا یہ حنید کہ نے محل خوشامد ہی بری</p> | <p>عیاشی ہی بدی کے پئے کا دھڑا گستاخ مگر خوشامدی سے بھی بُرا</p> |

| | |
|--|--|
| آزاد سے دین کا گرفتار اچھا ہر چند کہ زور بھی ہو اک خصلت بد | شرمندہ ہو دل میں وہ گنگار اچھا واللہ کہ بے حیا سے مگر اچھا |
| بے سود ہو گنج و مال لبت کی تلاش اکبر تو سرور طبع کو علم میں ڈھونڈ | ذلت ہو دراصل جاہ و شوکت کی تلاش مخت میں کہ شکون راحت کی تلاش |
| بے غیرت و خود فروش و جاہل سے نہ مل یک جا کر دیں حوادثِ دہر اگر | حق جو ہو غافل ایسے غافل سے نہ مل جائز ہو کہ اُن سے مل نکلے سے نہ مل |
| گر حسیب میں نہیں تو راحت بھی نہیں گر علم نہیں تو زور و زہر ہے بیکار | باز و بسکت نہیں تو عزت بھی نہیں مذہب جو نہیں تو آدمیت بھی نہیں |
| خاطر مضبوط دل تو انا رکھو ہو جائیں گی مشکلیں تمھاری آسان | امید اچھی خیال اچھا رکھو اکبر اللہ پر بھروسہ رکھو |
| کہتا ہوں میں ہندو مسلمان سے یہی لاٹھی ہی ہوا کے دھڑپانی بن جاؤ | اپنی اپنی روش پہ تم نیک رہو موجوں کی طرح لڑو مگر ایک رہو |

| | |
|---|--|
| راحت ہو نصیب شان شوکت نہ سہی دربار میں باہمی رقابت نہ سہی | روزی مل جائے مال و دولت نہ سہی گھر باہیں خوش رہیں عزیزوں کے ساتھ |
| لیکن مرے دل سے یہ صدا آتی ہے اور شکریہ ہے کہ موت آجاتی ہے | ہنگامہ شکوہ و نیایں ہو گرم گھلتا نہیں رازِ دہر شکوہ ہو تو یہ |
| لذت وہ ہے کہ جوشِ صحت سے ملے غرّت وہ ہے جو اپنی ملت سے ملے | دولت وہ ہے جو عقل و محنت سے ملے ایمان کا ہو نورِ دل میں وہ راحت ہے |
| اک حُدادِ ہر ایک سرکار میں ہے پہلے تھا نوز میں اور اب ناز میں ہے | سینے حکمت جو میری گفتاریں ہیں پرولنے لے شمع سے لپٹنا چاہا |
| دشوار انسان کو ضبط ہو جاتا ہے اکثر ہی یہی کہ ضبط ہو جاتا ہے | شیطان سے دلوں کو ربط ہو جاتا ہے حد سے ہو سوا ہو حرص یا خود بینی |
| دنیا کی جس کو شرم ہو مردِ شریف ہے فطرت میں وہ رزقِ دل کا کشف ہے | جس کو خدا سے شرم ہو وہ ہی ہر گز نہیں جس کو کسی کی شرم نہیں اس کو کیا کہوں |

| | |
|---|--|
| <p>بے غیرت و بے دلیل ہو جاتی ہو اخلاق میں وہ علیل ہو جاتی ہو</p> | <p>خلقت جو کہیں ذلیل ہو جاتی ہے گو جسم میں ظاہر تو انانی ہو</p> |
| <p>بے غیرت و بے دلیل پایا میں نے شدت سے اُسے علیل پایا میں نے</p> | <p>دنیا کو بہت ذلیل پایا میں نے اخلاقی پہلوؤں سے جا بچا اکبر</p> |
| <p>لیکن پیسیاہ اب بھی اعمال ترے دنیا پہ ہنوز پڑتے ہیں جال ترے</p> | <p>افسوس سہنید ہو گئے بال ترے تو زلفِ بتاں بنا ہو اب تک</p> |
| <p>خالص طاعت عروج روحانی ہے یہ جہل ہی یا ہوائے نفسانی ہے</p> | <p>مذہبِ قانون و قوم کا بانی ہے تو ہیں ایک دوسر کی کرتے ہیں جو لوگ</p> |
| <p>بیلوں سے محترز ہو نیکی چاہے جس کا مطلب ہی کروہِ جو جی چاہے</p> | <p>انساں چاہے جو بات - رہی چاہے پیمان سے وہ فلاسفی ہی منسوب</p> |
| <p>اس کے لیے کون سرکھن ہوتا ہے</p> | <p>اللہ کا دین اگر تلف ہوتا ہے</p> |

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| دنیا طلبی میں ہی یہ ہنگامہ مشہور | حاصل پھر اس سے کیا شرف ہو سکتا |
| انسان جو عمر ختم کر چکتا ہے | خوش ہو چکتا ہے آہ بھر چکتا ہے |
| فانی دنیا کا دیکھ لیتا ہی رنگ | زندہ جو رہا بھی وہ تو مر چکتا ہے |
| رُکتا نہیں انقلاب چار کیا ہے | جیراں میں ملک، بشر بچار کیا ہی |
| تسکین کے لیے مگر ہر کافی یہ خیال | جو کچھ ہی خدا کا ہمارا کیا ہی |
| مسکین گدا ہو یا ہوشاہِ ذی جاہ | بیماری و موت کہاں کس کو پناہ |
| اُہی جاتا ہی زندگی میں اکِ ثبوت | کرنا پڑتا ہی سب کو اللہ اللہ |
| تسبیح و دعا میں جس نے لذت پائی | اور ذکرِ خدا سے دل نے راحت پائی |
| کوئی نہیں خوش نصیب اُس سے بڑھ کر | بس وہ نونِ جہاں کی اُس نے نعمت پائی |
| ہو علم اگر نصیب تسلیم بھی کر | دولت جو ملے اُس کو تو تقسیم بھی کر |
| اللہ عطا کرے جو عظمت تجھ کو | جواہل ہیں اُس کے انکی تعظیم بھی کر |

| | |
|---|---|
| کمنے سننے کی گرم بازاری ہے ایسا سینے کہ کمنے والا ابھرے | مشکل ہی مگر اثر پرے دل میں ایسا کہنے کہ بیٹھ جاے دل میں |
| جب لطف و کرم سے پیش آنے محبوب جیشِ نسیم وہ گلے سے لگ جائے | اگلے رنجوں کو بھول جانا اچھا مانند کلی کے پھول جانا اچھا |
| اعمال کے حسن سے سنورنا سیکھو مرنے سے منفرد نہیں ہی جب ای اکبر | اللہ سے نیک امید کرنا سیکھو بہتر ہی ہی خوشی سے مرنا سیکھو |
| اس عہد میں ہی ہی ہیں داخلِ نکوئی شوقِ عمل نہیں ہی فکرِ اجل نہیں ہی | مذہب پہ نکتہ چینی ملت کی عیب جئی ناصر بنے ہیں اکثر عابد نہیں ہی کوئی |
| غنجہ رہتا ہے دل گرفتہ پہلے کہنتی ہی نسیم آ کے رازِ فطرت | رنگِ چینِ فنا سے گھبراتا ہے سننے ہی پیامِ دوست کھل جاتا ہے |
| انسان یا بہت سے دلوں کو ملا سکے ہم تو اسی کو علم سمجھتے ہیں کام کا | یا کوئی شوِ مفیدِ خلائق بنا سکے پڑھنے کو مستعد ہیں جو کوئی پڑھا سکے |

ایک آرزو



دنیا کی محفلوں سے اُکتا گیا ہوں یا رب
 کیا لطافتِ انجمن کا جب دل ہی بچھ گیا ہو
 شورش سے ہوں گریزاں دل ڈھونڈتا ہی میرا
 ایسا سکوت جس پر تفسیر بھی فدا ہو
 مرتا ہوں خامشی پر یہ آرزو ہے میری
 دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو
 لذتِ سرو کی ہو چڑیوں کے چھوٹوں میں
 چشمے کی شورشوں میں باجا سا بج رہا ہو
 آغوش میں زمیں کی سویا ہوا ہو سبزہ
 پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو
 گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا
 ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نما ہو
 صفِ باندھے دونوں جانب بوٹے ہرے ہرے ہوں
 ندی کا صاف پانی تصویر سے رہا ہو

ہوں دلفریب ایسا کُسار کا نظاں
 پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو
 مہندی لگائے سورج جب شام کی دُہن کو
 سرخی لیے سُندی ہر پھول کی قبتا ہو
 راتوں کے چلنے والے رہ جائیں تھکے جس دم
 امید اُن کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو
 پچھلے پہر کی کوئل وہ صبح کی مَوَدُن
 میں اس کا ہم نوا ہوں وہ میری ہم نوا ہو
 کانوں پہ ہو نہ میرے دیرو حرم کا احساں
 روزن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سہرا ہو
 پھولوں کو آئے جس دم شبنم و صنو کرانے
 رونا مراد صنو ہو نہ مری دعا ہو
 دل کھول کر بہاؤں اپنے وطن پہ آنسو
 سرسبز جن کی نم سے بوٹا امیر کا ہو
 اس خامشی میں جائیں اتنے بلند نالے
 تاروں کے قافلے کو میری صدا اورا ہو
 ہر دم مند دل کو رونا میرا رُلا وے

بیہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگا دے

رباعیات

(از حضرت بیخود بدایونی)

| | |
|---|---|
| ناداں ہی اگر دعویٰ و انانی ہے سجس نے اٹھایا ہی یہاں مثلِ جانا | اور عقل پر پھولا ہی تو سودا ہی ہے فورا ہی ابھرنے کی سزا پائی ہے |
| بے مہروں سے امید عنایت کیسی جب حاصلِ عشق جان بھونا ٹھہرا | ہر دم غم ہجرال کی حکایت کیسی اوشانہ خراب اپھر شکایت کیسی |
| کہتے ہو کہ عادت بھی بدل جاتی ہے کہنے ہی پر آگئے تو یہ بھی کہہ دو | کہتے ہو کہ حسرت بھی نکل جاتی ہے بگڑی ہوئی قسمت بھی سنبھل جاتی ہے |
| قطروں کو دُرِ خوش آب ہوتے دیکھا لیکن صدیفِ حال زارِ بیخود | ذروں کو بھی آفتاب ہوتے دیکھا اسمیں بھی نہ انقلاب ہوتے دیکھا |



گذری ہوئی الفت کی یاد

(از نواب مصطفیٰ خاٹن شیفتمہ مرحوم)

روزِ غم میں کیا قیامت ہو شبِ عشرت کی یاد
 اشکِ خوں سے آگئیں رنگینیاں صحبت کی یاد
 میری حالت دیکھ تو تغیر کتنی ہو چکی
 وصل کے دن و مہدم کیوں شیشہ سنا کی یاد
 میں ہوں بیکس اور بیکس پر ترجم ہے ضرور
 حسن روزِ افزوں و لا دینا میری حالت کی یاد
 طاقتِ جنبش نہیں اس حال پر مقصدِ عدم
 مر گئے پر بھی رہے گی اپنی اس مہبت کی یاد
 غالباً ایامِ حراماں بجزودی میں کٹ گئے
 آتی تھی پھر آرنو بھولی ہوئی نرت کی یاد
 دل لگانے کا ارادہ پھر ہو شاید شیفتمہ
 ایسی حسرت سے جو ہو گزری ہوئی الفت کی یاد

غزل

(از حضرت شایفہ)

اصحاب درد کو ہی عجب تیزی خیال
 مثل زبانِ نطقِ قلم کی زبانِ حال
 عہد وفا کیا ہے نہا پس گئے اشکِ عبث
 وعدہ کیا ہے آئیں گے! بچا ہے احتمال
 کیا کچھ وہاں سے منزلِ مقصود پاس ہے
 یا ایہا الذین سکنتم علی الجبال
 ناز و غرور ٹھیک ہی جو رجف اور ست
 کس کو ہوا نصیب یہ حُسن اور یہ جمال
 ساقی پلا وہ بادہ کہ غفلت ہو آگئی
 مطرب سنا وہ نغمہ کہ ہو جس سے قال حال
 ہم اگلے عشق والوں کی تقلید کیوں کریں
 اے خوردہ گیرِ سخنِ رجال و ہم رجال
 اہلِ طریق کی بھی روش سب سے ہی الگ
 جتنا زیادہ شغل زیادہ سراغِ بال

ہنگامِ عہدِ کام میں لائے وہ ایسے لفظ
 جن کو معانی متعدد پر اشتمال
 یہ بات تو غلط ہے کہ دیوانِ سبقتِ قیامت
 لیکن مبالغہ تو ہے البتہ اس میں کم ہاں
 ذکرِ خدو خال اگر ہے تو خالِ خال

سرایا

(از مولوی جمال الدین جن بدایونی)

نسبت آنکھوں بادام کو دوں کیا مقدور
 عشقِ الٰہی آنکھوں کی ہر دگر سیٹھا کو ضرور
 کہدو آئینہ ذرا آنکھ چھپا کر دیکھے
 نور کا عکس نہ دیکھا ہو تو آ کر دیکھے
 راست بینی سے مری چشم کا رتبہ ہی بلند
 یہ وہ بینی ہے خدا پس جسے کر لے پس پسند
 قصرِ نورِ سموات پہ چینکوں میں کند
 نور سے بھی ہے کہیں رتبہ عالی اسپیں
 دستِ قدرت نے عجب نوک نکالی اسپیں
 مژدہ ای بیلِ گشتِ بُستانِ جمال
 ہو مہارک تجھے گلگشتِ گلستانِ جمال

بائیں کرتے ہو تو رُک جاتے ہو
 کبھی ملتے ہو تو بیگانے سے
 شہر کا سیر و تماشا چھوڑا
 رکھ دیے موسمِ گل میں کیونکر
 آشنا گل کے نہ سوسن کے رہے
 بیٹھے جنگل میں نہ یکسو ہو کر
 نجد میں تیرا گلا ہوتا ہے
 کسی بُت نے تجھے حیران کیا
 بیٹھے بٹھلائے یہ سودا بھگو
 دیکھ پھر آئیں تری پھر آنکھیں
 خون میں ڈوبی نگاہیں کیسی
 بگڑی کیوں اُمیرے بسملِ حقون
 عشق گیسو نے یہ عقدہ کھولا
 جال پھیلائے ہیں منتر والے
 جان لیتے ہیں نکھرنے والے
 دل لگا ہر تو پشیمانی کیوں
 آبرو کی سنتے پروا کب تک

آپ ہی چھیڑ کے شرماتے ہو
 کبھی ہنستے ہو تو دیوانے سے
 چاندنی چوک کا رستا چھوڑا
 طاقِ نسیاں پہنہ سہ سہ
 باغ میں تم تو خزاں بن کے رہے
 کالے کوسوں پھرے آہو ہو کر
 قیس لیلے سے خفا ہوتا ہے
 کسی کا فر نے مسلمان کیا
 کیا ہوا میرے کنہیا تجھ کو
 یاد آئیں کوئی کافر آنکھیں
 ہیں مری جان یہ آہیں کیسی
 یاد آئی کوئی قاتلِ حقون
 سر پہ چھڑھکر ترے جادو بولا
 بال کھولے ہوئے گھونگر والے
 تم سلامت رہو مرنے والے
 جان کی فکر مری جانی کیوں
 ننگ و ناموس کا کھٹکا کب تک

| | |
|--|---|
| <p>تم تو بے مئے پیے مٹو لے ہو مٹ گئی تیری جوانی آخر روشنی شمع سحر کی کب تک نہ سہی یا ر نہ ہو پسلو میں پھینک دو دل جو نہیں ہی بس میں کیوں تزا دل میرا جنوں ہو جائے سراٹھا ہاتھ کمرے سر کی قسم نہیں سنتا ہی تو ہم جاتے ہیں لے مرے ہاتھ سے ساغر ساقی دل کہیں اور لیے جاتا ہے</p> | <p>ہوش میں آؤ سمجھ والے ہو تسو گئیں ایک نہ مانی آخر چاندنی پچھلے پہر کی کب تک دلِ ناشاد کو رکھ قابو میں جھوٹی ٹکھاؤ نہ ہزاروں شبیں حال دشمن کا دگرگوں ہو جائے تھام لے دل بختے دلبر کی قسم دوستانہ بختے سمجھاتے ہیں ابس مجھے آتے ہیں چکر ساقی ہاتھ لینا مجھے عشق آتا ہے</p> |
|--|---|

تیری محفل کا یہی طور رہے
دور جب تک ہو یہی دور رہے

طب یونانی اور انگریزی کا ملاپ

(از شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد صاحب)

| | |
|---|--|
| <p>اور یہ جو کچھ دیکھتے ہو آخری ہی اشتعال اب نہ جالینوس کے باؤں کی سنہال</p> | <p>گل ہو ہی چاہتا ہے طب یونانی کا چراغ یہ عمارت کمنگی سے گل کے آٹا ہو گئی</p> |
|---|--|

بے محابہ توں سے لڑ رہی تھیں بد خصال
 اپنی چھوٹی مہن کی پروخت کا طلق خیا
 مگرے روٹی کے لیے کرتی پھر گھر گھر سوال
 نیروٹ جابیں جیتے اور قری مر جابیں لال
 اٹھ گیا دونوں طرف سے پاس صراعتا ل
 ورنہ ہوتی خاندان طب کی رسوائی نکال
 اب تو سننے میں نہیں آتی کبھی جنگ و جال
 لے صدر ہر لے گلے لے شکوہ لے بیخ و لال

طب یونانی و انگریزی کہ دو نہیں ہیں یہ
 گرچہ یونانی بڑی مٹی پر تھانس کے نہیں
 کوئی مٹی اور کتنی مٹی کہ نو ہو جائے راٹو
 چھوٹی کھوٹی ٹر سے بول ٹھکی بس کہ بک کہ
 جبکہ دونوں میں مٹی تھکا خستگی استغیر
 بارے دونوں کو کسٹی صے گلے ملو ادیا
 دور ہو کر بخشیں پھر ہو گیا کرا ملاپ
 اس سے ایک ہی جگہ میں دونوں گھر آباد ہیں

بالآخر
 —————
 میر

Medu Course

For the

*Intermediate Examination, Prescribed
by the Syndicate,*

OF THE

Calcutta University.

Prepared By

S. R. Masood, B. A., (Hon) I. L. S.,
Bar-at-law,
Fellow of the Calcutta University.

All rights reserved.

Printed at the Nizami Press, Dacca.

1st. Edition 1930.

PRICE Rs. 1-3-0.

CALL No. { 1919442 } ACC. NO. 5444
 AUTHOR Dr. M. Iqbal
 TITLE Dr. M. Iqbal

Acc. No. 5444
 Book No. 2111
 Issued At THE TIME

| Borrower's No. | Issue Date |
|----------------|------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



MAULANA AZAD LIBRARY **ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

